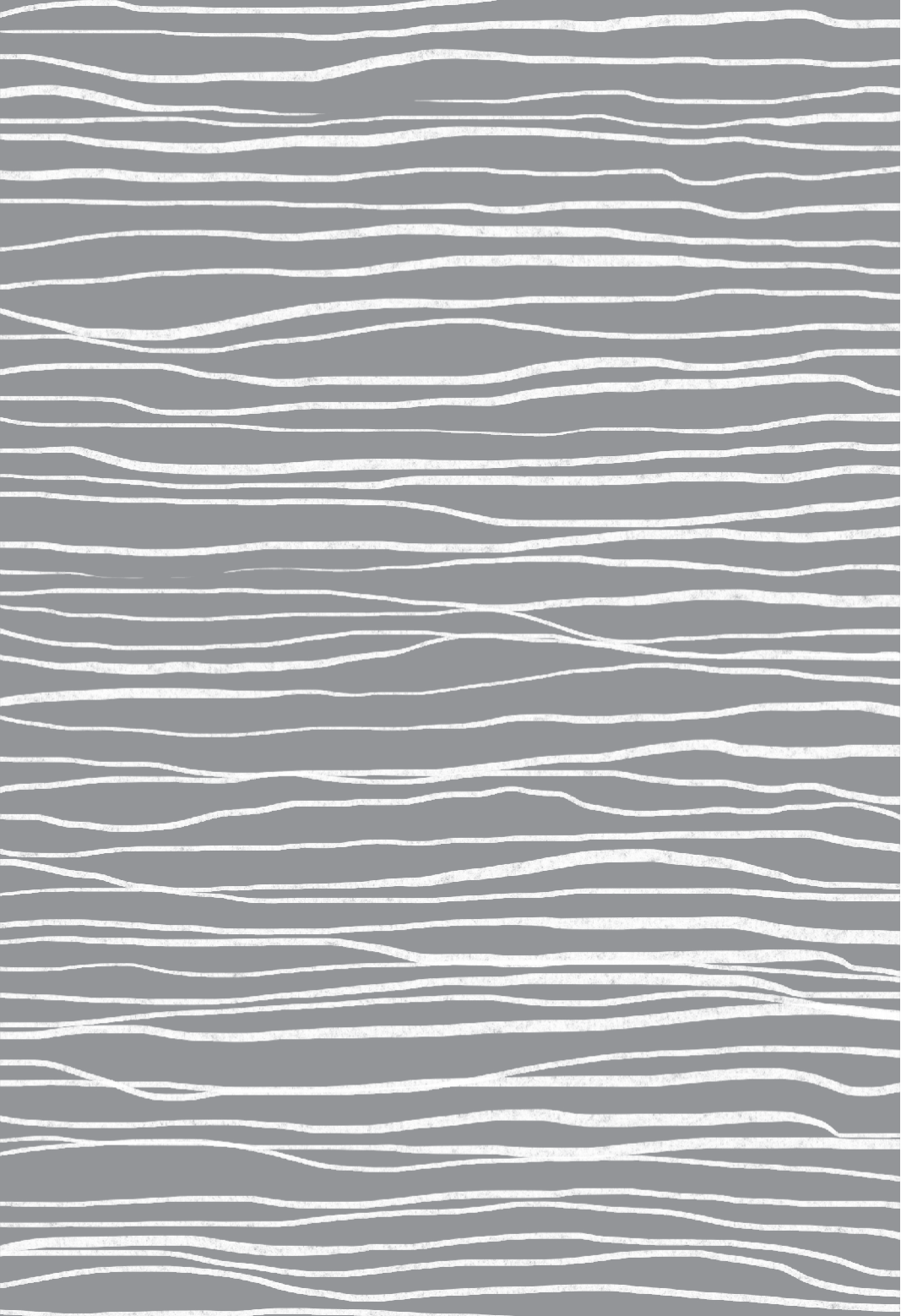


ARETÉ

www.arette.rs



SADRŽAJ

7 - ZAVOĐENJE

9 - Jagode

11 - Kontrakcija

13 - Kako se kontrakcija koristi?

17 - PREDIGRA

19 - 650 km

20 - Uzbuđenje

24 - Metod

26 • Istina

28 • Misao

32 • Izumijanje

36 • odlučnost

41 - formula

47 - SEKS

49 - Nevina

50 - Srakodnerica

55 - Mudrost

60 - Sposobnost

65 - Pravila

69 - Bogatstvo

73 - Bol i strah

83 - Disiplina

85 - Posao

87 - Slobodnjak

99 - ljudi

107 - Dete

108 - Veze

114 - Roditelji

118 - Sradbi

127 - Sahrane

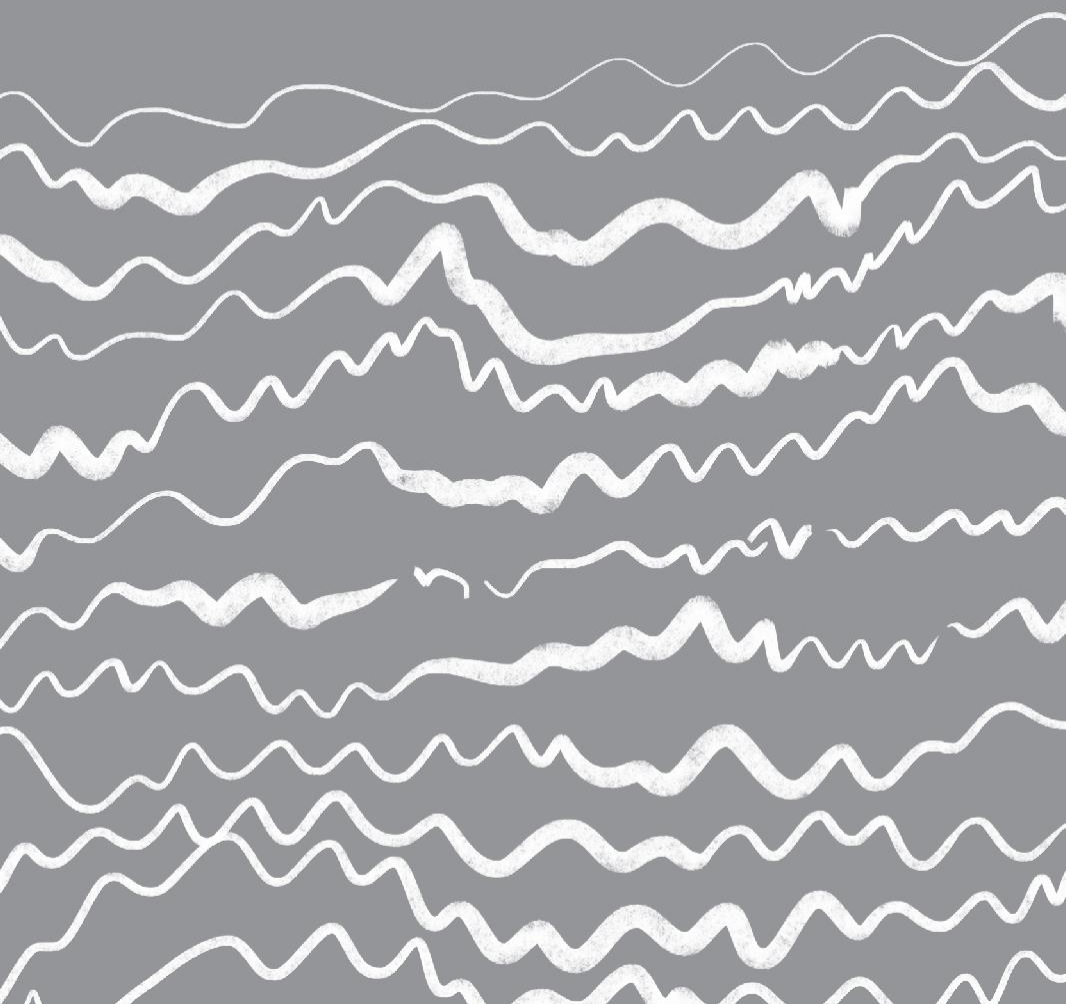
135 - SVRŠAVANJE

137 - Sloboda

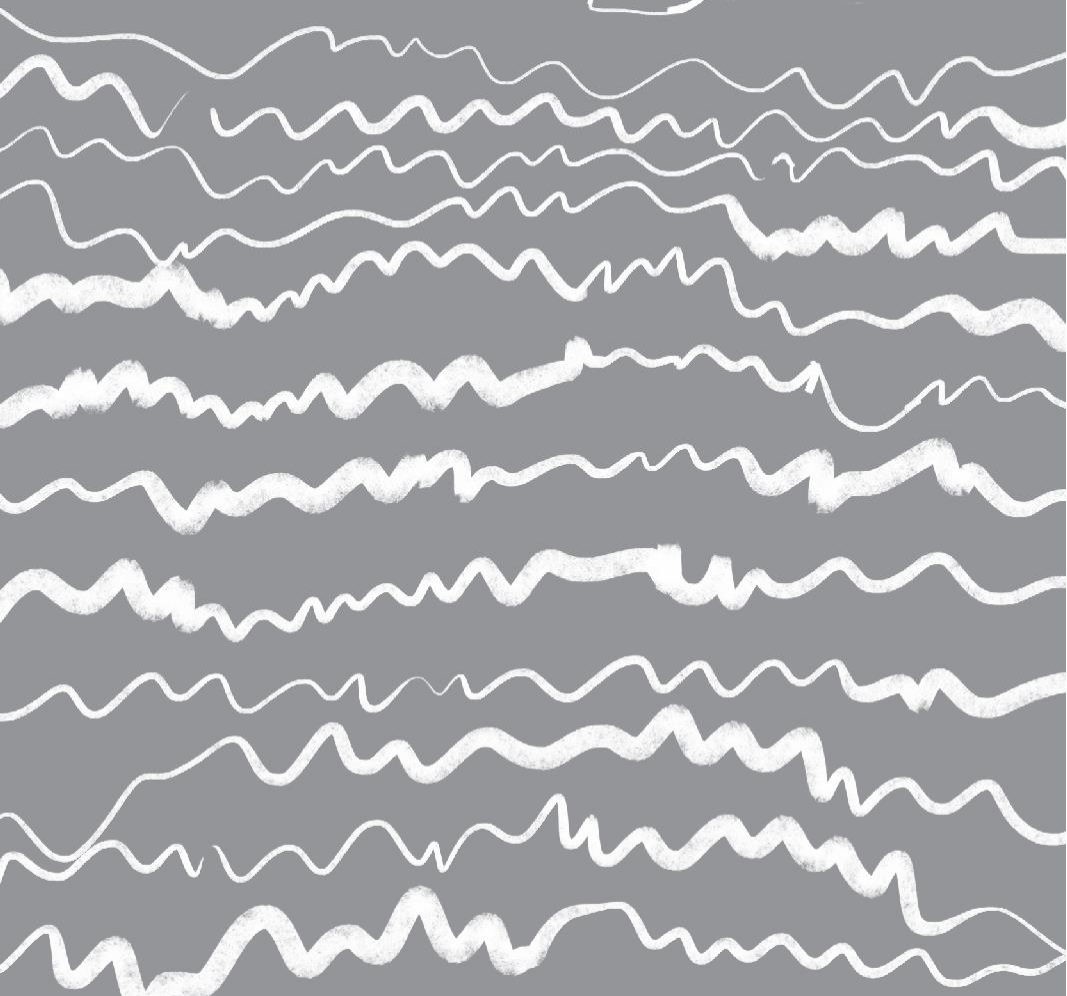
138 - Slobodno vreme

142 - Zona komfora

147 - HOĆEMO LI OPET...?!



ZAVOD enje





JAGODE

Zove se Maja. Ima dvadeset i sedam godina.

Prvi put je probala jagode kada je imala godinu i po dana. I osula se. Cela. Bila je crvena kao jagoda. Gušila se. Jedva su joj spasili život. Na zdravstvenom kartonu su joj velikim slovima upisali: alergična na jagode. I svi su to znali. I svi su to poštovali. I ona.

Gledala je svako leto kako se slave. Uživaju. Kako ih proždiru. Gledala i nije smela. Dok nije napunila osamnaest. Onako mlada, lud i buntovna, prvi put u životu rekla je: *Jebemise*. Neglasno. U sebi. Tih i odlučno.

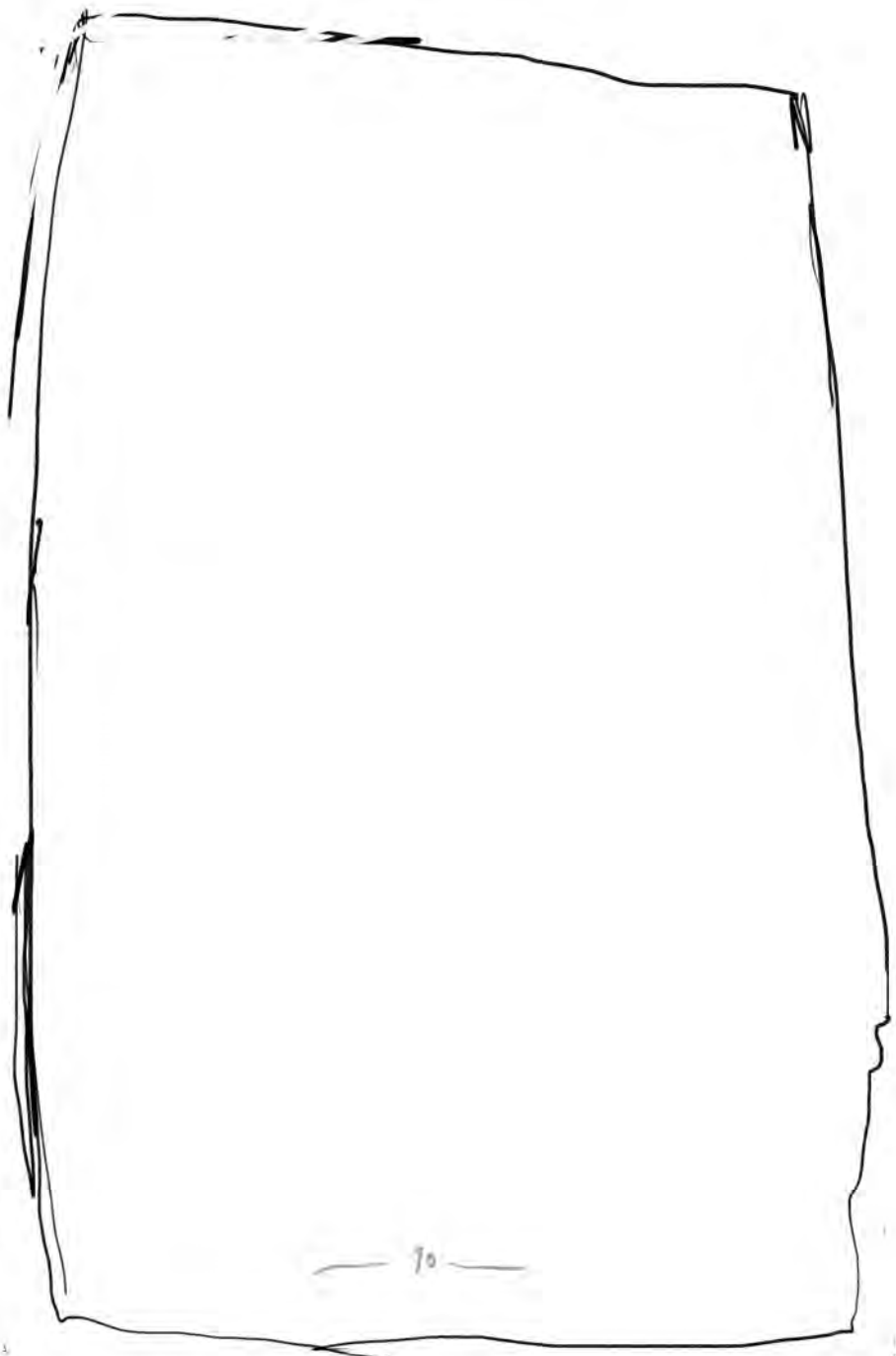
Otišla je na pijacu. Bilo ih je svuda. Kažu, sjajno su rodile te godine. Nudili su joj da proba. Odabrala je sitnije. Oduvek je slušala da krupnije nisu dovoljno slatke. Kupila je kilogram, tačno. Uzela kesu i uputila se na jedno mesto.

Sela je ispred i lagano sa uživanjem počela da ih jede. Neoprane. Kako drugačije?! Na momente, osetila je i ukus zemlje, tako je i htela. Većinom je osećala ukus jagoda. Slatkokiselkast. Nov ukus. Nepoznat. Opijao ju je. Obuzimao. Obožavala je taj novi ukus koji nije poznavala. Pojela je tri kada je osetila... Pogledala se u ogledalo. Bila je divno crvena, nabubrela... baš kao jagoda.

Ustala je i ušetala u urgentni centar ispred kog je sedela. Bili su brzi i efikasni. Polako je dolazila do daha, dok je i dalje osećala ukus jagoda u ustima. Tada je odlučila. Svake godine je isto radila. Jela je jagode ispred urgentnog centra.

Dok jedne godine nije postala imuna i pojela ceo kilogram.

devet



— 70 —

KONTRAKNJIGA!

Ovo je kontraknjiga. Ona kontrira svemu. U ovoj knjizi se psuje, više, razbacuje, razbija, ponaša neprimereno, piše se nepismeno i stilski neujednačeno i radi se baš sve što se želi. Dok se ne nauči da se isto to radi u životu. Baš na onim mestima, pred onim ljudima i u situacijama kada se **naman**je sme, al!

Jervam se jebe. Za mnogo štošta.

Ili bi tako trebalo da bude.

Kontraknjiga je interaktivna. Znači da **nje trovojno da je samo** pročitate. Bilo bi sjajno da, dok čitate, za **pisujete, škrabate, crtate** i tako stvorite od nje jednu sasvim novu **najmanje** vama je da odlučite. Ako joj se u potpunosti **preпустите, biće to** novo i neobično čitalačko iskustvo.

Važno je da zapamtite da ova knjiga **postaje cela tek kada je** ispunite. A kada odlučite da se njome vodite i kada rešite da vam se jebe, za nešto ili za mnogo toga u životu, tada knjiga postaje kompletna.

I sad, niste sigurni da li je kontraknjiga baš za vas i razmišljate šta biste mogli pametnije da uradite. Prolazi vam kroz glavu: nagomilan veš, nepročitani mejlovi, pripremanje večere, organizacija proslave, kupovina poklona, odlazak po dete, plaćanje računa, kafa s prijateljima, započinjanje dijete, vežbanje i vreme koje za sve to nemate. Prestanite s čitanjem. Jeste? Ako niste, recite *jebe mi se* svemu sa spiska, nastavite da čitate i nešto zapišite.

— jedanaest —

KAKO SI?

Staniša broj domaći

Kako se kontrabnjiga koristi?

Možete da je čitate onako kako sam je zamislila i napisala. Bilo bi dobro da je čitate onako kako mislite da je najbolje za vas. Ili onako kako osećate. Preporučujem vam lični stil. Jer ova knjiga i jeste o tome. O ličnom stilu.

Zato su vam za njeno čitanje potrebni:

- **Olovka, flomaster, hemijska ili bojica;**
- **Udobna fotelja, klupa, stolica u kafiću, pod ili krevet;**
- **Hrabrost;**
- **Ludost;**
- **Nekoliko životnih problema;**
- **Gomila životnih obaveza;**
- **Tuđa očekivanja;**
- **Odvažnost i odlučnost;**
- *Jebe mi se stav.*

Ako sve to imate, možete da počnete. Da čitate i zapisujete, piskarate, škrabate, uredno i čitko pišete. Možete od početka do kraja. Ili sad samo jedan deo, a drugi za mesec dana. Ili samo onu stranicu koju prvu otvorite i tako svaki dan. Ili probajte i recite sranje je, zatvorite je i poklonite nekome.

Samo nemojte ništa da ne uradite!

BITi ja

Ovo je kontraknjiga i u njoj sam ja sva kontra i sva na slovo, na slovo

kreatorski dramaturg u poslu i u životu, dramaturgija je pitanje tempa i ritma kojima se događaji odvijaju, situacija u kojoj se likovi nalaze i karakteri koji ih kroz njih vode;

kukavica nekada se sa strahovima borim, nekad im se prepuštam;

klinka mama mislim da sam postala mama da bih se setila kolika

sam klinka;

kliker jer je igra, a igra je sve;

kuća tamo gde sam ja;

kliše nekada sam ga se plašila, sad u njemu uživam;

kapric jer mi se može;

kvalitet pre kvantiteta

knjige

kreacija

kreativnost

koncept

kibicfenster

kritičnost

kesten (sa šlagom)

kama sutra

kinestetika

kabanica

kafa

kakao

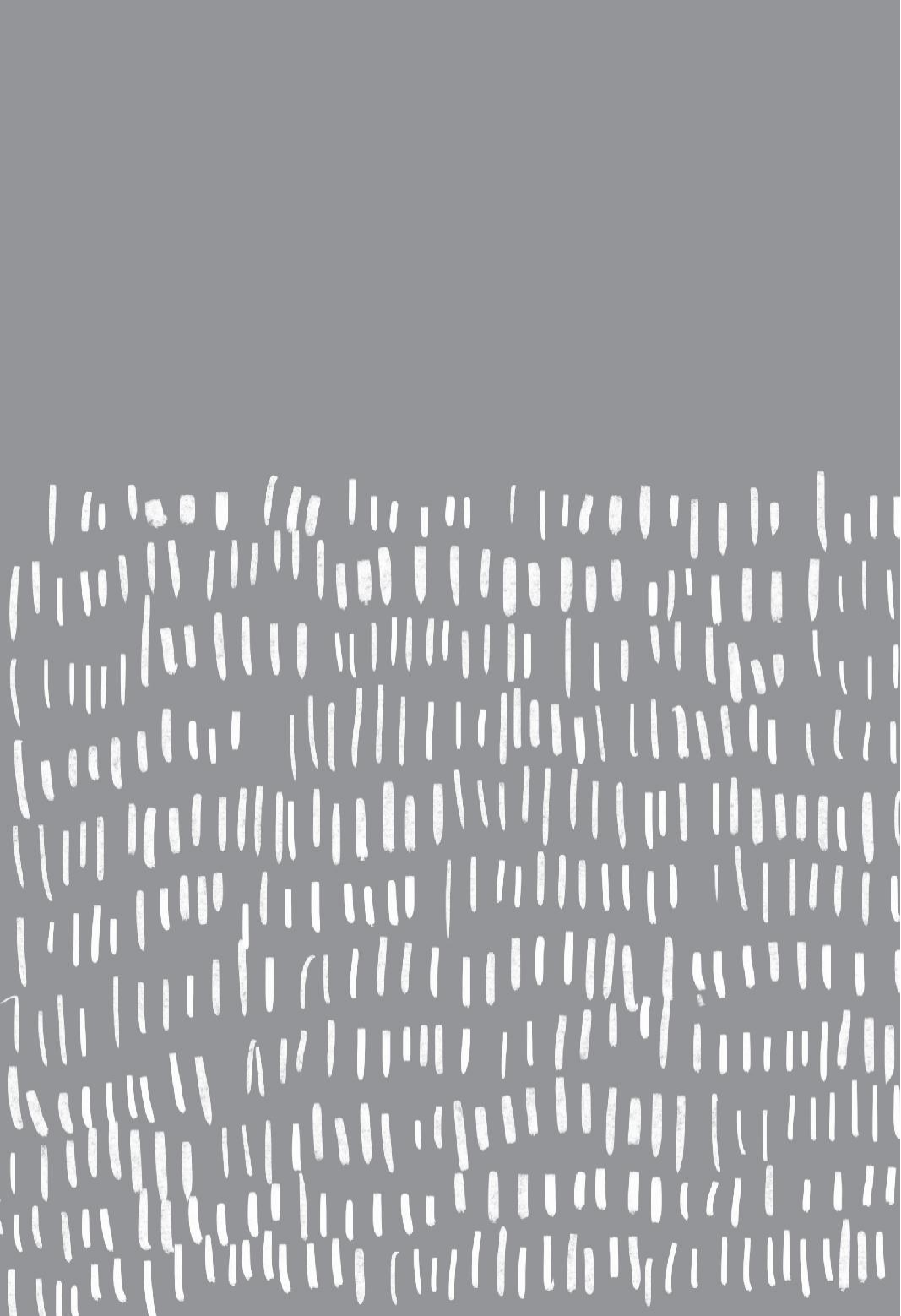
karusel

kifla

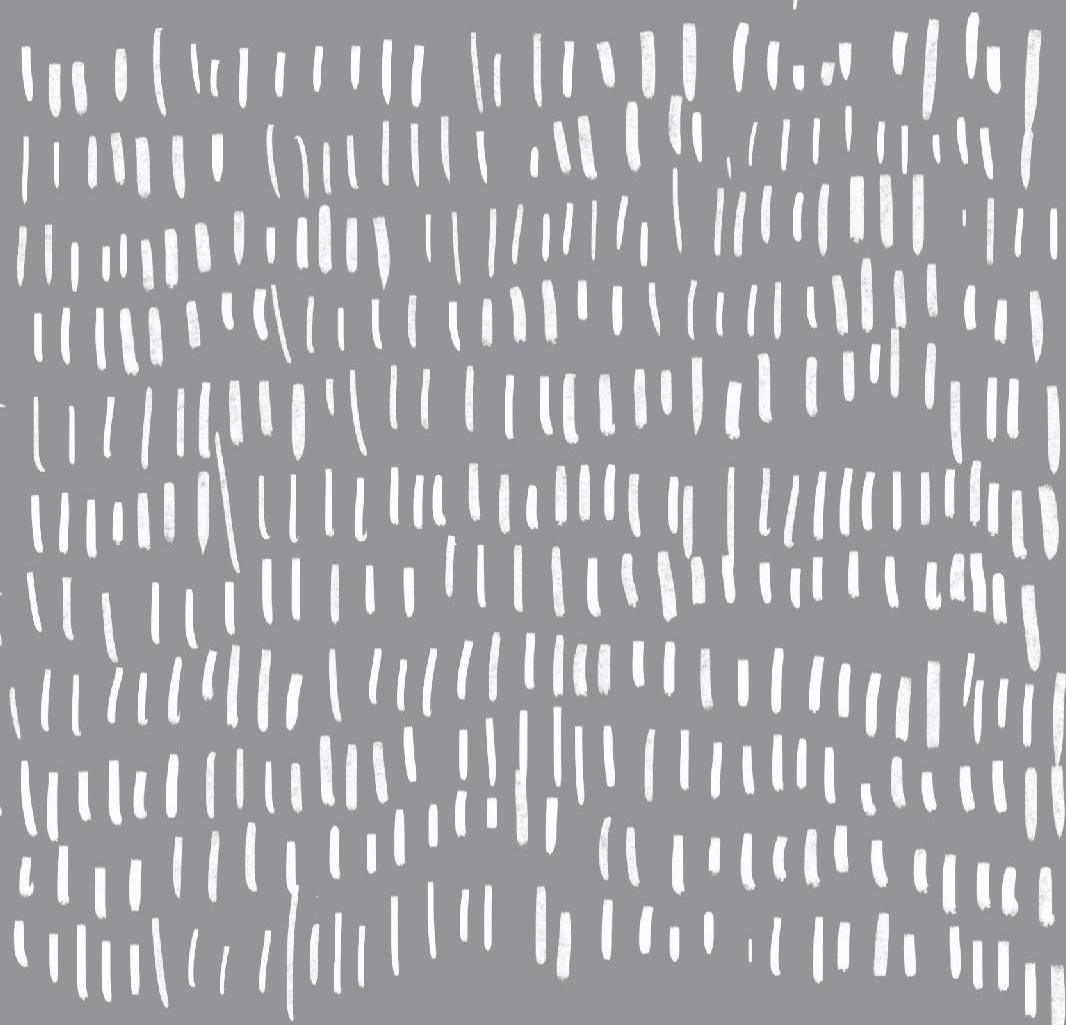
kiša

kraj

treba znati na koje reči u životu staviti veliko slovo, a gde staviti tačku.



PredicA





650 km

Mogao je da ode na more, na pravi odmor, kako je neko rekao. Ležao bi na plaži, sunčao se, kupao u moru. Mogao je i da ode na festival elektronske muzike, kao prošle godine. Ili da kupi avionsku kartu za neku destinaciju koju do sada nije posetio.

Umesto toga hodao je s rancem na le

Htela sam da ga pitam kako je bilo. Htela sam da ga pitam, je bilo najbolje. Htela sam da ga pitam, li je želeo da prestane? Da li je pomišljao da odustane? Kako se bodrio i motivisao? Da li je vikao, pevao, šta je zapamtio, a šta zaboravio?

Hodao je šeststo pedeset kilometara, do prestanka.

Od svega, samo sam ga pitala zašto

Hodao sam zato što sam želeo.

I to je bilo dovoljno. Sva druga pitanja bila su nepotrebna, svi drugi odgovori suvišni.

Hodamo zato što želimo, a ne zato što moramo.

Nina

2018-10-15 12:04:11

Fidenze

pet dana bez

je pešačio.

UŽBUĐENJE

Sigurna sam da je većinu vas privukao naslov ove knjige. Isto tako sam sigurna da bar polovina vas nije pomislila da je ovo knjiga o seksu. Ako jeste, a ipak ste kupili knjigu, okej je da nastavite da je čitate, ali nabavite i neku eksplicitniju.

Kažem *jebe mi se*, a ne mislim na seks. Da, baš tako.

Ali kažem *jebe mi se* i istovremeno i mislim na seks, i to vas privlači, malo, sramoti.

Ne znam za vas, ali mene generalno nervira pisanje o seksu.

Seksa je na sve strane, gole grudi, obnažene zadnjice, natpisi i pozivi. Ali nema tu baš mnogo jebanja, niti se sama reč upotrebljava. Kao da volimo da ogolimo sebe, ali ne i da damo sebe. Kao da volimo seksom da se hvalimo, ali ne i da u njemu uživamo. To se možda najviše primeti u govoru. Psujemo stalno, raznovrsno i raznoliko, ali kada u običnom razgovoru upotrebimo to famozno *jebe mi se*, svi malo zastanu, provere da li su dobro čuli, zapitaju se otkud sad to ili zašto sad to. A ne zapitaju se da li možda i oni treba da kažu *jebe mi se*, a da ne pomisle na seks.

Seks je prirodan proces, lep, prijatan, uzbudljiv, rasterećujuć, opuštajuć i za većinu ljudi intiman. Po njemu se odnos poznaje. U njemu možemo da uživamo, da eksperimentišemo ili da budemo standardno dobri ili standardno dosadni. Možemo sve što želimo i sve što ne želimo. Istina je da više volimo da se bavimo seksom, nego da o njemu pričamo. Više volimo da osećamo, nego da lamentiramo.

Ali zašto, ipak, pričamo o seksu? Zbog osećaja. Sećate ga se? Prepuštenost, opuštenost i sloboda. Ili šta god da je to za vas.

Setite se kada ste poslednji put rekli *jebe mi se*. Kome ste to rekli? Koliko ste bili besni? I dali ste nešto zaista i uradili ili ste se samo okrenuli i otišli? Da li ono što ste tada osećali može da se uporedi sa stanjem nakon seksa?

Da li ste nekada rekli *jebe mi se* samo da biste nekoga šokirali, da biste kontrirali, da biste pokazali da vas ne zanimaju pravila u prostoru i vremenu u kome ste se našli? I osećali se sjajno kao posle ili za vreme seksa?

E na takvo *jebe mi se* ja mislim kada ga izgovorim. Zato što sam odlučila da kažem da ne želim, ne mogu i nemam vremena za ljude i stvari koje mi se ne dopadaju, da radim ono što mi se ne radi. I ne želim da osećam krivicu, strah i brigu. Želim da se osećam sjajno i rasterećeno, kao posle najboljeg seksa.

Zato ga se setite. Uzbudljivog seksa, možda i zabranjenog, strastvenog i oslobađajućeg. Kada niste mislili na vreme, posledice ili ljude. Kada ste se samo prepustili. I uživali.

Setite se i dopustite sebi da se isto osećate sledeći put kada kažete *jebe mi se*.

A handwritten signature or scribble in dark ink, consisting of a large, stylized letter 'L' or '1' with a horizontal line extending to the right, and a series of overlapping loops below it.