



VRJEME MORFINA  
Mehmed Begić

Copyright © 2018 Mehmed Begić  
Copyright © 2018 ovog izdanja KONTRAST izdavaštvo

Za izdavača:  
Vladimir Manigoda

Urednik:  
Marko Tomaš

Lektura i korektura:  
Danilo Lučić

Dizajn korica:  
Dragana Nikolić

Štampa:  
Kontrast štampa

Tiraž:  
500

Izdavač:  
Kontrast, Beograd  
Klaonička 2, Zemun  
e-mail: [jakkontrast@gmail.com](mailto:jakkontrast@gmail.com)  
[kontrastizdavastvo.com](http://kontrastizdavastvo.com)  
[facebook.com/KontrastIzdavastvo](https://facebook.com/KontrastIzdavastvo)  
[www.glif.rs](http://www.glif.rs)

MEHMED BEGIĆ

# VRIJEME MORFINA



**KONTRAST**  
Beograd, 2018.



I made the wrong mistakes

[THELONIOUS MONK]



RANE PJESME





## PTICA NA RUINI

Lutherstrasse 72  
pokockana ulica  
paralelna sa  
Marienstrasse -  
koja je samo zbog imena  
u mojim šetnjama uvijek  
imala poseban tretman  
treći sprat  
prozor gleda  
na istočnu stranu  
tamo gdje  
izlazi sunce  
od Toronta  
17. jun 1993.  
nepodnošljiva sjeta  
u njegovom glasu  
do Hannovera  
30. oktobar 2000.  
i u ovoj sobi  
Napokon te  
uspijevam zaboraviti

## NAPUSTIO SAM PJESNIKA

Napustio sam pjesnika  
onakvog kakvim sam ga zamišljao  
Bilježim stvari koje ću činiti  
Čitam Dostojevskog  
došao sam do sedamdesetsedme strane  
i već mi je kosa postala pitoma  
Plačem puno više  
i pišem manje  
Prepoznajem se  
u svakom kafeu  
Sjedim sam  
usamljeno gledam sportska auta  
i maštam o parama  
Obećanja koja sam sebi dao  
poništavam  
Snalazim se  
na raskršćima velikih gradova  
uz pomoć potisnutih sjećanja  
i mape  
koja je napravljena  
za idiote moje vrste  
Na kraju svakog dana  
širokim bulevarima  
kroz korake pričam  
o imenima  
koja ću zaboraviti  
u ime njene odsječene kose

ČEKAJUĆI MESARA

ODRIČEM SE SKROMNOSTI

Dok čekam na mesara  
ja ne tvrdim da te volim  
već samo da si moja  
savršena iluzija.  
Hodam puno po Južnom gradu  
i valjda mi je zbog one pjesme  
najdraža Merien Strasse.  
Usudio sam se započeti  
novu potragu za smislom.  
Bolje je reći – novu potragu  
za novim smislom.  
Otkrio sam  
da gradovi nisu neosvojivi.  
Stara zabluda je pala u vodu.  
Gradovi su sada samo blještave tačke  
koje se poput žiga utiskuju  
po mapama moje mašte.  
Odloži obaveze  
i dozvoli telefonima da zvone.  
Uzvratiću ti ljubaznost  
koja mi je  
pružena ranije.  
Samo otvori vrata ovog stana  
i prepolovi krevet u kojem spavam.  
Pokaži mi svoja bedra i grudi  
ne misleći o samoći.  
Samoća je prestala biti problem.  
Ona je dama poput tebe

i traži da je zabavljam.  
Da biću vaš klaun -  
kao i ranije, smijaćete se  
istim pokretima šeprtlje.  
Samo pokaži da postojiš.  
Pokucaj slušalicom svog telefona  
na moja vrata. Udahni molitve  
za koje se cijelog života pripremam.  
Ja se odričem skromnosti.  
Jer sam tvoj čovjek.  
Jer sam najbolji na svijetu.

godina u kojoj živim  
romantiku perverzno pretvara  
u naviku  
zbog toga  
skoro hladan želim saznati  
zašto me podsjećaš  
na nekadašnju  
Brižit Bardo  
i da sam hrabriji  
rekao bih ti sve o prepričavanju  
pjesme  
nisam lud nemoj otići  
samo manje razmišljam  
i imam vremena za posmatranje  
dok koračaš mojom stranom  
umišljanja  
pogledaj me  
ostani kakva nisi  
priđi da se volimo  
ugrozićemo magistrale  
pretvarajući se da imamo  
planove  
kadilak  
pare  
samo zamisli i dođi  
napustimo Las Vegas zajedno

Dodirujem te, slatka neizvjesnosti.  
Naši susreti su majstorski isplanirani  
čudnom voljom dobrih ljudi.  
Tako je i ovog puta.  
Vraćaš li se zbog igre?  
Opet ću s tobom proći kroz ista pravila.  
Opet ću ljubiti mudrost tvog tijela  
skrivenu iza zamagljenog stakla.  
Sudije će čekati. Kiše i planine će čekati.  
Prljave ceste i preostale  
zime su već osuđene.  
Vjeruj mi -  
baš kako je govorio naš Učitelj  
iz Japana – riječi i dodiri su uvijek dovoljni.  
Opet te vidim, slatka neizvjesnosti.  
Vjeruj mi i pričaj o svojoj prošloj jeseni.  
Putovanja si nastavila, iako ne možeš  
voljeti snijeg tuđih umornih noći.  
Nedostupni sami po sebi,  
naši snovi su bodljikave žice.  
Upleten u njih,  
tražio sam skloništa u pustinjama  
tuđih razmišljanja. Ovog puta  
nebo nije bijelo i ti koračajući spavaš.  
Vjetar tjera naše kose u pravcu potrage.  
Moje otvorene oči i tvoje sklopljene ruke  
ne mogu roditi ljubav. Niti je ubiti.  
Sve stvari se odmotavaju

i nestajem u samom sebi.  
Odmori se. Čeka te putovanje.  
Spavaj spokojno i sanjaj kako te budim  
tek da bi  
sa prozora pjesme skupa brojali zvijezde.  
I sjeti se, koraci su jedini putokazi.

243. KORUS

Marku

Džek je mrtav  
To je misao  
koja me užasava  
u ovim prozirnim  
noćima  
Džek je mrtav  
a ja koračam  
u ritmu  
monk-gilespi-parker koraka  
gubeći od uzaludnosti  
koja je njemu  
iščupala jetru  
I ponavljam  
bez  
prestanka  
Džek je mrtav  
Džek  
je  
Džek  
mrtav  
je  
Jack  
je džek



TE VEČERI SAM POŽELIO  
NEKE ČUDNE STVARI

Jedne večeri  
sam imao neke čudne  
želje.  
Poželio sam  
mašinu za pisanje  
pepeljaru sa  
ostacima cigare  
i osjećanja  
zbunjenog junaka  
kratke simpatične priče.  
Poželio sam  
veličanstvenu sobu  
punu dima  
i zvuk saksofona.  
Poželio sam  
da te još uvijek  
nemam  
i da te želim  
da o tome pišem  
da te tako volim.  
Poželio sam  
da te nađem  
i da te izgubim  
da te opet tražim.  
Iste večeri  
poželio sam  
još neke čudne stvari  
i mašinu za pisanje.

## KAD ODIJELO ČINI ČOVJEKA

To što više ne pišem pisma  
obavezuje me da zabilježim  
kakvu dim ima sjenu  
Tama je prazna  
i papir me čeka  
Neki stihovi zahtijevaju  
poderanu odjeću  
ako ih čitaš  
u krčmi bez publike  
Moram izgubiti tragača  
i ubiti nepozvane rime  
Zato se bez tuge  
okreni prema prozoru  
i poljubi daljinu  
Za tebe ću noćas saznati  
koliko koraka  
ima do New Yorka

PAUZA

Današnja kiša nema kraja.  
Današnja kiša je izgubila svoj početak.  
Koračam prema tebi  
razmišljajući koliko se već dana  
ovako vidamo.  
I pričamo.  
Pričamo kao i uvijek - polako i pametno.  
Sve što sada vidim podsjeća me  
na Onaj Grad  
koji našoj vrsti na kraju ostane.  
Naša vrsta voli starinske filmove.  
Oni hrane usvojene taštine.  
Tvoja tišina mi opet bistri misli.  
Kad prođe pokloniću ti svoju.  
Nek' vode ljubav  
kako to samo tišine čine.  
U pauzi Svega beznačajno ti govorim  
što sam sutra želio reći. I juče.  
Kiša još pada i nije hladno.  
Kafa u šoljicama strpljivo čeka  
pokoravajući se  
dobovanju naših čežnji.  
Volim kišu kad nije hladno  
i kad pijemo kafu tamo  
gdje poslugi ne voli svoje goste,  
tamo gdje ni muzika nije dobra.  
Na takva mjesta odlazimo sve više,  
naročito kada ovakva

kiša pada... kada sve ostaje iza nas.  
Pitam se hoću li u Drugom gradu  
imati svoje mjesto  
i nekog poput tebe  
da mi upotpuni  
popodneva mokrih utoraka,  
srijeda, ponedjeljaka  
i onih ostalih.  
Pomalo se brinem.  
Ne zbog sebe, već zbog tišine  
Znaš već... Znam da znaš.