

САДРЖАЈ

АВАНГАРДНИ ПИСАЦ ИВО АНДРИЋ 9

I ИДЕЈЕ И КОНТЕКСТ СРПСКЕ АВАНГАРДЕ

- О индивидуализму и колективизму: ерос и жртва 31
 - О индивидуалистичком и колективистичком начелу у српској књижевности: пример модерне и авангарде ...* 35
 - Иво Андрић: ерос и жртва* 45
- Велики рат и српска авангарда 47
- Српска књижевна авангарда и идеја југословенства 59

II АНГАЖОВАНИ АНДРИЋ

- „У хелији 115“: мост ка другоме 75
- Есенција стварности:
 - Иво Андрић као ангажовани писац 99
 - Андрићеве приче о окупацији:
 - кључ за унутрашњу биографију писца 115

III СТВАРНОСТ, ИСКЛИЗНУЋА, ИДЕНТИТЕТИ

- Стварност или машта: реализам као животно начело 133
- Исклизнуће из стварности:
 - идентитет код Иве Андрића и Пола Остера 144

IV ДЕМОНОЛОГИЈА ЕРОСА

- Деструктивност ероса:
 - жена и полност у Андрићевом делу 165
 - Омерпаша Латас*: проклетство неограниченог 186
 - У потрази за професором Норгесом:
 - „Летовање на југу“ 227

V ПОЛИТИКА, ДИПЛОМАТИЈА

Андрићева слика о Аустроугарској монархији на Балкану	245
Мостови или острва: шта је Андрић мислио о дипломатама	262
ИМЕНСКИ РЕГИСТАР	281
БЕЛЕШКА О АУТОРКИ	287

И гле, то што снивах, сиромах Босанац и дете,
Да се прокљује једном модра опна изнад главе
И да се – види? чује? – сад бива:
Смисао. Сталност. Без љаге промене, страха.
Добра лепота. Вест из далека.
Дело које се сања. Оно што човек
Један другом не може никад да каже.

Иво Андрић, 1922.

Мојим студентима