



Naslov originala:  
NEĆE BITI DJECE ZA RAT  
Dijala Hasanbegović

Copyright © 2017 Dijala Hasanbegović  
Copyright © 2020 ovog izdanja KONTRAST izdavaštvo

Za izdavača:  
Vladimir Manigoda

Urednica:  
Jelena Nidžović

Lektura i korektura:  
Kontrast izdavaštvo

Dizajn korica:  
Sanja Polovina

Grafičko oblikovanje:  
Anica Lapčević

Štampa:  
F.U.K. d.o.o.

Tiraž:  
500

Izdavač:  
Kontrast, Beograd  
Klaonička 2, Zemun  
e-mail: [jakkontrast@gmail.com](mailto:jakkontrast@gmail.com)  
[kontrastizdavastvo.com](http://kontrastizdavastvo.com)  
[facebook.com/KontrastIzdavastvo](https://facebook.com/KontrastIzdavastvo)  
[www.glif.rs](http://www.glif.rs)

DIJALA HASANBEGOVIĆ

NEĆE BITI DJECE  
ZA RAT



**KONTRAST**  
Beograd, 2020.



**ŽENA S TRI IMENA**



## PRVA POMOĆ

Nisam znala da je tako teško.

Malo kesica lavande i cedra  
malo bočica parfema kojih više nema  
malo kuglica koje mijenjaju boju u vodi kad odstoje  
malo duhana malo boje malo novca malo Ladina  
malo kanabisa malo sladila  
malo blistexa u tubi malo leksilijuma  
smotuljak žica nešto em pe trica  
nešto žvaka nešto bananica  
malo trava malo travarica tri klikera skočica  
kontracepcijske tablete Xanax bočica ulja  
čajevca slika dvoje ljudi zagrljenih ispod grba  
i blok u kojem slova liče na rukopis nekog drugog  
i koji ja nikad ne čitam a u koji pišem stisnutih očiju  
kao da propisujem lijek pregorak za oči.

Nisam znala da je tako teško.

U mom inventaru nema ništa za vas  
honorarni prijatelji privremeni obožavatelji  
satelitske kolege udosađeni sajber ljubavnici  
mene nikad niste vidjeli  
al' ja vam zato  
gledam profil (znamkotigledaprofil.com).  
U inventaru mog paketa za prvu pomoć  
nema ništa za vas.  
U inventaru mog paketa za prvu pomoć  
jedva ičeg za mene ima.

U inventaru mog paketa za prvu pomoć  
jedva ičeg za nekog ko me voli ima.  
Taj me dobio s paketom i zna  
da mi je jezik krvav i da zato stavljam šaku na usta  
kad se smijem.

Nisam znala da je tako teško.

Ljubiti se sanjati se smijati se  
ne spavati ne željeti se nisam znala  
da je tako teško spavati nisam znala  
da je tako teško  
biti sam biti s nekim biti dvoje biti troje s nekim  
biti ja s nekim biti neko sa mnom.

Nisam znala da je tako teško biti ja.

Inventar se smanjuje u mojem domu  
(a moja kutija raste):  
iz njega polako u komade bježi namještaj  
komadi ormara komadi kreveta  
komadi stolova komadi polica  
njih jedu crvi  
još od hiljadudevetstodevedesetpete  
a hiljadudevetstoosamdesetpete  
već sam čula larve koje u njima sanjaju  
da nas jedu dvijehiljadetrinaeste.  
Niko mi nije vjerovao.

Nisam znala da je tako teško

pronaći nešto za sebe u mojoj kutiji  
za prvu pomoć, ali nije mi žao.



Mene si  
ne moju kutiju za prvu pomoć  
dobio u crvljivoj kući.  
U mojoj kutiji za prvu pomoć nema suza.  
Suze u kutijama za prvu pomoć  
čuvaju oni koji dobro jedu  
oni koji dobro spavaju  
oni koji dobro vole oni koji nikad ne obole  
oni koji svoje stolove police ormare  
glancaju štiju i vole.

Nisam znala da je tako teško biti ti.

Ali ja ne idem nikud (ne!)  
i u mojoj kutiji za prvu pomoć  
nema suza, ali ima tvoja kosa.  
Mrtvu kosu u kutiji za prvu pomoć  
zamotanu u šarenu maramu  
imaju samo oni koji ne idu nikud  
i koji se ne boje mrtvih stanica  
na kojima već dugo autobusi ne staju.

## MOJ PRVI SINGLE

Težak je i mastan mrak pao na stolnjak  
na kojem tvoji brkovi hrču  
tanki, rijetki i smečkasti kakva ti je i poezija.  
Knjiga stoji na stolu i iz nje isparava ustajali konjak  
tvoje možda nježne  
ali potresno neuzbudljive duše.  
Gledali smo kako tvoja poezija kapa po laminatu  
po diktatu sliva se po sekretarijatu  
generalnog sekretara za generalne  
sekretarske poslove  
upravljanja generalno uspostavljenog  
društva pisaca

Gledali i šutjeli  
jer čeka te naporan dan i treba ti sna  
treba ti dna, masnog dna iz kafane u Jablanici  
gdje ćeš sutra čitati poeziju s kolegom Japancem  
i bit će to internacionalni izliv masti na pod.

Vi idete na manifestacije  
a mi koji se ne manifestiramo  
čistimo vašu mast s naših laminata  
na koje se sliva vaša jetra  
vaša jetra gospodine pjesniče  
pamti vaše najbolje kreativne dane  
onako kako to mozak neće nikad.  
Ne krivim vas što se sramite  
ne krivim vas što dramite  
ne krivim vas što se trujete  
što rujete pogledom

po mojoj kosi k'o da se ispod nje krije alien  
koji će vam iščupati jezik  
i s njime pjesnički poj, ne krivim vas!

Ugodno popunjeni, nosati reditelj  
kidnapirao je pladanj s kanapeićima  
na terasi pozorišta  
i stisnuo ga je vrisnuo je pladanj  
škripnuo je pladanj pod njegovim prstima  
dok je oslobađao drugu ruku  
da se rukuje s nemilom kritičarkom  
i isfrlja joj svoju uvrijeđenost  
u dramatičnom, iznenadnom, čarobnom  
prasku mrva koje su joj padale u šiške  
kao umjetni snijeg  
uzaludno spremljen za Olimpijadu.  
Nos vam je crven k'o mini rajčica  
i oči vam više ne stanu na lice  
ali vi uporno žvačete  
i vaš je probavni trakt spreman i zdrav  
i u trenucima kulturnih neugodnosti  
u kojima mrvite šake i kunete se,  
svakim slatkim zalogajem,  
uništiti svaki život u ljutim neprijateljima  
vaše pihtijaste drhturave  
blijede režije bez tonusa.  
Gospodine filmski reditelju,  
film vam je sladak!  
Ima nas najmanje pet stotina  
(i morate s nama živjeti!)  
koji mislimo da vam je film sladak,  
gladak, kratak, taman  
da nije niti podilaženje niti atak,

gospodine filmski reditelju  
vaš je film jedna ozbiljna pralina  
puna kvalitetnog likera!  
Mrka vam je ta džejmsdinovska  
osobnost  
može se čak reći pojavnost  
ili pak da kažemo prezentnost!  
Pa ne bi li proširio dobar glas  
plavokosi, dugokosi pjesnik  
koji već dvadeset godina nije mlad  
šapće vam na muževno uho jade  
koje su mu zadali kritičari  
nakon što se neko sumanut  
sjetio postaviti na scenu prestrašne  
tinejdžerske songove koje je pisao  
za nikoga.

Kurt Cobain naše poezije  
morao je nastaviti život  
okrećući svoje mnoge glave od kritičarke  
kad bi je sreo na cesti –  
cestu valja mesti od zlatnog praha  
njegove tuge i temperamenta  
– eno ga sad, nasred parlamenta –  
urla kako društvo nije pravedno!  
Profesore, ljudi na rok koncertu  
nisu stado ovaca profesore  
ljudi na stadionu na rok koncertu  
su ljudi koji smo mi željeli biti  
dok smo slušali vaša  
bezrazložno osmosatna predavanja  
ljudi koji stoje na vatikanskom  
trgu i pozdravljaju papu nisu  
pojedinci nego katolici

– koji kao i rokeri, vole stvari  
LIVE AND RAW!  
Bacite robove profesore, bio bi red,  
zar je zaspao u vama pobunjenik  
koji mre od tuge  
jer nije sudjelovao u šezdesetsoj?  
Druže pišče, ja ću sjediti ovdje,  
slobodna, nasmijana, i gorka k'o kantarion  
čekajući da udaviš svog urednika,  
svog priređivača, svog pribavljača,  
svog proslavljenog utjerivača  
– to što je izišlo na papiru koji miriši na zapad  
s koricama koje nisu plagijat nego  
(molim lijepo!) varijacija na temu!  
da nemaš dilemu! nije roman.

Gospodine sjedokosi uredniče  
javi mi se kad uspiješ u životu!  
*Call me maybe!*  
Slobodno se javi i oboje ćemo biti  
mali i nesretni  
ti ćeš i dalje biti onaj  
koji je htio na mome mjestu  
neko kvalitetno neko kurčevito  
neko slojevito muško  
što se ne srami od svoga pisanja  
cirkus da pravi da šuta da luta  
da psuje da bude fanki da bude panki  
da bude prostonarodni duhoviti heroj  
kakav sam nikad nisi bio.  
Ja sam pojela dva muzeja večeras,  
progutala sam ih u dahu kao epski div  
varim ih kao rijedak skupi sir  
dugo čuvan i ubuđao u podrumu.

Dok plaćete za muzejima  
živi ljudi trunu i živa se magija života  
koju rado i bez srama zovete umjetnošću  
pretvara u vaša digestivna isparenja.  
Neću vam napisati još sto pjesama,  
gospodine uredniče.  
Neću uvažiti vašu lektiru, profesore.  
Ovo nije pjesma.  
Ovo nije zemlja.  
Ja nisam ovdje.  
Vi niste istina.

## MOJE SVE

U subotu sam slavila proljeće.  
U bijeloj papirnoj koverti  
sasvim tankoj  
od trljanja vlažnim prstima  
po hladnim hodnicima  
u bijeloj papirnoj koverti A4 formata  
presavijenoj na onoliko mjesta  
na koliko se presavija moj abdomen  
i zgužvanoj taman toliko  
da joj se ne znaju godine  
dakle, u bijeloj papirnoj koverti  
mekoj od nabora i raspora  
stoji povijest tijela moje majke  
i s njenim tijelom povijest svih tijela  
koja su ikad bila moj rod.  
U koverti lakoj kao lake kosti  
u lakoj zemlji.

Subotom  
ljudi obučeni u boje prežarke  
u parku prefarbanom  
prežarko za golubove i vrapce  
vade iz bijelih, hrskavih papira  
zemičke i kifle  
da ih potomci kljucaju  
s jagodica njihovih prstiju.  
Lica su im bijela i sjajna  
i staklena su  
i neprozirna  
kao obiteljska sreća.