

## SADRŽAJ

Uvodne napomene [7]

Interpolacija prva [9]

### PREDSTAVA POZORIŠTA

Vreme prošlo: zemlje, mesta, ličnosti [11]

Rana predstava pozorišta [13]

Mag verovatne bajke [30]

Veliki histrion [35]

Tiha voda breg roni [38]

Šekspirov Stratford [42]

Engleska pozorišta, gradovi, glumci [48]

Susret sa Čarlsom Lotonom [59]

Interpolacija druga [65]

URBANA GLUMAČKA MODERNA ATELJEA 212,  
1956–1981 [69]

Usud glumca, glume i pozorišta [71]

Zoran vs Bata [73]

Urbana glumačka moderna Ateljea 212 [83]

Predvodnici glumačke moderne Ateljea 212 [125]

Geneza moderne [156]

Revolucionarni glumci u srpskom pozorištu XX veka [170]

Pokretači unutar kuće [176]

Anglosaksonski uplivi [204]

Druga generacija glumaca Ateljea 212 [218]

### PREDSTAVA POZORIŠTA

Vreme prošlo: zemlje, mesta, ličnosti [221]

Velika sila i malo pozorište [223]

Nekad bilo sad se spominjalo [225]

**Interpolacija treća [239]**

**PREDSTAVA POZORIŠTA**

**Iz vremena prošlog u vreme sadašnje [243]**

Kasna predstava pozorišta [245]

**UPOTREBA GLASA**

**od umeća govorenja ka umetnosti glume [267]**

Pristup umeću govorenja [269]

Pesnikova muzika i glumčev glas [279]

Pesma za ova i sva vremena [309]

Treći Hamletov solilokvij [323]

Uvid u jedan vid upotrebe glasa [355]

Bivstvo: Eros, Tanatos [403]

Ivana Dimić: Studija pozorišne umetnosti glume [445]

Boro Drašković: Upotreba glasa Dejana Čavića [447]

Rečnik muzičkih termina [450]

Napomena pisca [451]

Summary [453]

**PREDSTAVA POZORIŠTA**

**Iz vremena prošlog u vreme sadašnje [455]**

Na promociji u Pozorišnom muzeju [457]

**Interpolacije iz *Snohvata* [469]**

**Interpolacija četvrta [501]**

**PREDSTAVA POZORIŠTA**

**Iz vremena prošlog u vreme sadašnje [527]**

Eliotovski luk [529]

**Bibliografska beleška [531]**

**O piscu [533]**

## UVODNE NAPOMENE

Ova knjiga prati predstavu pozorišta, o pozorištu, u pozorištu i van pozorišta, pozorišne predstave, pozorišni život, pozorišne ljude ispred i iza kulisa, na sceni i van scene, u šezdesetogodišnjem eliotovskom luku, u vremenskom rasponu od 1950. do 2010. godine. Prosede nije strogo hronološki jer namera niukoliko nije bila da se napravi hronologija. Pristup je *posmatrački*, možda više subjektivan, mada u htenju uvek objektivan. Glavnina je, sa privrženom ljubavlju i obziranjem, posvećena Ateljeu 212. Od najslavnijih uzleta i uspeha do današnjih predstavljanja, na koja, ipak (preispitivanja su otklonila dileme), treba usmeriti poseban brižljiv mar. *Posmatrao sam*, po sopstvenom uverenju, zbivanja upadljiva i ličnosti zanimljive i karakteristične. Tokom pisanja otela mi se, prokrijumčarila, pokoja crtica autobiografska. Ne narušava, nadam se iskreno (mada sam sve pratio uz razmišljanja i lična prosuđivanja), opšti ton i nameru ovog štiva: registrovanje pojava kojima sam svedočio.

Pored delova specijalno napisanih za ovu knjigu, objavljuju se prvi put neki ranije napisani tekstovi, kao i tekstovi već objavljeni; neki u integralnom obliku, a neki prepravljani i namenski prilagođeni zamisli *Predstave pozorišta*. Precizni podaci sa objašnjenjima se nalaze u Bibliografskoj belešci.