

САДРЖАЈ

I. Увод	11
1. Предмет и методологија истраживања	11
2. Грађа	15
3. Приступ поетици времена	23
II. Време лика	31
1. Модел епске биографије и узрасни идентитет јунака ..	31
1.1. Јунак као (необично) новорођенче	34
1.2. Осврт на детињство и одрастање у традицији и епској песни	38
1.3. Јунак као неофит	41
1.3.1. Огледање снаге и први подвиг јунака	50
1.3.2. Лиминални статус младожење	58
1.4. Зрело доба и позне године јунаковог живота	66
1.4.1. Доба физичке зрелости	66
1.4.2. Епски старац	71
1.4.3. Болест и рањавање јунака	87
1.4.3.1. Болесни јунак	87
1.4.3.2. Рањени јунак	91
1.5. Смрт јунака	94
1.5.1. На граници	110
1.5.2. Post mortem	111
2. Анахроно поље деловања јунака	126
III. Време песме	135
1. Извођачко време песме	137
1.1. Време певача и слушалаца	137
1.2. Сижејно време песме	147

1.2.1. Усмена интерпретација историје и објективно (историјско) време	155
2. Епска песма између историје и усмене хронике	165
2.1. Историјско време и „хроничарска“ песма.	165
2.2. Епско време „мотивских“ песама	173
2.2.1. Накнадна историзација „мотивске“ песме	179
2.3. Митско време и епска песма.	182
2.3.1. Историзација митског времена	201
2.3.2. Митологизација историјског времена	207
2.4. Конституисање епских хронотопа	217
3. Локационо значење епског времена	231
3.1. Свети дани и профано време	231
3.2. Календарско време	251
3.2.1. Дани у недељи.	251
3.2.2. Годишња доба.	258
3.3. Дневно и ноћно време	264
3.3.1. Дан и социјализовано време као време дешавања у песама	269
3.3.1.1. Јутро	269
3.3.1.2. Подне	275
3.3.1.3. Вече.	278
3.3.2. Лиминално доба дана.	285
3.3.3. Ноћ као време активности	288
4. Представљање прошлости, садашњости и будућности	297
4.1. Прошлост.	301
4.2. Садашњост	308
4.3. Будућност	313
4.4. Релативни карактер времена и заблуде (око) фактографије	322
4.4.1. Инсистирање на датирању догађаја	322
4.4.2. Карактер и значења епског времена.	326
4.5. Дијахроно приказивање догађаја	329
4.6. Маргинализовани синхронизитет.	341
5. „Затворено“ и „отворено“ време песме	346
5.1. „Затворено“ време песме	350
5.2. „Отворено“ време песме	353
6. Темпорална тачка гледишта певача	359

7. Концепт свевременог (вечности)	372
8. Фаталистички концепт	376
8.0.1. Бог – даривалац успеха или одлука судбине?	377
8.0.2. Када човек кроји судбину	391
8.1. Есхатолошки доживљај историје	401
9. Право и криво време	409
9.0.1. Бог или срећа	409
9.0.2. Бог и срећа јуначка – значење епске формуле	413
IV. Временска динамика одвијања радње	419
1. Непрекидност наративног временског низа	420
1.1. Континуираност тока радње	420
1.2. Сукцесивно одвијање радњи	427
2. Парцелација, дезинтеграција и замрзавање наративног времена	432
2.1. Испрекиданост тока радње	432
2.2. Дисконтинуитет времена и дезинтеграција фабуле	436
2.3. „Празно“ време	442
2.4. Приказивање безвремености („замрзнути кадар“)	446
3. „Дуго“ (споро) и „кратко“ (брзо) време	449
4. Компактно и дифузно приказивање времена	462
5. Циклично и линеарно протицање времена	467
V. Закључак	477
Збирке и извори	481
Литература	485
<i>Summary</i>	
Poetics of time in Serbian oral epic poems recorded before V. S. Karadžić and in his collections	503
Прилози	507
Прилог А	509
Прилог Б	512
Прилог В	520
Прилог Г	522
Индекс имена	527