



|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Festival.....                    | 5   |
| Stvar na pragu.....              | 15  |
| Senka nad Insmutom.....          | 27  |
| Bezimeni grad.....               | 45  |
| Danički užas.....                | 51  |
| Zov Ktulua.....                  | 67  |
| Boja izvan ovog svemira.....     | 79  |
| Stanovnik tame.....              | 93  |
| Šaptač u tami.....               | 109 |
| Pogovor – Slike neiskazivog..... | 124 |



# Festival

Prema H. F. Lavkraftu

Adaptacija: Norberto Buskaglija  
Crtež: Alberto Breća

„Demoni upriličavaju da izmišljene stvari ljudima izgledaju stvarne.“

Laktancije



PRECI MOJI SU ME DOZIVALI U STAJI GRAD IZA BRDA, DREVNI GRAD, KOJI NIKAD NISAM VIDEO ALI ČESTO SAM GA SANJAO.

BILO JE TO ONOG ZIMSKOG DANA KOJI LJUDI NAZIVAJU BOŽICEM, IAKO U SVOJIM SRCIMA DOBRO ZNAJU DA JE Taj PRAZNIK STARIJI I OD VITLEJEVA I OD VAVILONA, KAO I OD SAME Ljudske RASE.



BILO JE TO ONOG ZIMSKOG DANA KADA SAM NAPOKON STIGAO U DREVNI PRIMORSKI GRAD, GDE SU MOJI SRODNICI OBITAVALI I FESTIVAL ODRŽAVALI U STARIJA VREMENA KAD JE FESTIVAL BIO ZABRANJEN.



ISTI LJUDI NAREDILI SU SVOJIM SINOVIMA DA FESTIVAL ODRŽAVAJU JEDNOM U SVAKOM STOLEĆU, KAKO SEĆANJE NA PRIMARNE TAJNE NE BI BILO ZAPORAVLJENO.



ZATIM SAM, IZA PREVOJA BRDA, UGLEDAO KINGSPORT, KOJI SE, U MRAZNOJE SJAJU, PROSTIRAO U SUMRAKU, URONJEN U SNEG, SA SVOJIM DREVNIH VETROKAZIMA I TORNJEVIMA, KROVOVIMA I DIMNJACIMA.



POKRAJ PUTA SAM PRIMETIO SVOJEVRŠNO GROBIŠTE, GDE SU CRNI NADGROBNI SPOMENICI POPUT GULOVA IZBJILI IZ SNEGA, NALIK ISKRZANIM NOKTIMA KAKVOG DIVOVSKOG LEŠA. PRODUŽIO SAM NANIŽE KRAJ UTIHLIH OSVETLJENIH GAZDINSTAVA I SENOVITIH KAMENIH ZIDOVA.



NATPISI IZNAD PRASTARIH PRODAVNICA I PRIMORSKIH KRČMI ŠKIPALI SU NA SLANOM POVETARCU.

MORA DA SU LAŽALI U ARKAMU KAD SU REKLI DA TRAMVAJ VODI PRAVO DO OVOG GRADA, S OPCIJOM NA TO DA IZNAD SEBE NISAM UGLEDAO NIJEDAN ELEKTRIČNI KABL. SNEG BI, UOSTALOM, PREKRIO SINE, NAPOKON SAM STIGAO DO KUĆE SVOJIH PREDAKA, SEDME SLEVA, U GRIN LEJNU, PODIGNUTE PRE 1650.



ZAKUČAH PO VRATIMA ARHAČNIM GVOZDENIM ZVEKIROM I TAJ ZVUK SE RAŠIRI NEPRIJATNOM TIŠNOM U TOM OSTARELOM GRADIĆU ČUJNIH OBICAJA.



A KAD NA MOJE KUCANJE BI ODGOVORENO, STRAH ME ČITAVOG OBUZE, JER NISAM ČUO NIKAKVE KORAKE PRE NEGO ŠTO VRATA ZASKRIPASE I OTVORISE SE.



PROPUSTIO ME JE IZVESNI STARAC S BLAGIM IZRAZOM LICA. UPRAVO ME JE TA NJEGOVA BLAGOST NAJVIŠE I PLAŠILA.

KAPCI MU SE UOPŠTE NISU POMERALI, DOK MU JE KOŽA IZGLEDELA KAO DA JE OD VOSKA.



BESKRAJNA MEMLA ŠIRILA SE KUĆOM. NIJE MI SE SASVIM DOPALO ONO ŠTO SAM VIDEO. ZA PRESLICOM JE SEDELA POGNUTA STARICA, U TIŠINI PREDUČI KONAC.



STARAC JE POKAZAO PRSTOM NA OBLIŽNJU STOLICU, ŠTO I HRPU STAROSTAVNIH I PLESNJIVIH KNJIGA. MEĐU NJIMA SE NALAZIO I NESHVATLJIVI **NEKRONOMIKON** LUDOG ARAPSKOG PESNIKA ABDULA ALHAZREDA. ZADUBIO SAM SE U NJEGOVE REDOVE.



ČASOVNIK JE IZBIO JEDANAEST SATI.

STARAC JE USTAO I IZVUKAO DVE KABANICE S KAPULJAČAMA. JEDNU JE NA SEBE ODENUO, A DRUGU JE OGRNUO OKO STARICE. ONDA SU SE OBOJE ZAPUTILI KA IZLAZIM VRATIMA. STARAC ME JE, UZEVŠI MI **NEKRONOMIKON** IZ RUKU, POVUKAO DA USTAVIM, DOK JE NAVLAČIO KAPULJAČU PREKO SVOG NEPOKRETNOG LICA... ILI MASKE.



KRENULI SMO IZUVIJANOM MREŽOM ULIČICA TOG NEPOZNALJIVOG, DREVNOG GRADA; SVETLA IZA ZAVEŠA ZAKLONJENIH PROZORA NEŠTAPALA SU JEDNO ZA DRUGIM. GRUPE ZAKUKULJENIH PRILIKA POHRLILE SU IZ SVAKE KUĆE, FORMIRAJUĆI ČUDOVIŠNU POVORKU.



KORAČALI SMO VRTOGLAVO STRMIM ULICAMA GDE SU SE ORONULE KUĆE TROŠNO SVALILE JEDNA NA DRUGU I ZAJEDNO TRULILE. PRATIO SAM SVOJE BEZGLASNE VODIČE, PUVREMENO OČEŠAN LAKTOVIMA KOJI SU SE ČINILI NEPRIRODNO MEKANIM, ILI PRITISNUT GRUDIMA I STOMACIMA KOJI SU DELOVALI ABNORMALNO TESTASTI.

AVETINJSKI REDOVI BAULJALI SU NAPRED, MOGAO SAM DA NAZREM DA SE HODOČASNICI SVE VIŠE ZBIJAJU HUJEĆI PREMA JEDNOJ OGROMNOJ BELOJ CRKVI.



MRTVE VATRE PLESALE SU NAD GROBNICAMA CRKVENOG GROBLJA...



PREKO VRHA BRDA MOGAO SAM NAZRETI ODSJAJ ZVEZDA NAD MORSKOM LUKOM.



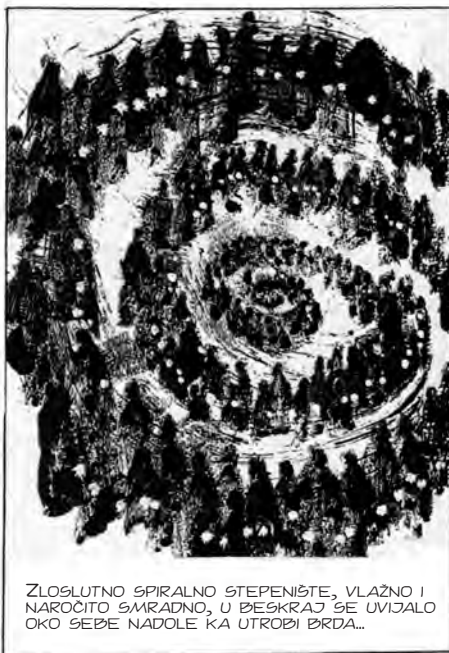
S VREMENA NA VREME NEKI FENJER BI SE JEZIVO ZANJHAO KROZ ZMIJOLIKO IZVIJENE ALEJE NA SVOM PUTU DA SUSTIĞNE RULJU KOJA SE SADA BEZ REČI ULIVALA U CRKVI.



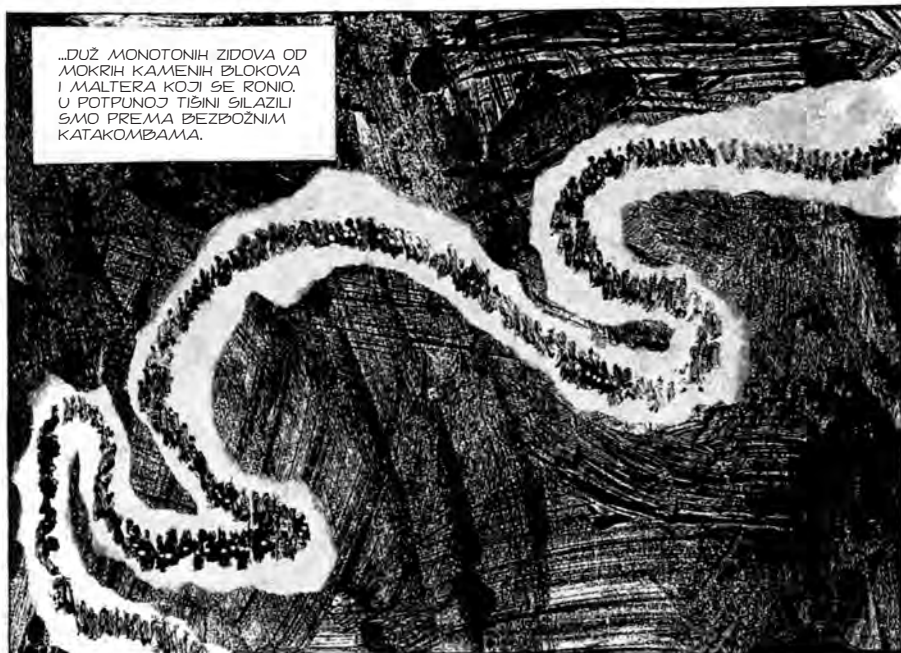
ODLUČNO SAM HTEO DA POSLEDNJI  
UPEM U CRKVI. NA SNEGU NIJE BIL  
OTISAKA NIČIJIH STOPALA, PA NI MOJH.



GLEDIO SAM LJUDE  
ISTROŠENIM STEPE-  
NISTEM U MRACNU  
ZAGUŠLJIVU GROBNICU,  
U ČIJEM PODU SE  
NALAZIO JOŠ JEDAN  
OTVOR.



ZLOSLUTNO SPIRALNO STEPENIŠTE, VLAŽNO I  
NAROČITO SMRADNO, U BESKRAJ SE UVIJALO  
OKO SEBE NADOLE KA UTRUŠI BIRDA...



...DUŽ MONOTONIH ZIDOVA OD  
MOKRIH KAMENIH BLOKOVA  
I MALTERA KOJI SE RONIO.  
U POTPUNOJ TIŠINI SILAZILI  
SAMO PREMA BEZBOŽNIM  
KATAKOMBAMA.



PROBOŠE ME ŽMARCI PRI POMISLI DA  
JEDAN GRADIĆ MOŽE BITI TOLIKO STAR I  
CRVOTOČAN OD ROVARENJA PODZEMNOG  
ZLA.



IZNENADA, ZAČUO SAM TANKO, TUŠALJIVO  
ZAVIJANJE JEDNE JEDINE SLABAŠNE FRULE.

I ODJEDNOM, U SRCU TOG SAHRANJENOG SVETA, KOLONA JE FORMIRALA POLUKRUG. TO JE BIO ZIMSKI OBRED, STARIJI OD LjudSKOG RODA.



PRASTARI OBLIK ZIMSKE KRATKODNEVICE I DOLASKA PROLEĆA POSLE SVIH SNEGOVA.



PORED SVEGA, SPAZIO SAM NEŠTO BEZOBLIČNO KAKO ČUJI DALEKO OD SVETLA I GNUSNO PIŠTI ONOM FRULOM.



ČOVEK KOJI ME JE DOVEO SA  
SOBOM PRAVO JE UKRUČENE  
CEREMONIJALNE POKRETE PREMA  
POLUKRUGU KA KOJEM JE BIO  
OKRENUT. UČESNICI SU SE KLANJALI  
KAD BI PODIGAO ONAJ BOGOHULNI  
PRIMERAK *NEKRONOMIKONA*.



ONDA JE STARAC POSLAO  
ZNAK JEDVA VIDLJIVOM  
FRULAŠU U MRAKU...



TADA JE SVIRAČ PROMENIO  
SLABIAŠNO ZUJANJE U  
NEZNATNO GLASNIJE.



IZ NEPOJMLJIVOG CRNILA  
ONOSTRANOG GANGRENOZNOG  
BLJEŠTAVILA TOG HLADNOG  
PLAMENA, IZ TARTARSKIH  
PROSTRANSTAVA KROZ KOJA  
SE ULJASTA REKA VALJALA,  
STROVALILA SE RULJA HIBRIDNIH  
KRILATIH STVORENJA.

