



edicija

*džepni*

**a  
na  
gr  
e  
m**

*urednik*

Alen Bešić

# ENES HALILOVIĆ

---

sekvoja  
*paralelepiped*



*Otkako mladi kengur prvi put izviri iz torbe, prođe dosta dugo vremena do časa kad će izaći. Tada uz majku skita naokolo, ali još dugo posle toga skače natrag u torbu, čim se uplaši. Oseti li opasnost, odmah će dojuriti silnim skokovima i bez oklevanja se naglavce baciti u poluotvorenu majčinu torbu, dok ona mirno sedi na zadnjim nogama. Mladi kengur se tada za tren oka okrene u torbi i izviruje napolje s beskrajno smešnim izrazom zavidne sigurnosti.*

Alfred Brem



# EGZISTENCIJA

samo sekvoja ima ožiljke od gromova, ali to ne stvara u njoj gordost.

i ništa ne kazuje da je sekvoja nešto o čemu moram kazivati.

sekvoja nije pitanje egzistencije.

sekvoja proizvodi mladice kad je živo tkivo ispod kore izloženo svjetlosti.

bilo je zaluđenih koji su prinosili žrtve sekvoji.  
danas ih niko ne pominje.

koji sanja sekvoju – umrijeće. koji ne sanja sekvoju  
– umrijeće.

žilava i stamena, ali bila je i ostaće zavisno biće. čak ni svoju laku sjenu ne može baciti na koju hoće stranu.

zapremina najveće sekvoje dovoljna je za izradu devet milijardi čačkalica. zašto ekonomisti smatraju da devet milijardi čačkalica vrijedi više od jedne sekvoje?

indijanska plemena Tolova, Jurok i Čilula živjela su gdje Sunce zalazi, tamo iza ogromnih sekvoja i rezbarila kanue od palih stabala.

mnogi kopači koji su odustali od zlata postali su drvosječe. i svaki koji bi ginuo od sekvoje ubačen je u sanduk od sekvoje.

iako ogromna, smatra se ukrasnim drvetom.

da je Odisej ugledao sekvoju, ne bi mirno prošao; nešto bi ga čekalo, skriveno iza stabla ili u krošnji.

zamisli kad bi sekvoja tri hiljade godina pisala dnevnik. možda ne bi jednolično pisala kako svakoga dana crpi vodu i mineralne soli, raste i traje. da li sekvoju možemo smatrati nepismenom?

sa sekvoje na sve strane pruža se odličan vidik, ali sekvoja ima jedno oko manje od Kiklopa.



nema pouzdanih podataka da se dinosaurus češao prislonivši leđa uz stablo sekvoje.

da li dan sekvoje može stati u 24 sata?

njeno seme teži nekoliko miligrama. na hartiji proizvedenoj od sekvoje mogu se štampati egzistencijalističke knjige, a tako lako je nadživela Kamija, Sartra i Hajdegera.

ma koliko okružena mladim i starim stablima svoje vrste, jedna sekvoja ipak je usamljen pojam.

raste u dva pravca i raste brzina njenog rasta.

# RAM

a u tom ramu nije dan i nije noć,  
nego ponoć prikazana kao praznina.

u ramu ni leto, ni zima (i ništa između ta dva doba),

ram je sâm kao ropstvo bez roba.

jer što je unutra, to je izvan:  
bezvodno, a nije suvo,  
bezvučno, a nije gluvo.

u ramu ni slova ni broja ni jedinke ni roja.  
u ramu ni skelet ni tkivo,  
jer tu je mrtvo nalik na živo.

iako se ram predstavlja kao ja,  
ja taj ram nisam video; a ko mi je o njemu pričao,  
reci mi da ti kažem.

# POHVALA

na brodu je bilo svega šest toaleta,  
većina putnika i članova posade  
obavljala je nuždu u moru;

ledena santa koja ga srete,  
(formirana pre sto hiljada godina)  
smatrala je da ima pravo prvenstva.

i ode brod u tamu i tišinu.

sedamsto pet sebičnih kročilo je  
na čamce za spasavanje,  
ali za pedeset troje dece nisu našli mesto.

među preživelimama nije bilo  
nijednog umetnika (to je najbolje  
što se može reći o umetnosti):

svaki je svirač svirao  
dok voda nije ušla u violinu,  
a duša u grlo.

# LETAČI

a vajar Dedal, kad opazi:  
njegov sestrić Tal  
(već u dvanaestoj godini) kakvu ima ruku,  
zavidljiv i lukav,  
na Akropolj dečaka povede i gurnu u smrt;

to prenesite mladima,

i ono što je rekao  
Žan Ogist Dominik Engr:  
umetnik mora biti toliko vešt  
da sakrije svoju veštinu.