

MILICA DELIĆ
SANJALA SAM BIJONSE I DŽEJ ZIJA



Urednik
Korana Borović

Copyright © Milica Delić, 2022.
Sva prava zadržava autor.

Milica Delić

Sanjala sam Bijonse i Džej Zija



PROMETEJ
Novi Sad

slobodno vreme

strah

razgovarali smo. rekla sam da mislim da to bude serija nazovistavova o raznim stvarima, stvarčicama. sve uvek volim da je sitno. to nikome ne škodi.

J smatra da je to dobro, da treba da istrajem, da se ne bojim. ali bojim se, šta se tu može. mislim, samo da ne bude promašaj, da ne bude promašaj.

pa sam slučajno izvadila najmanju kašiku, onu za slatko od belih trešanja, recimo, e, tu, da njome zakuvam kafu.

samo da ne bude eto takav promašaj.

komarnik

kada su majstori konačno postavili komarnike na prozore i vrata terase, znatno su suzili otvore zbog glomaznih okvira u kojima je razapeta mreža. S više nije mogao da izađe na terasu, ni uvučenog stomaka, nikako, zamalo da se zaglavi u okviru.

ta, naizgled, mala suženja, zaista su otežala naše nedeljno ispijanje kafe.

jutros sam sedela na terasi, S je sedeo u sobi. razgovarali smo, a komarnik nas je delio. povremeno bi mi S mahnuo rukom da uđem: dođi, da ne vičem.

ali na terasi je lepo. normalno pričaj, sve te čujem.

(S interveniše, zahteva da se ova crtica izmeni tako što će se nemogućnost izlaska na terasu objasniti širinom leđa i ramena, a ne veličinom stomaka. smatram da primedba nije na mestu i ostajem pri prvobitnoj verziji).

S je sentimentalna osoba. nostalgian. vrat prekriven viseim bradavicama. esto je govorio o svojoj prošlosti. zamišljam da su mu te visee bradavice nikle kao završeci njegovih osetljivih nervnih vlakana. zamišljam još da vibriraju kada se uzbudi.

zajedno smo gledali natural born killers. nije mogao da prati, gubio je strpljenje, stalno je nešto zapitkivao. kada sam predvee nazvala oca da vidim zaliva li redovno biljke i šeta li pašu, pitao me za S. rekao da smo gledali film. otac priupita da li S komentariše film tokom filma.

tata, ti to radiš!

otac se ne obazire. to je najboljnije, nastavlja.

tata, i ne samo da komentarišeš, ti mi prepričavaš scene tokom samog filma iako ga i ja gledam zajedno sa tobom. mislim, prisutna sam u trenutku trajanja filma. ne obazireš se na vremensku dimenziju, imaš neke svoje paralelne.

otac će opet, vidi se da ne sluša: to sam oduvek teško podnosio, komentarisanje tokom samog filma. a ti stalno nešto filozofiraš. uprosti, ne mogu da te pratim.

neću sada da me pratiš, moram da tražim gde skidaju 10 bradavica za 1500 dinara.

raspust

jedan raspust proveden u brdovitim predelima, po rodbin-
skim kućama...

ne znaju baš šta sa mnom, nisam razgovorljivo dete, osetli-
va sam i zamišljena, ali porodica sam pa me solidno hrane
i, povremeno, nude kolačima. najradije me puštaju da sama
bauljam po bašti gde razgovaram sama sa sobom i krišom
smaknem neku trešnju.

odavde pišem mojima u bgd...

roditelji, koliko je još dana preostalo? tužna sam i ne uspe-
vam da se opustim, stalno sam u neskladu sa rodbinom i,
mislim, na smetnji.

jutros me je pojurila krmača. mislila sam da su svinje trome,
ali, zapravo, veoma brzo trče. jurila me je kroz dvorište, niko
nije video, a onda sam uletela u donji deo kuće, kod one pod-
stanarke, namćoraste i tajanstvene babe metuzalema. zatvo-
rila sam vrata za sobom, a za leđima sam čula ovo: krmača
može da se navali i provali vrata! razrogačenih očiju sam se
okrenula a metuzalemasta baba je škljocnula onom svojom
britvicom, preteći da mi udari po prstima.

svuda stres, dragi roditelji. volela bih, mada ne želim da vas
požurujem i remetim vam planove, da me ipak u skorije vre-
me uzmete natrag.

kasnije mi je rođak M pokazao svoje mamce za pecanje, i nekoliko jednostavnih trikova. to nije bilo loše, ali je nedovoljno da mi popravi raspoloženje. pitala sam ga da mi otkrije neki trik kako bih pokazala u školi drugarima, ali nije hteo, tako da zaista ne znam kako sve to izvodi, a juče sam gledala kako vežba trikove pred ogledalom i ništa mi, ipak, nije bilo jasno. nedostajete mi. jedva čekam da vas vidim.

bivša

nekoliko puta sam bila bivša devojka.
a dok nisam bila bivša
seckala sam bareni badem za salatu sa barenim bademom,
krali su knjige i diskove i poklanjali mi,
išli smo na more, svake godine,
hodali po stenama i
išla mu je krv iz nosa.
noćili smo na drugom kraju grada i ja sam imala
gušenje na nervnoj bazi.
išli smo na sever i
jednom smo, noću, oborili srndaća, a
auspuh je tada otpao i
tandrkao za nama kao da smo se tek uzeli i,
na kraju i jesmo,
ali sam i posle, još nekoliko puta bila bivša devojka.
i kada sam sa naslona kreveta oborila kristalnu čašu sa viski-
jem,
i kada sam jurcala zatvorenih očiju do avale,
i kada sam pravila kolače
svake večeri po jednu vrstu.
i kada sam žurila kući,
tuširala se noću,

pratila dete u školu,
bila uzbuđena,
bila srećna,
posle tužna,
posle ravnodušna,
sve je to bilo dobro.

F

F je kupio nekakvu letvu koja mu je bila potrebna pri izradi mozaika. idući kroz centar grada, mahao je tom letvom razgrćući masu. F ne voli ljude. voli kišu i sneg. tada su ulice praznije, kaže.

lepa si

kad god vidim domara V (koji peva georgieva kao georgiev, sećate se toga), odmah pomislim na komentare koje ostavlja ispod slika nepoznatih obnaženih žena na društvenim mrežama. a ovo smo utvrdili tako što N, sa kojim je V prijatelj na mreži, dobije obaveštenje na svom profilu svaki put kada ovaj lupi neku bombu ili vatricu ispod polunage lepotice.

evo, upravo je stiglo obaveštenje kako je V prokomentarisao ovako: moj komentar lepa si (stiker pljeskanja, kao aplauz).

mislim da je komentar u granicama pristojnosti, nikako vulgaran, gotovo je dečje nevin.

veoma dirljivo! autor na jedan suptilan način najavljuje svoj utisak, a potom ga i iznosi u otvorenoj, iskrenoj, ali ipak umerenoj formi, da bi na kraju ostavio i jedan stiker u značenju:

bravo! nastavi da radiš na sebi, lepotice, a verovatno u smislu ishrane i vežbe, i tako dalje.

V pokazuje, komentarišući postove pripadnica ženskog pola na kojima su te ženske osobe u zavodljivim pozama i kombinezonima, kako primećuje lepotu koja mu je pred očima, a

istovremeno i objavljuje svoje prisustvo na mreži u trenutku postovanja ovako jednog zamamnog sadržaja. sve to je V udesio tako da je poruka jasna i ne bez poziva da mu se odgovori, a poruka je: ulogovan sam, vidim te, dopada mi se to što vidim, ja sam muškarac, ti si žena, ako se tako pogodi – zna se šta rade muškarac i žena... ima tu i jedno stidljivo: javi se ako si za... da li je lepotica odgovorila, to ne znamo još uvek, jer možda je, okuraživši se, u dm poslala V još kakvo svoje slobodnije izdanje, ali N ne dobija takva obaveštenja na svom profilu, pa ne znamo. vidimo samo jedan lajk ispod komentara. proverili smo, njen je. dakle, dopada joj se stil kojim se V služi. naslućujemo da je V srce pomalo zaigralo kada je primetio lajk ispod svog komentara. došlo je do izvesne interakcije i mi sada sa nestrpljenjem iščekujemo šta će biti dalje.

blok

u osnovnoj školi mi je J bila par iz klupe. J je čačkala nos. jednom je čačkala, bogme, u zanosu, potpuno se prenela. nisam htela da joj dam ruku dok smo stajale u redu. pitala je: jesi mi par? rekla sam: možemo samo onako da idemo jedna pored druge.

kada se pojavio fb, J mi je poslala jednu od onih katastrofičnih cirkularnih poruka pa sam morala da je blokiram. eto, to je to.

G

G je kod seksologa. sedi u čekaonici i šalje mi fotografije statueta u obliku falusa.

G ide tamo ne da bi razgovarao već da bi posmatrao. sedi u čekaonici satima i propušta ostale da idu na razgovor pre njega.

G je, zapravo, ljubitelj ovakvih motiva, a u čekaonici kod seksologa ih ima bezbroj. G doživljava izvesno uzbuđenje posmatrajući. kada je konačno njegov red, G proviri i kaže: radije bih još malo pričekao.

sasvim kratka pesma za jedan januarski rođendan u
februaru i ništa nije izmišljeno (duži naslov od pesme)

prvo pivo, šljive
u slanini,
potom nastup sa
bendom na bini.

onda traži krompir i
kabezu
pa nastavlja đusku u
kavezu.

fest

danas smo gledali film bela kao sneg, izuzetno loš film, ne sećam se kada sam gledala lošiji od ovog. promašaj, nula! tokom projekcije, stalno mi se po glavi motao neki davni porno film, i to naziv tog filma, nikako nisam mogla da se setim da li se zvao alisa u zemlji seksi čuda, ili alisa u seksi zemlji čuda, ili možda seksi alisa u zemlji čuda. nikako nisam uspevala da udenem to seksi, stalno mi je izmicalo i činilo se da je baš na drugom mestu. eto, toliko je bio loš film bela kao sneg koji sam u tom trenutku gledala.
seksi bela. seksi sneg. prosto strašno!