

САДРЖАЈ

I. МРТВИ ЈУНАК (на исходишту епског певања)	11
Епска песма и тужбалица. Нацрт за реконструкцију генезе жанра на примеру песме <i>Смрт Војводе Кајице</i>	13
Увод	13
Култ мртвих и јуначка песма	20
Припрема гробног места и жртва у част јунака	21
Простор гроба и историјски локуси	24
Мушко тужење	25
Формални и контекстуални елементи усмене импровизације: стих јуначке песме (асиметрични десетерац) и начин извођења (казивање: певање уз гусле) у поређењу са стихом тужбалице и техником тужења	29
II. ФИТОМОРФНИ ЛИКОВИ (јунак на размеђи жанрова)	37
Биљни ликови српских епских приповедних песама и балада	39
Митски сиже и сиже песме	40
Биљни кôд	55
III. ЗООМОРФНИ ЛИКОВИ (митолошка епика и класична епика)	63
Шаманска борба зооморфних јунака у словенској епици	65

<i>Секула се у змију претворио – сиже о шаманској борби чаробњака</i>	75
IV. ОД АНИМАЛИЗОВАНОГ ЈУНАКА ДО МЕТАФОРЕ ..	85
Пене беле и кржаве (функција и значење епске формуле)	87
Двојници Старца Милије. <i>Бановић Страхуња</i> у светлу традиционалних представа о двојнику код Словена.	107
<i>Но сам љуби мојој поклонио</i> (репликациони оглед)	125
V. ЈУНАК КАО ПРИПОВЕДАЧ (хомодијегезис и хетеродијегезис у епској нарацији)	133
<i>Вели њему Краљевићу Марко</i> (Говорна карактеризација Марка Краљевића у певачком опусу Тешана Подруговића)	135
Певач и његов јунак.	135
Марков говор и формуле говора	139
Политропија Тешановог Марка Краљевића	145
<i>Ражљути се Краљевићу Марко</i> (епски афекти јунака)	151
Маркова духовитост и комичност	154
Етика Марковог „збора и твора”	163
VI. (РЕ)КОНСТРУКЦИЈА ТРАДИЦИЈЕ – ИДЕАЛИЗАЦИЈА И ИДЕОЛОГИЗАЦИЈА ИСТОРИЈСКИХ ЛИЧНОСТИ ПРВОГ СРПСКОГ УСТАНКА	
<i>(За крст часни крвицу прољевати. И за славу имена српскога)</i>	167
Након себе спомен оставити. Стратегије концептуализације „историјског” и „биографског” времена и ликова у устанничкој епици Филипа Вишњића	169

Историја у епској песми – епска песма у историји	169
<i>Макар своју изгубио главу</i> (Вишњићева интерпретација етоса устаника у контексту формула вечности).	174
Епско време, време лика и историјско време	180
Рефлектовање прошлости у садашњости: митска репетитивност „историјског” времена у поетици „Песника устанка”	186
VII. ЗАКЉУЧАК	193
VIII. ЛИТЕРАТУРА	201
IX. ИНДЕКС АУТОРА	217
БЕЛЕШКА О АУТОРУ	221