

**Nenad
Racković
—
Biblija**

— Laguna —

Copyright © 2019, Nenad Racković

Copyright © ovog izdanja 2019, LAGUNA



Kupovinom knjige sa FSC oznakom pomažete razvoj projekta odgovornog korišćenja šumskih resursa širom sveta.

NC-COC-016937, NC-CW-016937, FSC-C007782

© 1996 Forest Stewardship Council A.C.

Ova knjiga je nastala u jednom teškom periodu. U njoj su tragovi unutrašnjeg loma čitavog nervnog sistema. Jedino moja majka Jasmina zna o čemu sve knjiga zapravo govori. Zahvaljujući njenoj neizmornoj i odsudnoj pomoći, reč je o nesputoj ali ne i neuravnoteženoj analitici. Ona bi htela da sredim svoj život da bih pisao. A pisanje – biti pisac od istog pisca – nesreća je posebne vrste i potpuni poraz čoveka. Prostor između reči sadrži više stvarnosti nego vreme potrebno da ih se pročita. Ponekad mi se čini da se nalazim u snu, ali taj san nije moj, već kao da pripada nekom drugom stvorenju iz lagune psihofiziološkog sagorevanja.

Zahvaljujem Mini Kebin na inicijativi, entuzijazmu i besprekorno urađenoj redakturi ove hibridne forme dnevnika, anamneze, dosijea, eseja i autointervjua u kanonskoj strukturi objave i zaveštanja svetu. Saradnja s njom i sa Janjom svakako je bila najuzbudljiviji aspekt čitavog poduhvata.

U različitim fazama nastanka knjige od izuzetne koristi su mi bili pronicljivi komentari i sugestije doktora medicine, neuropsihijatra S. D., koji je tokom seansi stigao da prekuca na svoj način sve ono što sam govorio u realnom vremenu i time značajno odredio finalni izgled knjige.



Ime i prezime: Nenad Racković

Datum rođenja: 21. 12. 1967.

DAN PRVI

Nenad Racković, 1967, 48 godina, oženjen, bez dece, živi sam u Beogradu.

Dolazi supruga Janja Stjepanović, bez pacijenta, kaže da nisu mogle ni ona ni Nenadova majka da ga dovedu, jer smatraju da je stanje teško, odnosno neka vrsta paranoidne šizofrenije. To je počelo pre dve-tri nedelje i ne prestaje, od potpuno normalnog čoveka... a umetnik je, pričao priče, nije shvatala da li glumi, to se nastavilo, glumio je u filmu Marble Ass, pisac je, glumac i likovni umetnik, imao i izložbe sa travestitima, jedan je ubijen. Neki od glumaca (film iz 1996. g.), ubistvo bilo 2000. Pre tri nedelje, dan pred Novu godinu, probudio se: sad mu je sve jasno, navodno ga je neki profesor istorije umetnosti hipnotisao i rekao da će se jednog dana probuditi, te mu sugerisao da je on član masona i da su oni ubili V. M., masoni su hteli da zaštite Nenada Rackovića od ovog pokojnog Vjerana Miladinovića i svih tih travestita s kojima je on glumio u tom filmu Želimira Žilnika. Supruga pomislila da manipuliše, često menjao raspoloženja i prema njoj i prema majci, bude mu predivna, pa skapira da su

sve maske pale, pa bude agresivan, hoće struju da pušta kroz sebe.

Često se svađaju. Bio je zavisnik dugo, od svih droga, a u poslednje vreme: do pre tri godine bio na spidu i sam je prestao 2012. na proleće. Poneko pivo zna da popije. Žive razdvojeno, a viđaju se vikendom, ne može da ga podnese u maloj prostoriji. Sam je u stanu godinu dana, sa isključenim telefonom, da ga ne bi uznemiravali. On je harizmatična ličnost, pa ga uznemiravaju. Posvećen pisanju, knjizi koju je skoro završio. Pred Novu godinu krenuo: moj otac nije moj otac. Krenuo da priča, urednik i ovaj mu rade o glavi. Brat od očevog kuma je satanista.

Eskaliralo u toku Nove godine, počeo da skuplja prašinu, paučinu, da svašta stavlja u peć, neke čini skida sa sebe. Nešto u podrumu, plaši se sekire, metle. Neke rituale non-stop izvodi. Većinom je lucidan, a onda priča da mu je Bata Živojinović, sada otac, prišao ocu, rekao mali je divan, liči na oca, pa ga ovaj isprebijao. To su te neke nebuloze. Kad su bili mlađi, pričao da je njen otac značajan. Sad veruje u ono što priča, ima neki pogled. Uplašio se i pobegao od kuće, otišao do crkve, pa do majke, i onda se normalno javio.

Pre neki dan umislio da ga neko prati, čovek mu se obratio iz kola: alo, šta tražiš tu?! On krenuo da trči auto-putem, preskočio zaštitnu ogradu, mogao da pogine, onda dođe i kaže majci: nešto sam poludeo. Dogovorili se da dođe kod psihijatra, obećao, onda poručio da neće, nema potrebe, sve će sam. Zvala ga više puta, isključio telefon.

Ličnost je sa bujnom maštom. Ali se vidi po njemu da on u to veruje. Dogovoreno da se zakaže pregled pacijenta u pratnji članova porodice, ovde, ponovo.

Datum pregleda:
12. 1. 2016.

Potpis i faksimil lekara:
Prim. dr sc. S. D.

Pacijent je upoznat sa dijagnozom, prognozom i metodama lečenja shodno članu 11. Zakona o pravima pacijenata (*Službeni glasnik*, 45/13)



Ime i prezime: Nenad Racković

Datum rođenja: 21. 12. 1967.

DAN DRUGI

N. R., 21. 12. 1967. Umetnik, književnik, slikar, sportista, profi vozač skejtborda. U pratnji supruge posle dva meseca.

Akutni udar straha prošao. Stanje se stabilizovalo.

Uneredio se od straha.

Predstavljao se gorim nego što jeste. Nezaustavljiv misaoni tok, plašio se vizionarskog stanja svesti. Besmislene stvari o nekom nasilništvu prema ženama.

Otac je bio načet alkoholom.

Žene sposobne, dominantne, imaju prava da zanovetaju. I supruga i majka.

Bavio se stvaralaštvom, umetničkih dela, koja imaju nejasnu svrhu i namenu, nekakva sočiva koja preispituju život.

Programiran od malena, i sve podređeno tome. Majka obavlja sve stvari za njega i verovatno na neki način manipulise njim.

Naličje života umetnika: nezamisliva količina destrukcije

i autodestrukcije, droga svih vrsta, kao dodatnog goriva da izdrži, da ne odustane. Krivi i mrzi sebe.

Suprotstavljao se majčinom autoritetu.

Harizmatična ličnost, zgodan, nije previše promiskuitetan.

Dvadeset godina proveo sa lepom Janjom, ženom, a kojom se i ponosi, voli je i uvažava. Njeni roditelji su pomogli da ne zavisi od Jasmine.

Otac umro, krenuo da sledi svoju pesničku sudbinu, da kao umetnik i performer, neprekidno na spidu, steroidima, ode ponovo u noćni život, po treći put proživi svoju mladost. Da bude otac svim novim X generacijama.

Sve posle ubistva Z. Đ., specifična društvena atmosfera gde je sve bilo moguće. Svet zabave. Srbija nije imala većeg umetnika. Žena nije mogla više da ga prati. Izgubio osećaj za partnerski odnos. Nemoguće odrediti gde ga je uhvatila ovisnost, obuzelo ga to kao drugi način života, vi ste u odvojenoj stvarnosti. I ne pitate nikoga da li se radi o posesivnosti ili o posednutosti. Tad se i njena majka razbolela. Imamo problem u porodici. Grozno njegovo ponašanje, sticajem okolnosti, nije bio reprezentativan. Žena nije priznala, ali se razočarala u život. On je tada procenjivao sopstvene psihičke doživljaje i projektovao ih u spoljašnju stvarnost. Od tuge za ženom umro i njen suprug. Aha-doživljaj, doživljaj ozarenja, ushićenja, koji se javlja pri iznenadnom buđenju, ništa, fizički sukobi, demonstracija Janjine mržnje, nastupi jarosti, mahovitost s optužbama da joj se zgadio život, da se napatila pored njega... Što je tačno. Njegovo sumanuto rešavanje

situacije uzrokovala je sila. Mora da se žrtvuje, pa koliko košta da košta, mora da istera svoje. On je ipak tip sa najveličanstvenijom biografijom.

A ona je morala da nađe neki posao i nisu mogli da se trpe u istoj prostoriji. Imao minijturni skejt-park u 25 kvadrata, sve stavljeno na Youtube, gde su gutali LSD, hteo da je zadivi, a već toliko snabdevača droge, policija i njega prati, završiće na robiji, prešao ivicu zakona.

Jedne Nove godine bilo premlaćivanja zbog droge, uterivanja repova. Obustava dotacije majke. Pregled u narco-centru, gde mu se sve zgadilo. Shvatanje da je prešao polovinu života. Nasuvo, čitao Solženjicina, te teške knjižurine, Geteovog Fausta ponovo čitao... mislio. Ona u svojoj pritvorskoj jedinici na Vračaru... a on vezan za nju. Nije joj našao zamenu. Potrebna mu je i kad se svađaju. Žmureći išao skejtom do Vračara. Iz prečanskih krajeva po majci. Parče slanine trpao u sebe i uplašio se.

Zgadilo mu se sve to. To mu je zbog nečeg potrebno, ali to nije on. Ona je plašljiva, mi smo ljudi. Veliki napor Janja uložila shvatajući da umetniku nema ko da pomaže; iza stoji dominantna majka, koja nevidljivim koncima upravlja njegovim životom, povinuje joj se, neće do kraja da preuzme odgovornost.

Atelje u Žorža Klemansoa. Trodon i pivo, i redovno duvao u to vreme. Deset godina radio na B92. Plate na medijima sramota. Postajao Janjin teret i on se skinuo za šest meseci: ili ja ili trodon. Tako je prekinuo, stabilizovali se, i onda došlo bombardovanje. Drogom rušen komunizam.

Svi izašli da dele drogu, to je bilo glavno zezanje. Besplatni bioskopi. Suvereni vladar klupske scene.

Varvarogenije, najmračniji genije srpske kulture, neograničen, hoću sad i hoću sve. Kupiće za sebe deset godina. Pomislio da će ženu najviše ugroziti, i da će se granica izgubiti, između iluzije i stvarnosti, gde će u suštini postati narkoman. To je i postao. Supruga govori da ima povremeno i neke paranoidne ideje. Da li to može da bude posledica nekog apstinencijalnog sindroma, krize?! Pitanje od milion dolara!!!

U momentu pregleda teče životna priča, uz napor da se podaci bolje preslože.

Dg.: stanje prolongiranog stresa F43.2 u disfunkcionalnoj porodici.

Th.: karbapin a 200 mg 2 x 1

Datum pregleda:
1. 3. 2016.

Potpis i faksimil lekara:
Prim. dr sc. S. D.

Pacijent je upoznat sa dijagnozom, prognozom i metodama lečenja shodno članu 11. Zakona o pravima pacijenata (*Službeni glasnik*, 45/13)



Ime i prezime: Nenad Racković

Datum rođenja: 21. 12. 1967.

DAN TREĆI

Kontrola u pratnji majke Jasmine.

Sa 15 godina ušao u svet moderne umetnosti u SKC-u – i od tada do izložbe Rezime opsednut umetničkom karijerom i neprekidnim performans programima od 0 do 24. Problemi počinju nakon izložbe u HAB-u, kod Mikser hausa, Karađorđeva ulica. Oni su mi ponudili izradu umetničke monografije, i treba da izađe kao knjiga o Fenomenu Racković: 17 samostalnih izložbi, 19 grupnih u rangu samostalnih (bijenali, trijenali, oktobarci), dobitnik prve Gran Free nagrade za slikarstvo konkursa Funkshion, brojne monografske publikacije, desetak transformansa, 4 knjige, 30 književnih tekstova, Sveti Nik pozorišna predstava, 5 ili 6 igranih filmova... Smrt nije dosadna, dolazi samo jedanput.

Dosta stvari je uradio u umetnosti, istrošio se, koristio spid, da bi bio u ubrzanju, posećivao noćne klubove da bi izvodio akrobacije na bini. Ljudi počeli da mu postavljaju još dodatnih uslova, koje ne može više da ispunji. Majka je uradila kompletnu bibliografiju, prosledila

foto-dokumentaciju; svi tekstovi, TV emisije ionako postoje na internetu. Ništa drugo nego bezobrazluk, u više navrata uslovljavali. Nečasne namere, ucene. Paralelno sa tim pisao knjigu Četiri godišnja doba – koja se bavi preispitivanjem društveno-političke situacije u Beogradu, krivicom i odgovornošću u njegovom ličnom životu; poslao u poslednjih 5 godina najmanje 55 verzija i nije dobio uzvratni odgovor od izdavača Fabrika knjiga. Stiglo peto godišnje doba kad je shvatio da je skroz pukao, došle nove tehnologije, preko kojih mu svi rade o glavi.

Umetnik se priseća i rekapitulira devedesete. Upadao u razna stanja, isterao tu knjigu o onom što zamera i sebi i Janji, supruzi.

U pijanom stanju po 12 sati razgovarao sa ocem. Obojica su pili. Tada imao 20 godina. Najlepši dani sa ocem.

On priča mnoge priče, da poštedi druge, ne priča ih.

Ljudi svašta rade, nestaju, došlo je do anomalije, infrastruktura propala. Razni tipovi, mutni. Neke stvari se ne daju promeniti. Ovo je trajno stanje stvari. Svi to pričaju, diktiraju rijaliti programi, klinici uzmu spid, zezaju se, nije se tome pridružio, nije držao predavanja deci, nije hteo ili nije mogao.

Nije znao šta da kaže.

Porodični odnosi u to vreme bili poremećeni. Vrhunska umetnost traži od umetnika kompletan doživljaj života. Žena doživela nervno rastrojstvo usled iznenadne smrti i oca i majke, a on bio vezan za njih, oboje teško podneli.

Janja oteгла studiranje na 20 godina.

Napredovao pored te žene, čitala moderne filozofe. To je zamor materijala, prezasićenost društvena, anomija, pauperizacija, nestaju ljudi. To je već rekao.

Da bi izašao iz svog filma, napravio neku vrstu ritualnog čišćenja svega što ga je vezivalo za početak te traume, hteo da se suoči sa uzrocima, razlozima tolikog traumatizma, ne može ništa da počne, sve što je radio on je skidao i izbacivao.

Oko Nove godine javili se strahovi, govori majka, utisak da su čipovi oko njega, zašto je ovo ovde, a poslednje tri godine su najmirnije od puberteta.

Kada ga neko opterećuje svojim problemima, on mu udara kontru iracionalnosti. Nesporazumi sa majkom. Majka kaže da stavi tačku. Ne postoji ništa osim vidljivih znakova autodestrukcije.

Užasno ga nervira, neće da radi, umešao se poziv Želimira Žilnika, koji je hteo da radi novi film. S njim najmračniji doživljaji prilikom snimanja filma sa beogradskim travestitima, gadno završilo, njega razvalili od batina, pukao mu spoj nosa sa čelom.

Džoni Racković nije on, to je njegov književni lik. Neka vrsta kulturno-umetničkog Ace Lukasa, ali on to nije: 30 godina egzistencije, bahatost, oholost, nabedenost, pre-vrtljivost, ima tu još raznih aspekata, ali on to nije, već reakcija na ovo vreme ili njegova igra sa zmajevim repom u tom krugu dvojke, hteo da izađe iz njega.

Majka je 50 godina službenica u kulturi. Odluke koje donosi traži da mu aminuju ili žena ili majka. Nesnosno je

dosadan i to mu se obilo o glavu. Onda on beži prema ženi, prema majci. Došao ovde zbog njih dve. Ne može i neće da ih posećuje.

Sa ženom 20 godina zajedno i padovi i usponi. Bolest njene majke mu teško pala. Ona se zaposlila pre tri godine. On je bio privržen njoj, a ona je tri godine privržena njemu.

Nije povratio samopouzdanje. Spontano će se ispričati sa čovekom. Nezgodan kad mu neko prepreči put. Imao užasno burne reakcije. Nije prekinuo lanac nečeg, bilo čega, neke želje, nekih poriva, čitavog tog kruga animalnog magnetizma. U čitavom tom ludilu. Par avantura oralnog seksa. Devojka O. kupila mu boje, paket spida mu kupila.

Prolazi kroz period oslobađanja od svega ovoga.

Čovek trpi toliki animozitet svoje sredine.

To je jedan nenormalan način života, žrtvovao se u ime umetničkih ideala, olupalo mu se o glavu zato što je dugo živeo u maketi grada od 365 stepeni od krova do plafona, po šest slojeva kolaža. Može da živi sam i da ne slika. Živi kao izdržavano lice. Majka većinom, sad i Janja. To se onda rastrubilo. Njega zna ceo grad. Delio sa svima više ne zna šta nije, knjige, neprospavane noći, izložbe, modne revije, svaku senzaciju, simpatiju, tajne lokacije. Želeo da bude u dinamici ulica, napetosti živaca, hteo da bude u makrokosmosu, ispalo suprotno.

To ponašanje, ima preuzete modele kako to demonstrira, ima i šmire i prenglašavanja; usvojio to pošto je proveo

godinu dana u kući Žigonovih. Pukli kod događanja naroda.

On je uplašen trećim svetskim ratom, izbeglicama iz Sirije. Upao u šiz komu. Planira da se možda zaposli kao obezbeđenje.

Živeće po svom.

Dg.: idem.

Th.: karbapin a 200 mg 2 x 1

Datum pregleda:
8. 3. 2016.

Potpis i faksimil lekara:
Prim. dr sc. S. D.

Pacijent je upoznat sa dijagnozom, prognozom i metodama lečenja shodno članu 11. Zakona o pravima pacijenata (*Službeni glasnik*, 45/13)