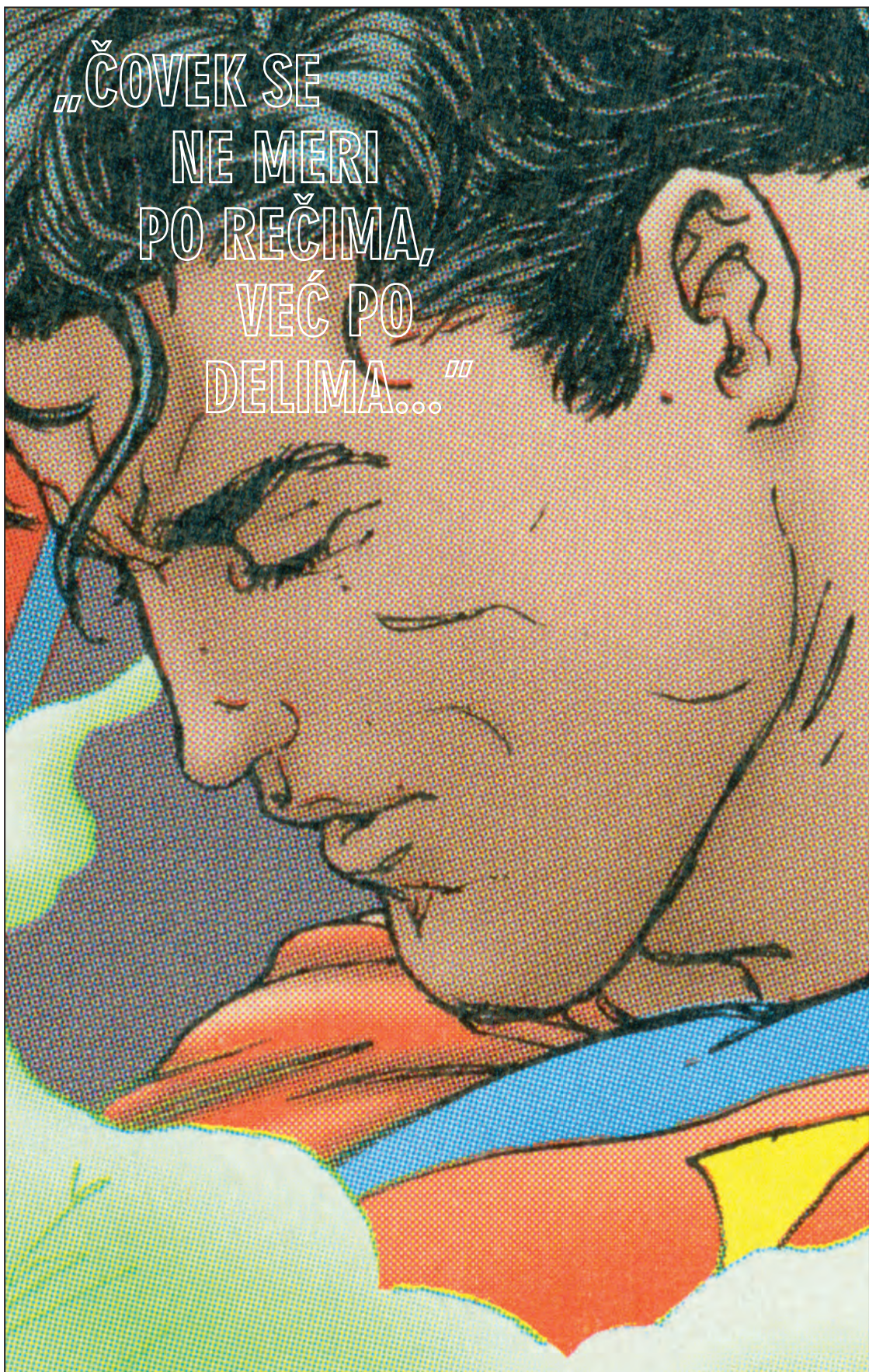


„ČOVEK SE
NE MERI
PO REČIMA,
VEĆ PO
DELIMA...“



GORE, MEĐU ZVEZDAMA

Čovek od Čelika. Poslednji Sin Kriptona. Čovek Sutrašnjice. Veliki Plavi Dobrica.

Sve su to nadimci za Supermena, originalnog superheroja, onog od koga je sve poteklo. Neki su iskreni, a neki, u današnje cinično vreme, bezmalo posprdni – u doba kada idoli ne traju čak ni petnaest minuta, već jedan klik, kad je sve reklama i na prodaju, kad se neretko na moralne i humanističke vrednosti gleda kao na znak slabosti... šta superheroj bez mane i straha uopšte može da nam ponudi?

Kao što ćete videti u knjizi koja je pred vama – mnogo, ako ne i sve.

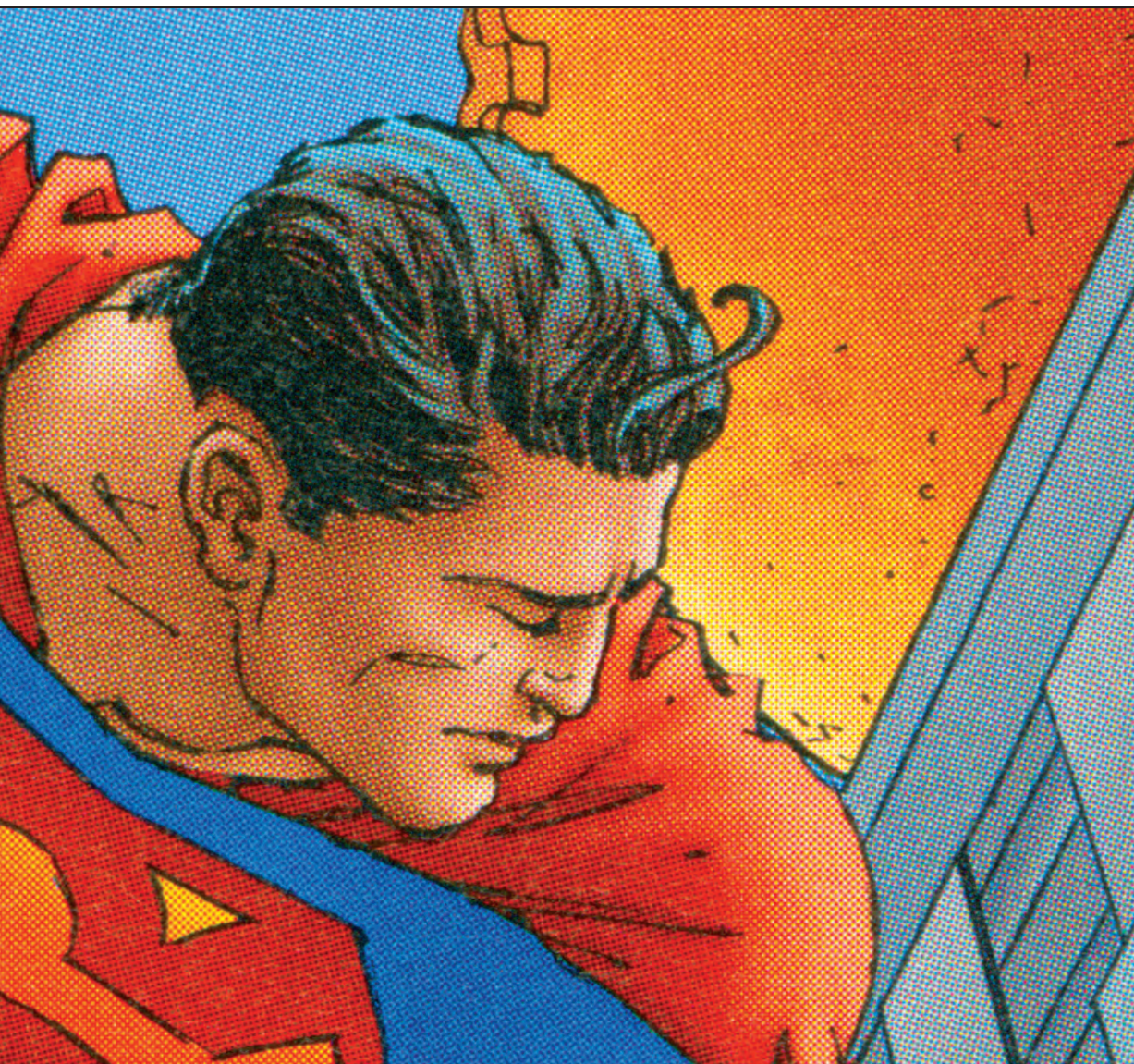
Pre neku deceniju scenarista Kris Klermont primetio je kako je lakše pisati Betmena nego Supermena – bes i mrak svi znamo, pristojnost i pružanje nade baš i ne.¹ I zaista, čuvene priče o Supermenu uglavnom su one koje stavljaju njegove inherentne ideale pod znak pitanja – recimo, u *Carstvu tvojem*, Mark Vejd nam daje Supermena koji kao da nije uspeo da uhvati korak sa svetom i koga je nova generacija superheroja naizgled prevazišla (ali samo naizgled); u *Crvenom sinu* Mark Milar ispituje koliko su Supermenovi ideali urođeni, a koliko su posledica njegovog okruženja time što pad njegovog svemirskog broda smešta u Sovjetski Savez umesto u Sjedinjene Države; *Šta li se zbilo sa Čovekom od Čelika?* Alana Mura razmatra da li iko, pa i



¹ Kris Klermont, predgovor za *Superman vs Aliens*

najbolji od nas, može imati apsolutnu moć bez toga da bude makar malo, ako već ne i apsolutno iskvaren; a ne treba smetnuti s uma ni delo *Šta je smešno u vezi sa istinom, pravdom i američkim načinom života?* Džoa Kelija, u kom je Supermen suočen sa Elitom, „realističnim junacima“ koji za savremene moralno sive probleme imaju savremena nasilna, krvava i cinična rešenja. Ova poslednja priča donekle nam daje odgovor na to šta Supermena čini dugovečnim: on ne daje proste odgovore na trenutne dileme kao Elita – a njeni „odgovori“ ionako funkcionišu samo ako smo najjači, onog trenutka kad se pojavi neko jači, nasilnici počinju da se pozivaju na „ljudska prava“, „moral“ i druge stvari za koje su pričali da su prevaziđene; ne, Supermen je tu da nam pokaže kako postoji bolji način, a taj način je da mi sami budemo bolji. Cinizam, u krajnjoj liniji, funkcionise samo u svetu u kome postoje ideali u koje cinik može da ne veruje i da se sprda s njima: u svetu bez ideala nema mesta ni cinizmu, već samo čemeru i jadu. Ali i *Šta je smešno u vezi sa istinom, pravdom i američkim načinom života?* predstavlja nam Supermenove ideale putem kontrasta, suočavajući ga s njihovom antitezom. Ako Supermen nije pogrešio i predao se, ako uopšte nije relevantno da li je njegova dobrota urođena ili stečena, ako ipak postoji neko koga apsolutna moć neće iskvariti i ako nije suočen sa svojom suprotnošću – kakva nam priča onda ostaje za pripovedanje?

Ostaje nam *Supermen: Među zvezdama* Granta Morisona i Frenka Kvajtlija. Morison, kultni škotski scenarista koga domaći čitaoci znaju po grafičkim novelama *MIB* i *Betmen: Ludnica*



Arkam, u svojim intervjuima, kao i u knjizi *Superbogovi*, neretko je spominjao da superheroji nisu stvoreni da oslikavaju realan svet, već da budu arhetipovi, moderni mitovi i božanstva koja će nam služiti kao uzor – a da, u krajnjoj liniji, „mračno“ i „realistično“ nisu nužno ekvivalenti i da su mrak i nasilje onako kako su predstavljeni u superherojskom stripu mnogo bliži shvatanju stvarnosti adolescenata i onih koji su na tom emotivnom nivou ostali uprkos godinama nego istinskom realizmu. To ne znači da Morisonovi stripovi nisu mračni i nasilni – *MIB*, koji je Morison takođe uradio zajedno sa svojim čestim saradnikom, neverovatnim crtačem i pripovedačem Kvajtlijem, u stvari je priča o kuci, maci i zeki koje je vojska pretvorila u nemilosrdne životinje za ubijanje i krcata je krvlju, iznutricama i tegobama glavnih likova što su uzdizanjem svesti ostali bez svoje životinjske nevinosti, a *Ludnica Arkam* nam daje Betmena koji zaista jeste mentalno osakaćen i koji mora da se pročisti i doživi katarzu i prosvetljenje prolazeći kroz „Arkam“, koji je zbilja pun psihičkih bolesnika, a ne samo galerije šarolikih likova kojima je dijagnoza lagano opravdanje za oblačenje u kostim. Ali obe priče su, moglo bi se reći, priče o gubitku nevinosti i o pokušajima da se ona vrati.

Supermen: Među zvezdama ne lamentira nad onim što je bilo. Ne bavi se greškama, ne bavi se granicama moći i odgovornosti, ne bavi se time zašto su mrak i cinizam loši. *Među zvezdama* nam daje ono što je najteže ostvariti – uči nas primerom. Morisonov Supermen naprosto **jeste**. On jeste bezmalo bezgrešan, on jeste beskrajno moćan, on jeste human i prosvetljen kao retko ko pre njega, on jeste i idol i mit i božanstvo, a i najbolje u nama samima, on jeste i skroman i jedan od nas, pametan i mudar, očinska figura koja nije sklona pridikama, dobrica bez pardona – on jeste, jednom rečju, Supermen. Ostvariti tako nešto i scenarijski i vizuelno nije nimalo lako. Više o neverovatnoj količini detalja koji su ušli u planiranje dela *Među zvezdama* možete naći na kraju ove knjige, ali dok prvi put čitate strip – čitajte ga širom otvorenih očiju. Sve i da vas ne zanimaju sitni detalji koje je Morison ubacivao, zapazićete ogromnu Kvajtlijevu umetnost pripovedanja, sposobnost da neverovatne koncepte pretoči u slike, da svojim likovima podari sposobnost glume tako da rastereti dijaloge potrebe da objašnjavaju radnju... i iznad svega, zavaraće vas da su Klark Kent i Supermen dve različite osobe, iako ih tehnički razlikuje samo najobičniji par naočara. Morison i Kvajtli doveli su u novi vek ne samo Supermena već i njegove brojne prijatelje i neprijatelje: kod onih koji su oduvek funkcionisali, smislili su neku novu caku (i tako Lois Lejn, kad nakon svih ovih decenija konačno sazna da su Supermen i Klark ista osoba, naprosto ne može da poveruje u to), a onima koji su imali problematične uloge, kao što je Džimi Olsen, dali su novi život. A tu je i Leks Lutor, „genije zla“ – koji to možda i nije. Lutor verovatno jeste otelotvorenje mnogih negativnih crta čovečanstva – pamet bez empatije, ego bez premca – ali je iznad svega jedna sitna, sitna duša. Koliko je Supermen veliki, toliko je on mali – i jedini način da zaista bude pobeđen jeste da to i sam uvidi, da i sam shvati da može biti bolji i da je proćerdao sopstvene darove.

Među zvezdama nam daje nadu u jedno bolje sutra, koje nam neće pasti s neba, već ćemo ga stvoriti tako što ćemo raditi na sebi prateći jedan uzor. Antologijskih scena u ovom stripu ima mnogo – a verovatno je najupečatljivija, sama srž Supermena, ona u kojoj on daje podršku mladoj depresivnoj Regan (pomni čitaoci će primetiti da će nekoliko strana kasnije Čovek od Čelika dobiti pomoć od naučnika iz budućnosti kome je spasao pretka – eh, ti detalji!). On to čini rečima:

„Stvari nikad nisu toliko loše koliko ti se čini. Mnogo si jača nego što misliš. Veruj mi.“

Rečima, zagrljajem i, jednostavno, istinom. Uprkos tome što smo okruženi strašnim vestima sa svih strana, uprkos tome što nam nauka samo otkriva nove načine na koje naša planeta i naš univerzum mogu da nas unište bez najave, uprkos tome što su lična nadgradnja i prosvetljenje bezmalo zaboravljene kategorije... to što važi za Regan, važi i za sve nas.

Kad to shvatimo, pridružićemo mu se tamo gore, među zvezdama.

NE GUBIMO VREME.

Put u središte Sunca. Kobna dijagnoza. Poljubac na Mesecu. Dvanaest epskih podviga. Vrhovna žrtva.

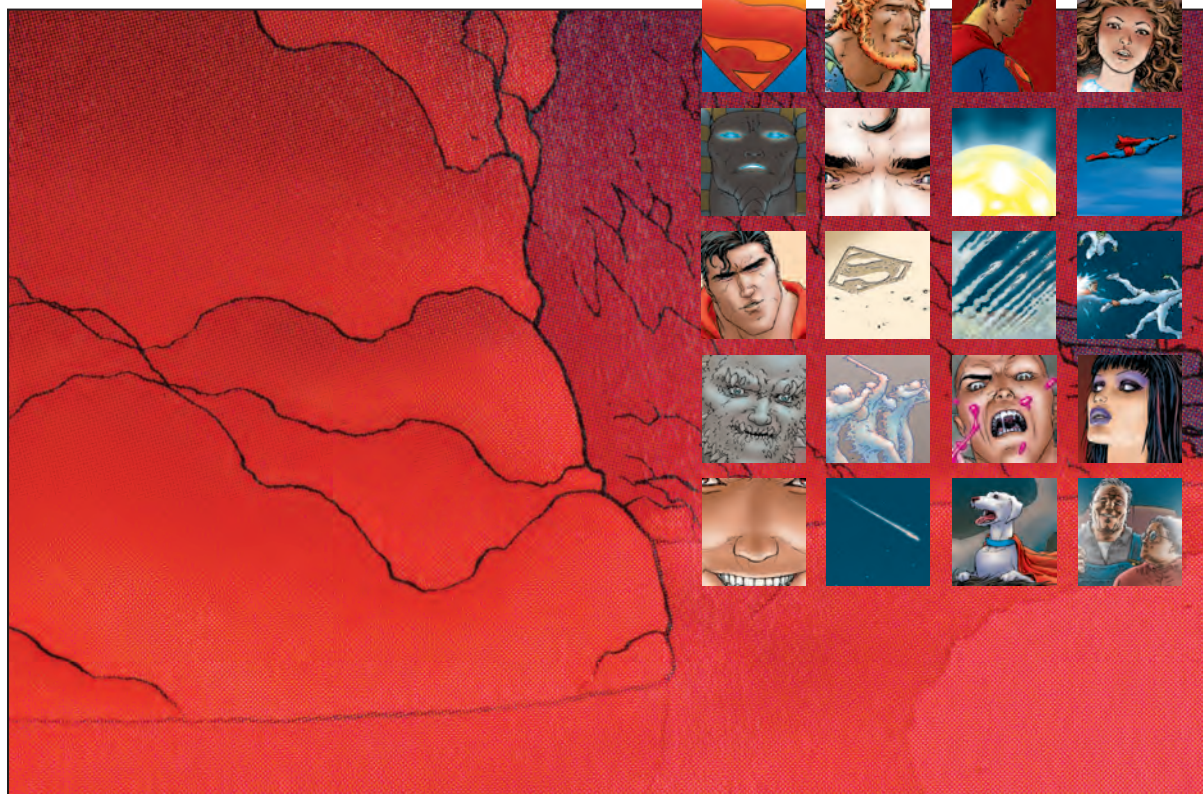
Šta bi bilo da Čovek od Čelika umire? Stvarno, istinski umire – i to ne onako udri-me-dozore-od-zore-me-tuci, u borbi s negativcem poput Sudnjeg Dana, već sporo i sam, kao što bismo i vi i ja, od posledica neizlečivog raka. Šta bi najmoćnije biće na planeti radilo sa ono malo dragocenog vremena koje mu je preostalo?

To pitanje su u ovom delu istražili majstor strip-scenarija Grant Morison, ilustrator Frenk Kvajtli i digitalni umetnik Džejmi Grant. A nezaboravni odgovor na to je veličanstveni dokaz od štamparske boje i papira da je uz dovoljno talenta, veštine i domišljatosti ipak moguće uliti novi život čak i u jednog od najpoznatijih i beskrajno izrabljivanih narodnih junaka nastalih u proteklih sedam decenija, te nas naterati da se iznova zaljubimo u njega i njegov svet.

A ipak, „uliti novi život“ nije odgovarajući izraz. Da, tu su svi poznati atributi (pa čak i neki manje poznati, dražesno gikovski): *Dejli planet*, Lois Lejn, Peri Vajt, Džimi Olsen, Bizaro, Kentovi, Tvrđava samoće, superpas Kripto i, naravno, opaki Leks Lutor.

Ali ovde svi deluju *oživljeno*, kao da su Morison i kompanija naprosto pucnuli prstima – *cap!* – i svi likovi su se najednom sveli na samu suštinu onoga što ih čini sjajnim a da se pritom nisu pretvorili u kliše.

Peri, i dalje večiti mrgud, pride je i ovaploćenje novinarskog integriteta; Džimi je zafrkant, ali je, uprkos tome, oličenje odanosti, entuzijazma, a ponajviše domišljatosti; Lois je, kao i uvek, samostalna i Klarku nedostižna, ali je u ulozi Suprmenove devojke živi dokaz kako Čudesna Žena nema tu šta da traži. A Leks je čisto zlo, no sa sjajnim kočopernim stilom i krajnje promišljenim izgovorom za svoje postupke – ne navijamo za njega, ali predobro shvatamo

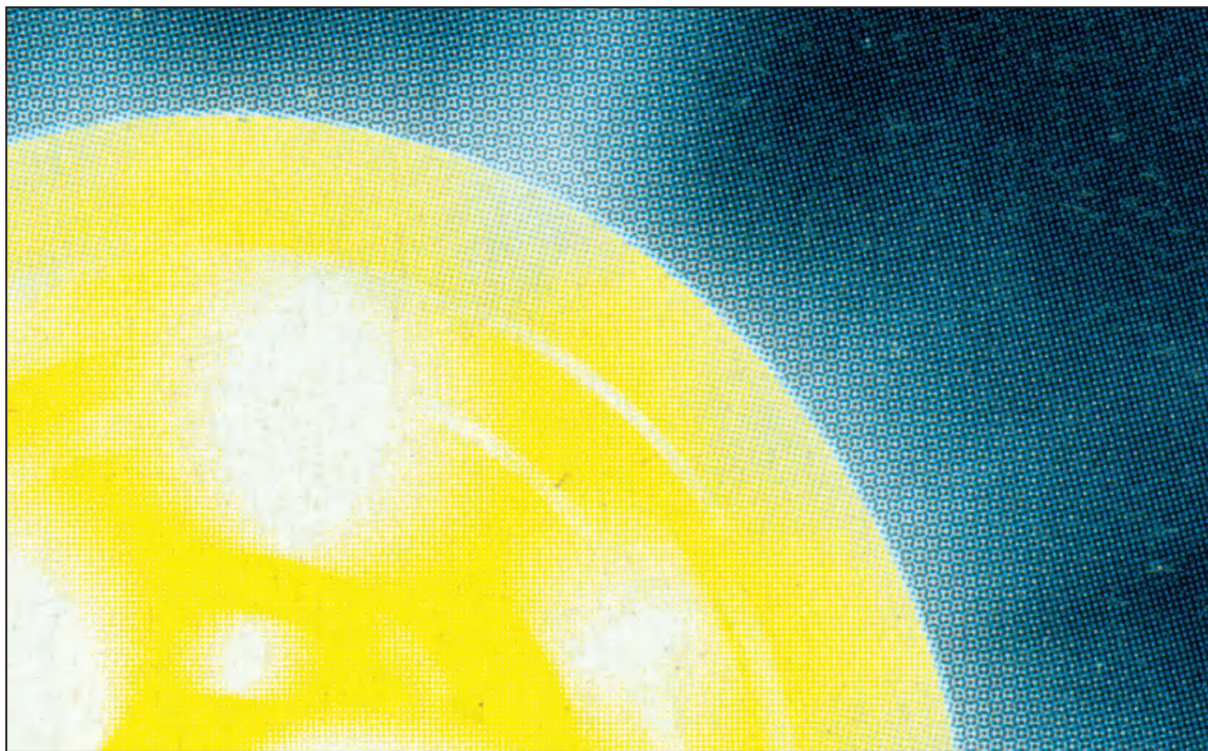


njegovo stanovište. A zatim je tu i originalna tvorevina ovog toma, profesor Leo Kvintum. Sa svojim kompleksom laboratorija *Projekta 5* na Mesecu, on je otelovljenje srebrnog doba stripa, iz čijeg intelekta vrcaju naučnofantastični izumi kao što su anaerobni megantropi, nanonauti i nesagledivo mala joktosfera. Leo je Vergilije Supermenovom Danteu, njegov vodič kroz smrtonosno podzemlje apoptoze (trovanje solarnom radijacijom) u kojem sada obitava. Jer upravo spasavanje Leove ekspedicije na Sunce, na samom početku ove priče, pokreće sve događaje koji će uslediti.

Mnogo je već pisano o ovom delu koje držite u rukama, a svakako će se tek pisati. Poglavlje (epizoda) 10 samo po sebi zavređuje da bude tema doktorata iz oblasti književnosti na temu strukture narativa i uzročno-posledičnih veza u fikciji. Ceo ovaj serijal je tako pažljivo istkan da čak i nakon desetine čitanja uspevam da pronađem nove niti koje ranije nisam primetio – na primer, Supermen u prvom kadru 21. strane drugog poglavlja usput pomene nešto što je zapravo neverovatno bitno, a na šta se sledeći put referira tek u trećem kadru 12. strane 12. poglavlja, uz strahovite implikacije.

Evo još nekih meni omiljenih detalja:

- Kad miruje, Supermenova kovrdža oblikuje savršeno „S“, koje je u skladu sa amblemom na njegovim grudima.
- U prvom poglavlju, kada asistentkinja profesora Kvintuma, empatkinja Agata, položi šaku na Supermenovo čelo ne bi li pročitala njegovu DNK, oduševljeno veli: „Oh, pa ovo je kao *Bah*.“
- Na Svetu Bizaroa (koji je kocka!) kontinenti i okeani su izvrnuta verzija naših, a povrh toga su i naopaki (pridignite ispred ogledala strane 4 i 5 sedmog poglavlja kako biste se u to i sami uverili). Skroz kul.
- Klarku više no jednom izbiju naočare s lica, ali zbog promena u držanju i stavu, niko ga ne prepoznaje kao Supermena. Pa čak ni Leks Lutor! (Sama činjenica da zaslugu za to pripisujem Klarku, a ne Frenku Kvajtliju, još jedan je dokaz neverovatnog talenta g. Kvajtlija.)
- I, naravno, sada već legendarni trenutak na kraju desetog poglavlja kad Supermen stvara – pazite sad ovo – Džoa Šustera i Džerija Sigela kako bi oni mogli da stvore *njega* ovde, na našoj Zemlji Kju.



A šta možemo zaključiti na osnovu činjenice da su za ovu inkarnaciju najstarijeg američkog superherojskog mita zaslužna tri – pa... ovaj – Škota? Možda je posredi neka piktsko-bizarovska slučajnost, ali je primamljiva zamisao kako Glazgovljani izgleda poseduju jedinstven dar da nam dočaraju i prikažu sve vrline Čoveka od Čelika. Ili, preciznije: ponekad će upravo stranac biti u stanju da ceni ono što mi imamo u svom ataru. Morison je izjavio kako je njegov Supermen metafora za Ameriku u njenom najboljem izdanju. On je oličenje najosnovnije ljudske dobrote, uprkos činjenici (ili možda upravo zato) što on čak i nije ljudsko biće. Stoga: stranci su podarili svoj talenat američkoj ikoni koja je stranac na Zemlji.

No šta je sa Supermenovom smrću? Tako nešto *ne bi bilo* moguće, zar ne? I nakon što pročitamo tu poslednju epizodu, s velikim olakšanjem shvatamo: to jeste nemoguće. Čak i kad bi DC, od sada pa do kraja večnosti, prestao da objavljuje priče o Supermenu (kao da bi se to ikada dogodilo), Supermen bi opet živeo večno, i to ne samo zato što predstavlja vrhunski dizajn crvene, žute i plave. On je Ideja s velikim I: vrhovna supersila koja želi da služi svetu, a ne da njime vlada. Ima li bolje lekcije koju bismo mogli da prenesemo svojoj deci i budućim pokolenjima?

Pred sam kraj poslednjeg poglavlja naš junak u borbi protiv zlikovca koristi čak i same njegove reči: „Um je uvek moćniji od mišića!“ Istina, ali ja bih tome dodao da je veliko srce u stanju da nadvlada i jedno i drugo.

Što u ovom slučaju i čini. I stoga:

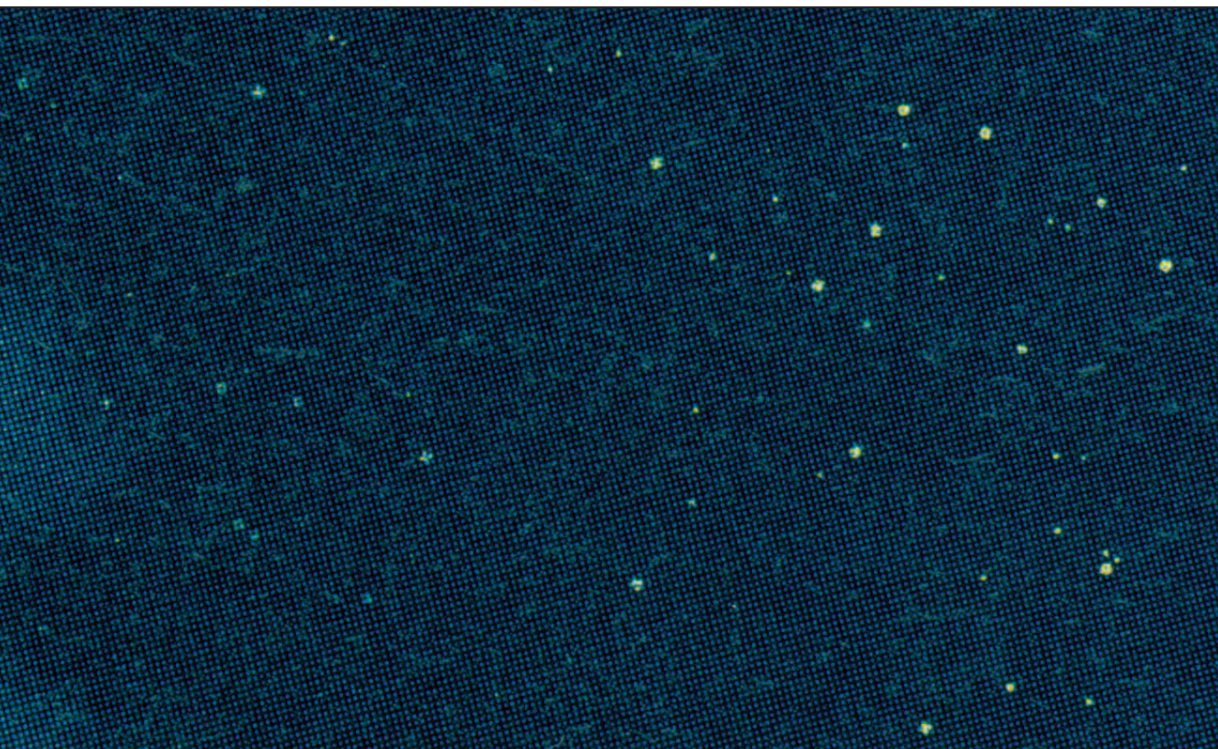
Genijalni pisac. Majstorski crtač. Čarobni kolorista. Poslednji sin Kriptona. Poljubac za rastanak.

Očaravajući trijumf.

– Čip Kid, superfan

(i ponosni dizajner originalnog logotipa za epizodu SUPERMEN: MEĐU ZVEZDAMA)

Čip Kid je dizajner, pisac i urednik iz Njujorka. Radeći na delima *Batman Animated*, *Peanuts: The Art of Charles M. Schulz* i *Mythology: The DC Comics Art of Alex Ross* osvojio je tri nagrade Ajzner. Takođe je autor knjiga *Batman Collected* i *Bat-Manga! The Secret History of Batman in Japan*, a trenutno piše grafičku novelu o Betmenu za DC.



SUPERMEN MEĐU ZVEZDAMA

TEKST: Grant Morison

CRTEŽ: Frenk Kvajtli

DIGITALNI TUŠ I KOLOR: Džeimi Grant

ILUSTRACIJA NA NASLOVNICI: Frenk Kvajtli i Džeimi Grant

SUPERMENA STVORILI: Džeri Sigel i Džo Šuster

NASLOV ORIGINALA: All-Star Superman

Cover, text and compilation copyright © 2017 DC Comics.

All Rights Reserved.

Originally published by DC Comics in the U.S. in single magazine form in ALL-STAR SUPERMAN 1-12.

Copyright © 2006 - 2008 DC Comics. All Rights Reserved.

Original U.S. Editor: Bob Shreck

All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Published by Darkwood under License from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics c/o Darkwood.

GLAVNI UREDNIK: Slobodan Jović

TEHNIČKI UREDNIK: Marko Poznanović

PREVOD: Draško Roganović

LEKTURA: Agencija Mahačma

DIZAJN: Ljiljana Pekeč

PRELOM I PRIPREMA ZA ŠTAMPU: Nenad Marinković@Pero i miš

UREDNIK: Vladimir Tadić

ŠTAMPA I POVEZ: AMD-SISTEM, Beograd



Darkwood d.o.o., Beograd

e-mail: info@darkwood.co.rs

<http://www.darkwood.co.rs>

011/2622-867

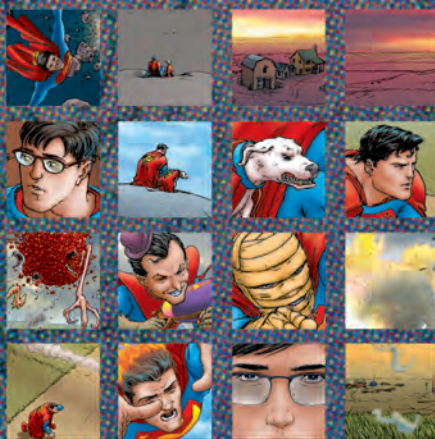
064/6465-755

CIP - katalogizacija u publikaciji

Narodna biblioteka Srbije, Beograd

ISBN 978-86-6163-454-3

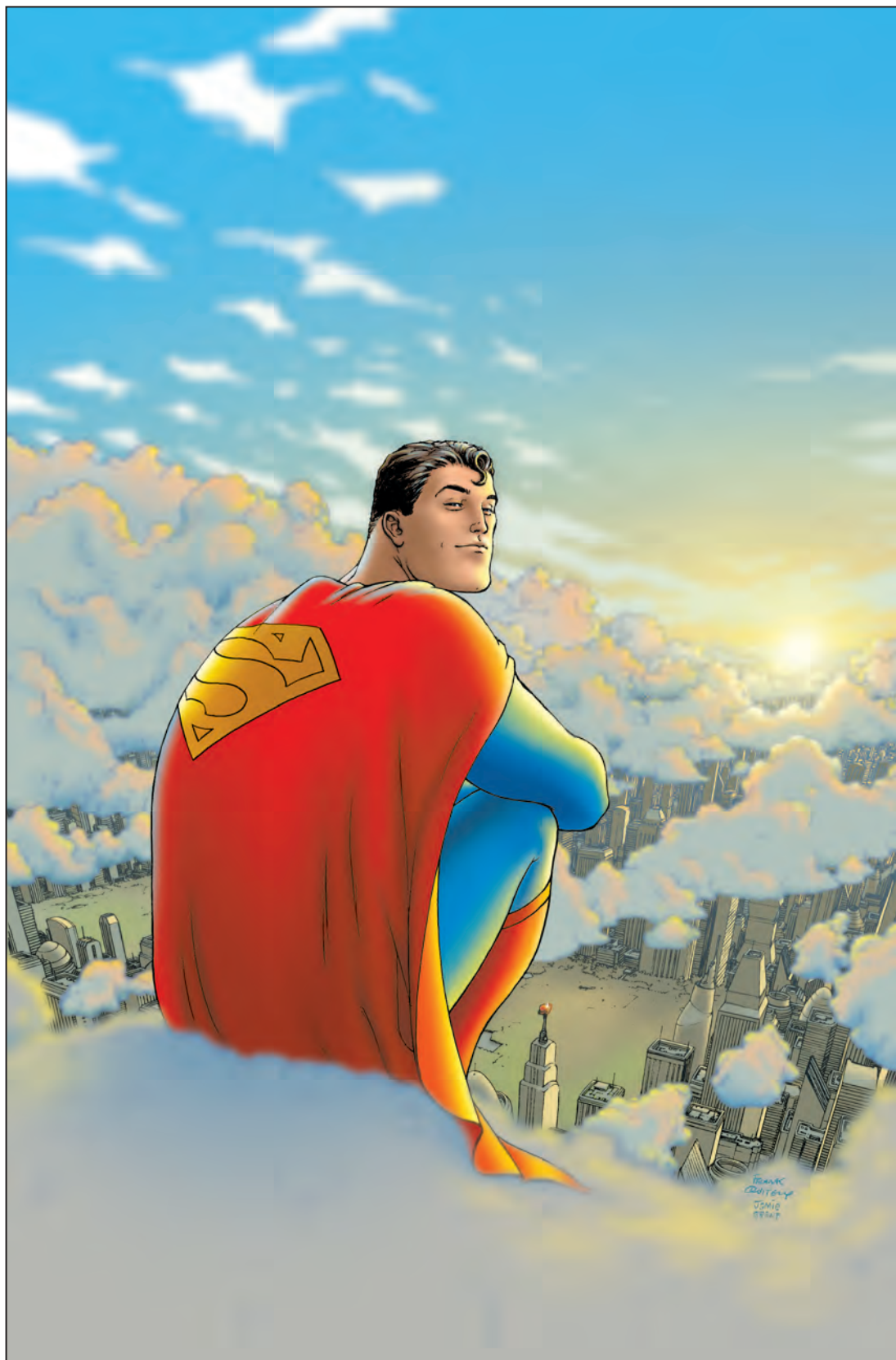
COBISS.SR-ID 247462668

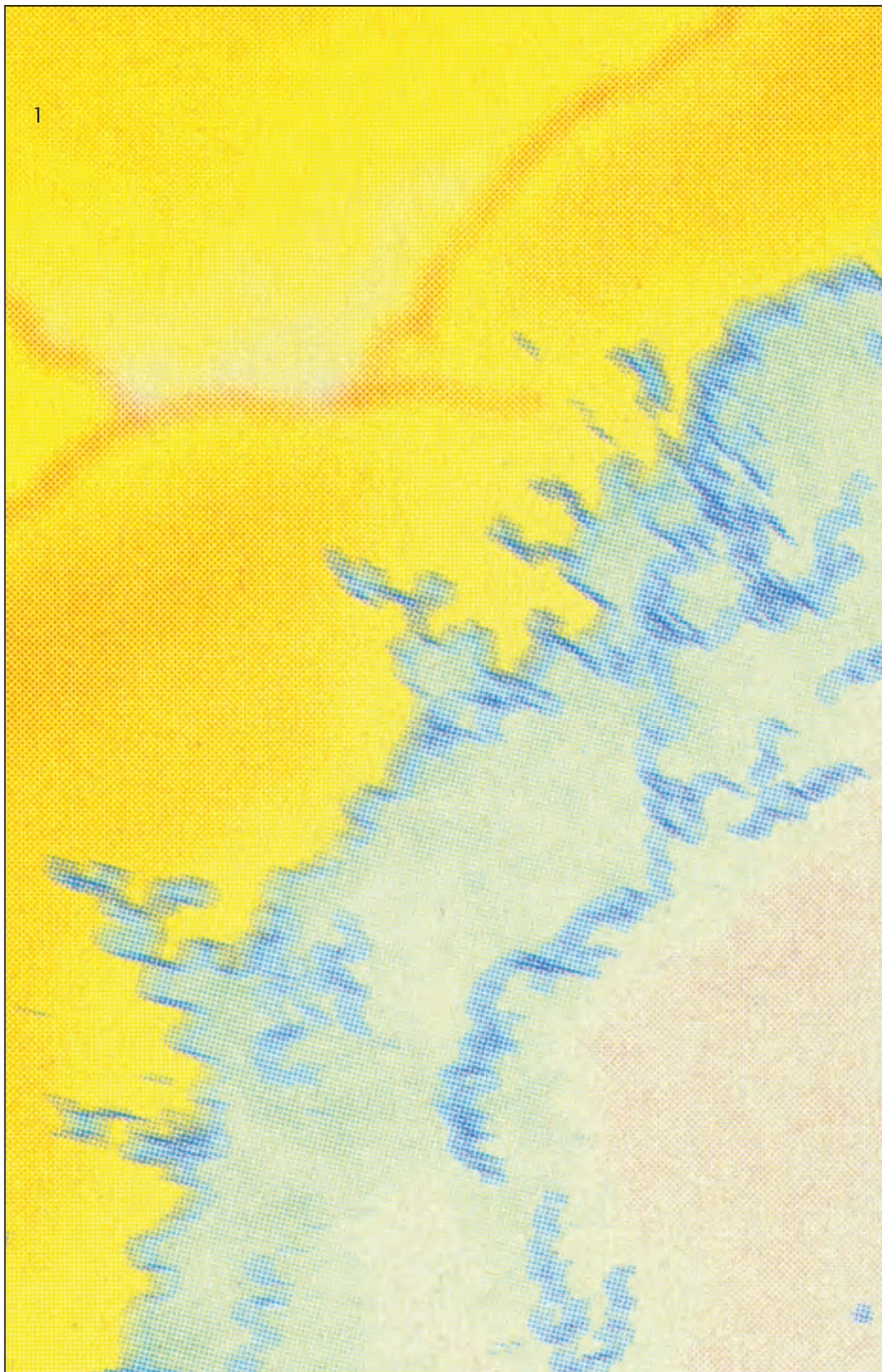


Poglavlje 1

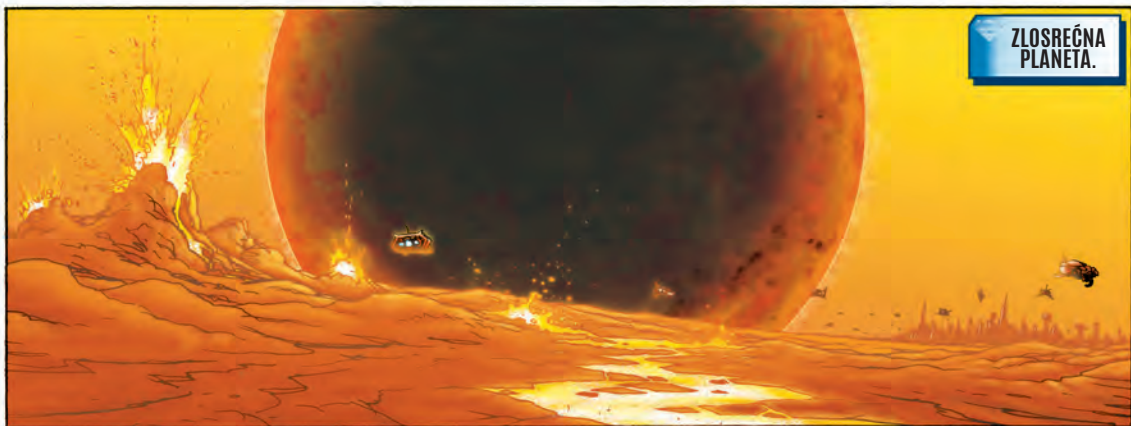
...BRŽI...

Naslovnica: FRENK KVAJTLI i DŽEJMI GRANT





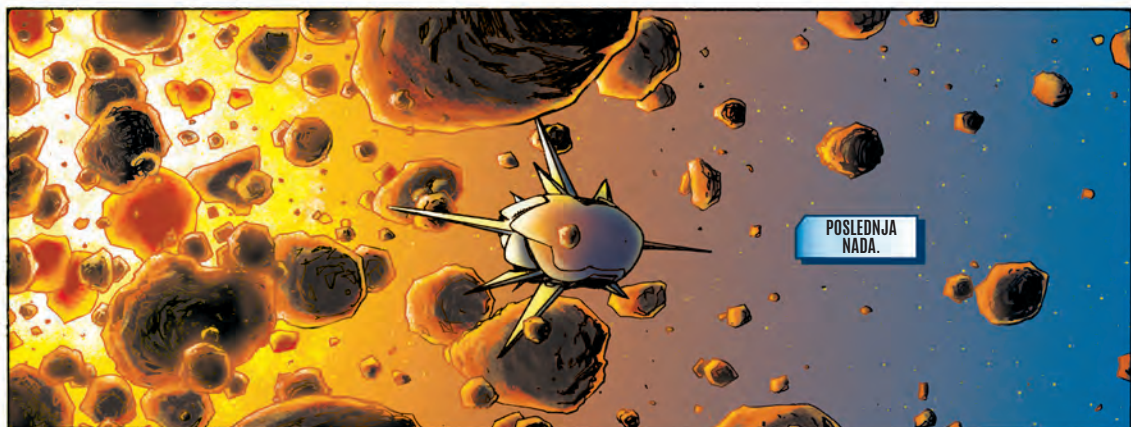
ZLOSREČNA
PLANETA.



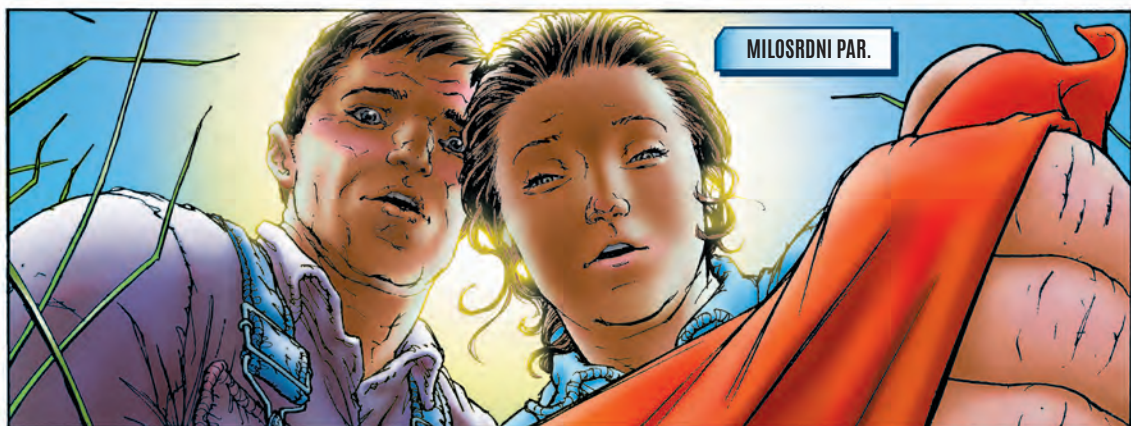
OČAJAVAJUČI
NAUČNICI.



POSLEDNJA
NADA.



MILOSRDNI PAR.







GRAVITACIONI
ŠTITIVOI SE
RASPADAJU!

PADAMO U
SUNČEVU PEGU
VELIČINE JUŽNE
AMERIKE!



KADA UĐARIMO
U KONVEKCIJNU ZONU,
TEMPERATURA ĆE DOISTIĆI
22 MILIONA STEPENI!

MISTER
KVINTUME, MI SMO
PROJEKTOVANI BEZ
IJEDNOG GENA ZA
STRAH, ALI VI...

STRAH JE
ZAČIN NA SNICLI
ŽIVOTA, AGATA!

OBEĆAO SAM DA ĆU SE
VRATITI S KARIŠIČOM **SUNČEVE**
TVARI I ODBIJAM DA ME TAKVA
SITNICA KAO ŠTO JE **OTKAZIVANJE**
MOTORA SPREČI U TOME!

LEO KVINTUM
JOŠ NIJE SPRE-
MAN DA UMRE!

MOŽDA I
NIJE.

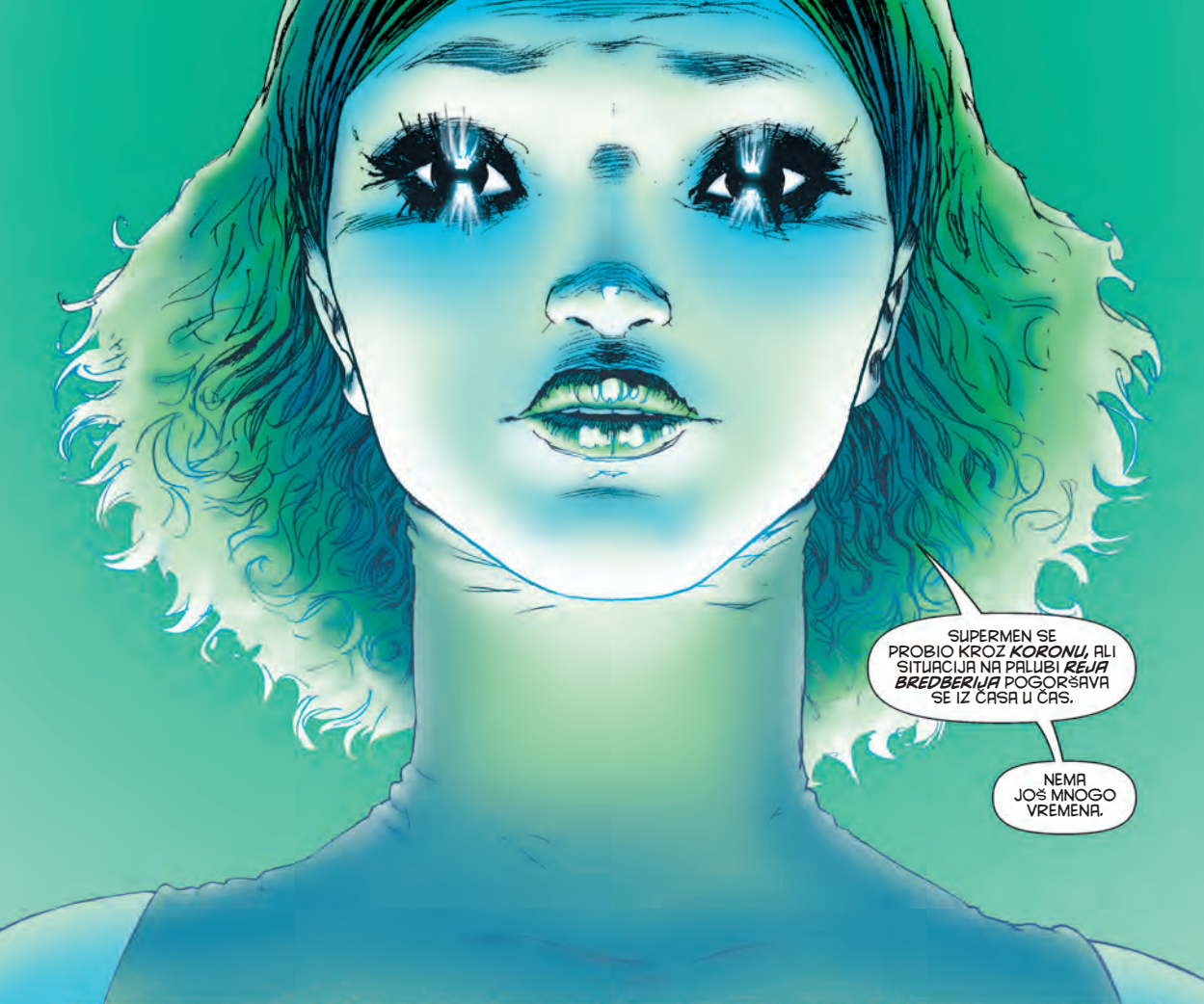
ALI JA
JESAM!

VIDITE, UPRAVO
SAM SE NEČEG
SETIO.

JA SAM GENET-
SKI MODIFIKOVANA
SAMOBIČAKNA
BOMBA U LUD-
SKOM OBLIČJU!

SMRT.

POKLON
OD LEKSA
LUTORA!



SUPERMEN SE
PROBIO KROZ KORONU, ALI
SITUACIJA NA PALUBI **REJA
BREDBERIJA** POGORŠAVA
SE IZ ČASA U ČAS.

NEMA
JOŠ MNOGO
VREMENA.



ZNAM DA JE DOŠAO
NA ZEMLJU S PLANETE
KRIPTON.



ZNAM DA SU MU SVE
ČELIJE U TELU ZAPRAVO
ŽIVE **SOLARNE BATERIJE**
KOJE SU EVOLUIRALE
DA SKLADIŠTE SIROVU
SUNČEVU ENERGIJU.



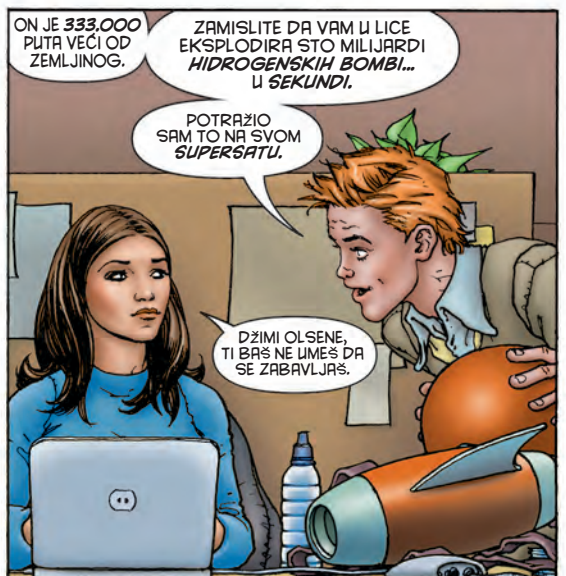
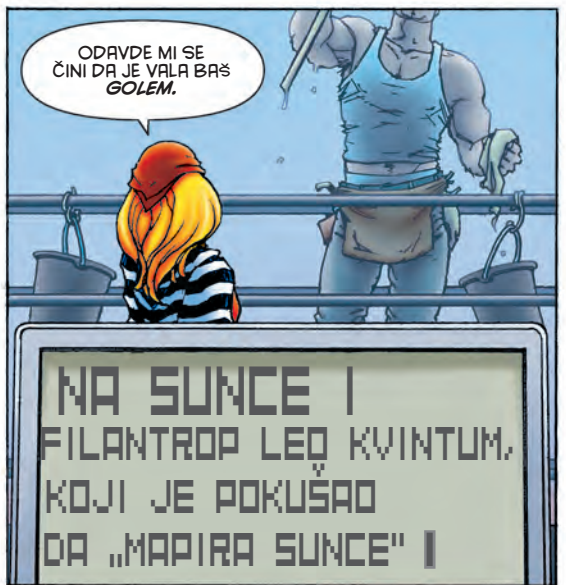
ALI
TEMPERATURA
U SUNČEVOJ
HROMOSFERI
JE **3.315°
CELZIJUSA.**

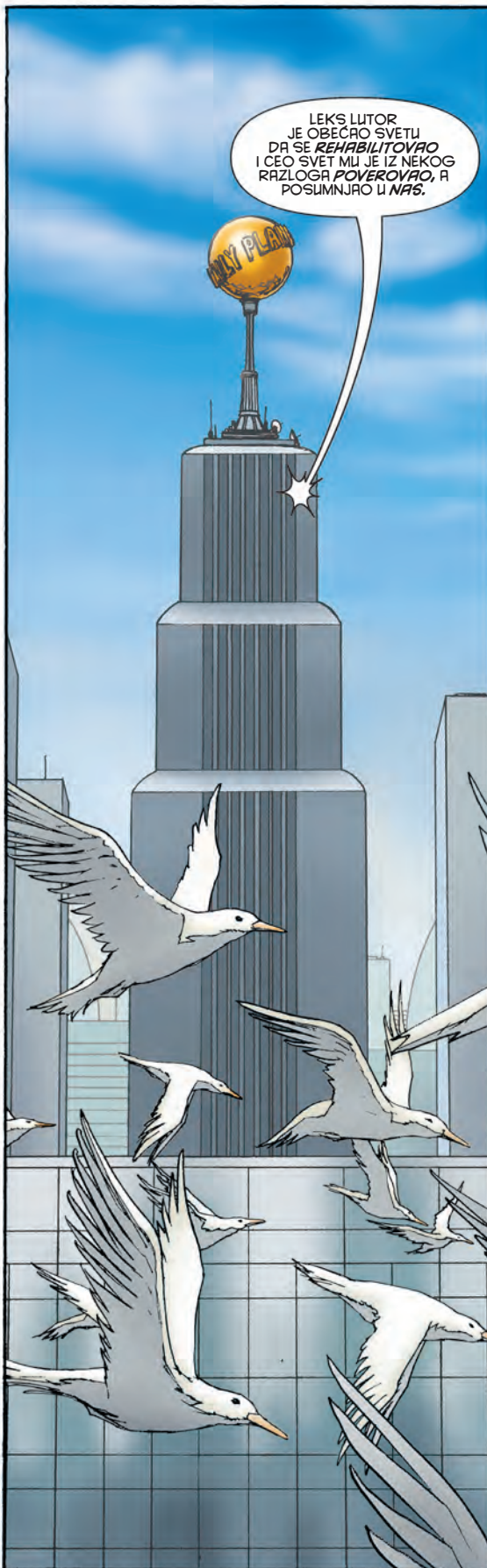




SUPERMEN
SPASAO PRVU
LJUDSKU
EKSPEDICIJU
NA SUNCE I

HMMM?





LEKS LUTOR
JE OBEĆAO SVETU
DA SE REHABILITOVAO
I CEO SVET MU JE IZ NEKOG
RAZLOGA *POVEROVAO*, A
POSUMNJAO U *NAS*.



PERI VAJT

GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK

NE MORAM DA
NAPOMINEM KAKO
SAM PONOSAN NA SVE
VAS KOJI ŠTE U OVO
ZLO DOBA OČUVALI *INTE-
GRITET* „DEJLI PLANETA“.

ALI LEKS
LUTOR JE *LAGAO*.
KAO ŠTO *UVEK*
LAŽE.



IMAO
JE VELIKA
ULAGANJA U
VODOVOD.

PODIGAO
JE BRANE
NA VIŠE OD
PETNAEST
REKA.

NAMERAVAO
JE DA PROFITIRA OD
GLOBALNE *NESTA-
SICE VODE* KOJU JE
IZAZVAO LITICUĆI
NA *SUNCE*.



DEJLI PLANET
18. APRIL 2011
**LUTOR
LAŽE**
LEKS LUTOR JE OBEĆAO SVETU DA SE REHABILITOVAO I CEO SVET MU JE IZ NEKOG RAZLOGA POVEROVAO, A POSUMNJAO U NAS.

OVO JE
SUTRAŠNJA
NASLOVNA.

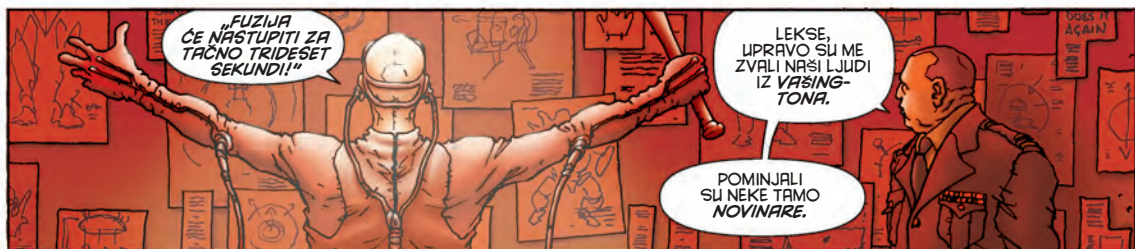
IMA DA
OBZANIMO
JAVNOSTI SKAN-
DAL VEKA.



"USKORO
ĆU DOŠĆI
KRITICNU
MASU!"

LEKSE?

ZAR OPET
PRICAŠ SAM
SA SOBOM?



"FUZIJA
ĆE NASTUPITI ZA
TAČNO TRIDESET
SEKUNDI!"

LEKSE,
UPRAVO SU ME
ZVALI NAŠI LJUDI
IZ VASING-
TONA.

POMINJALI
SU NEKE TAMO
NOVINARE.



OPROSTITI,
GENERALE.

GLASOVNIM KOMANDAMA
DALJINSKI UPRAVLJAM
ORUŽJEM KOJE SAM
STVORIO.

SIGNALU
TREBA DEVEĆ
MINUTA DA
STIGNE DO
SUNCA.



ZATO
SAM MORAO
PRECIZNO DA
ISPLANIRAM SVOJE
TRANSMISIJE.

DO
SUNCA?!

LUTORE... PUSTILI SMO
TE IZ ZATVORA DA BI
RADIO ZA NAS, ZA
SVOJU DRŽAVU...



PA, POKUSAO
SAM DA BIDEM
UZORAN GRAĐANIN,
GENERALE LEJNE.

ZNAM DA SAM
VAM OBEĆAO KAKO NEĆU
TRACITI SVOJ INTELEKT NA
KRIPTONITSKE ROBOTE
I SLOŽENE SMRTONOSNE
SUPERKLOPKE.

-ZAGRRRC-

ZNAM DA
JESAM.

MAGNETNI PEČATI
POČINJU DA
IMPLODIRAJU!

S.O.S.

POMOZITE
NAM!

ALI PRE TRI MESECA
SAM SE POGLEDAO U
OGLEDALU, SPAZIO OVE
UŽASNE MALE BORE
SVOJIH OČIJU I NEŠTO
SAM SHVATIO.

NIKO VAM
SAD NE MOŽE
POMOĆI!

USKORO ĆU
DOSTIĆI KRITIČNU
MASU!

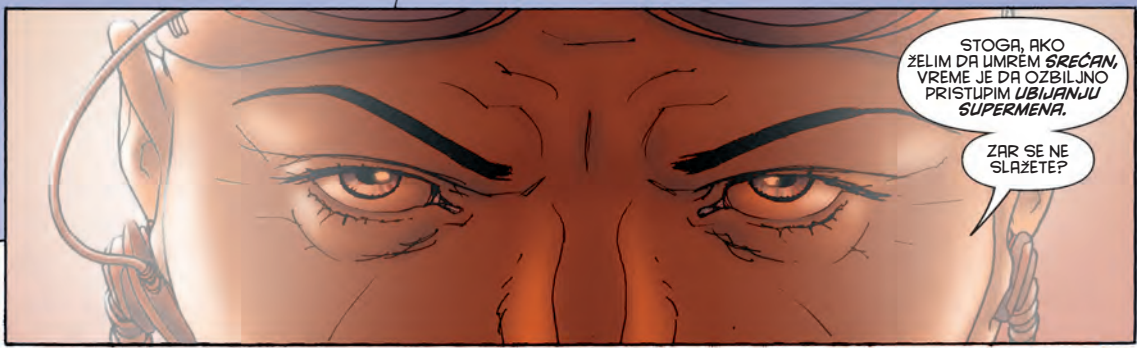
JA POLAKO
STARIM, A...

...A ON
NE.

FIZIJA
ĆE NASTUPITI
ZA TAČNO
TRIDESET...

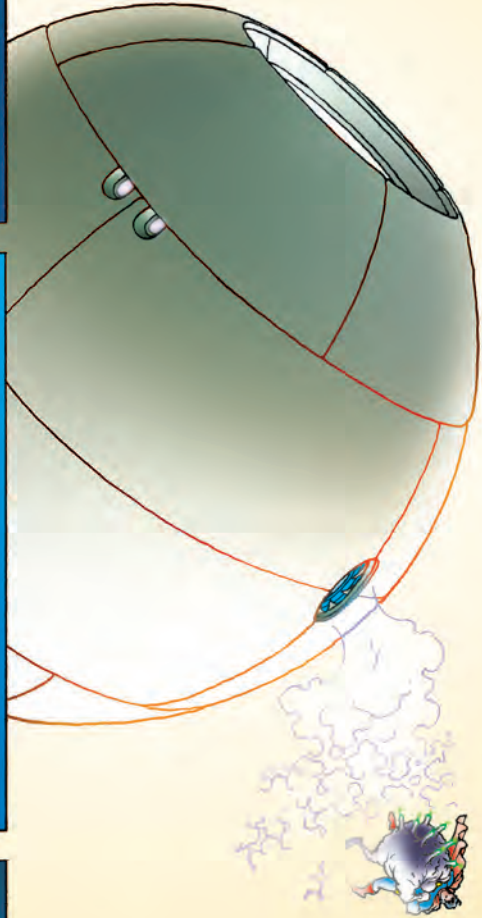


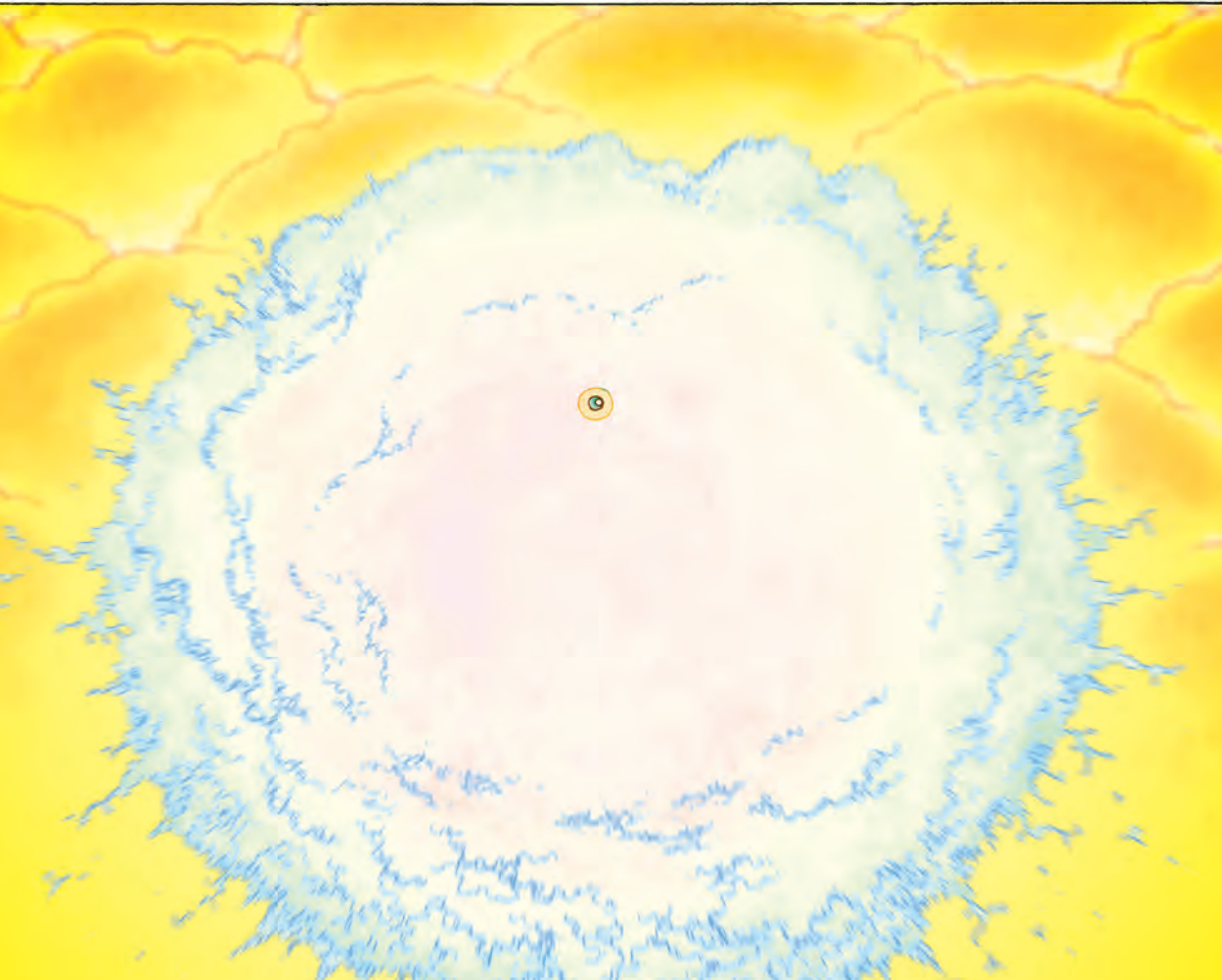
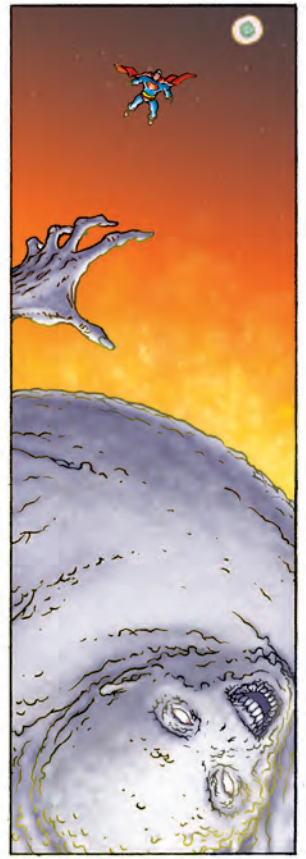
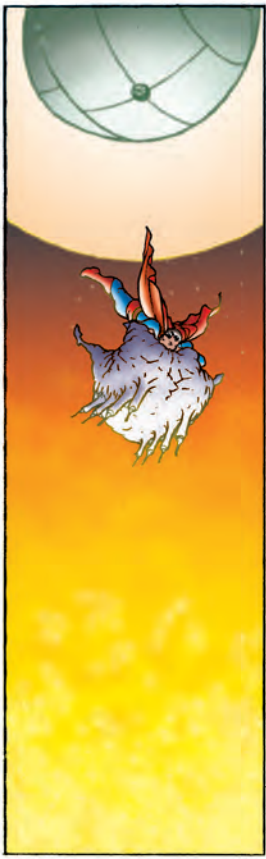
AKO JE
DO *MENE*,
NEĆE.

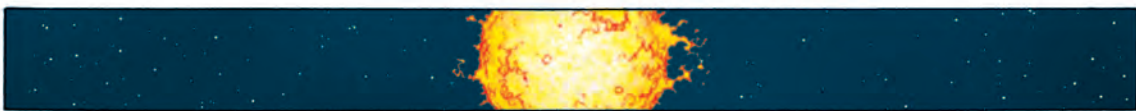


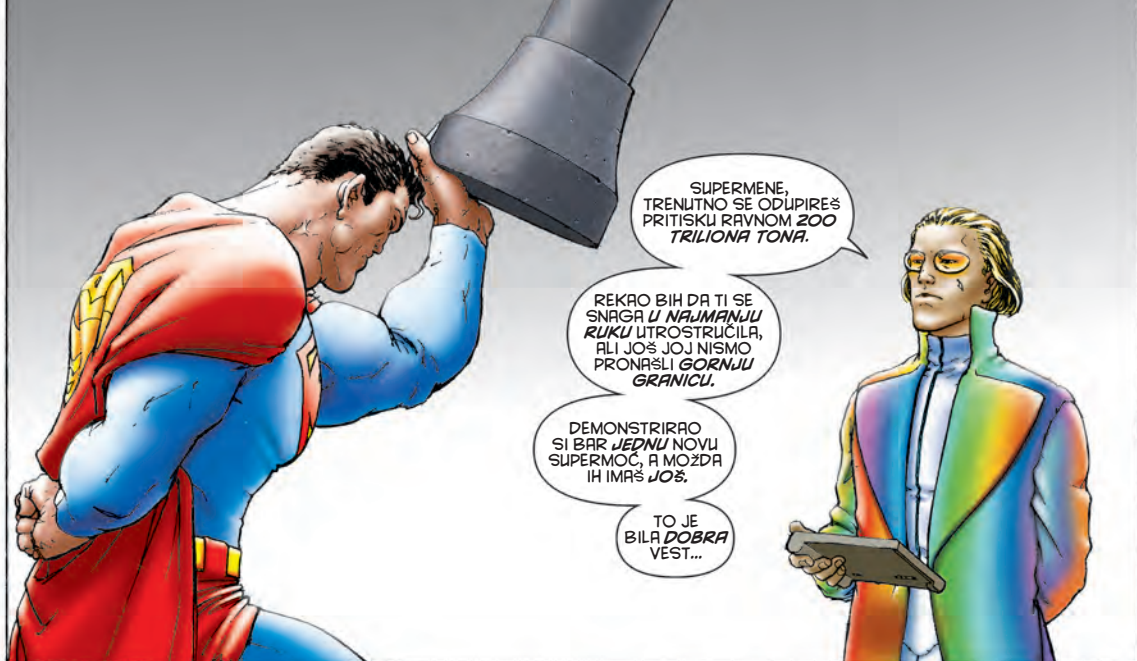
STOGA, AKO
ŽELIM DA UMREM *SREĆAN*,
VREME JE DA OZBILJNO
PRISTUPIM *LIBIJANJU*
SUPERMENA.

ZAR SE NE
SLAZETE?









SUPERMENE,
TRENUTNO SE ODUPIREŠ
PRITISKU RAVNOM 200
TRILIONA TONA.

REKAO BIH DA TI SE
SNAGA U **NAJMANJU**
RUKU LITROSTRUČILA,
ALI JOŠ JOJ NISMO
PRONAŠLI **GORNJU**
GRANICU.

DEMONSTRIRAO
SI BAR **JEDNU** NOVU
SUPERMOĆ, A MOŽDA
IH IMARŠ **JOŠ**.

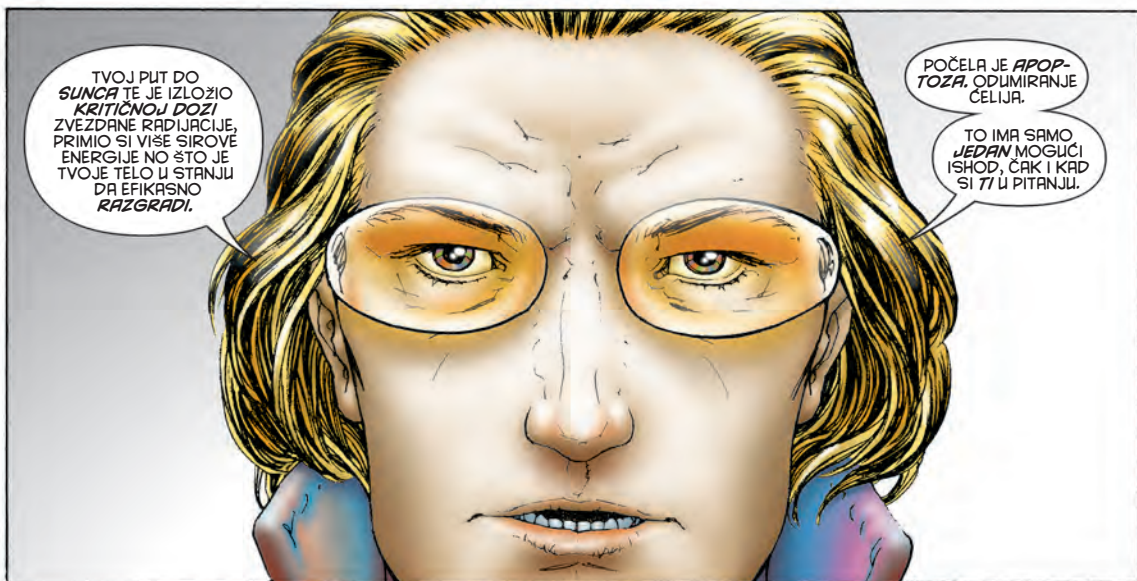
TO JE
BILA **DOBRA**
VEST...



JA...
SUPERMENE,
NE ZNAM KAKO
DA TI OVO
KAZEM...

UH!

SLO-
BODNO, BEZ
OKOLISANJA.



TVOJ PUT DO
SUNCA TE JE IZLOŽIO
KRITIČNOJ DOZI
ZVEZDANE RADIJACIJE,
PRIMIO SI VIŠE SIROVE
ENERGIJE NO ŠTO JE
TVOJE TELO U STANJU
DA EFIKASNO
RAZGRADI.

POČELA JE **APOP-**
TOZA, ODUMIRANJE
ĆELIJA.

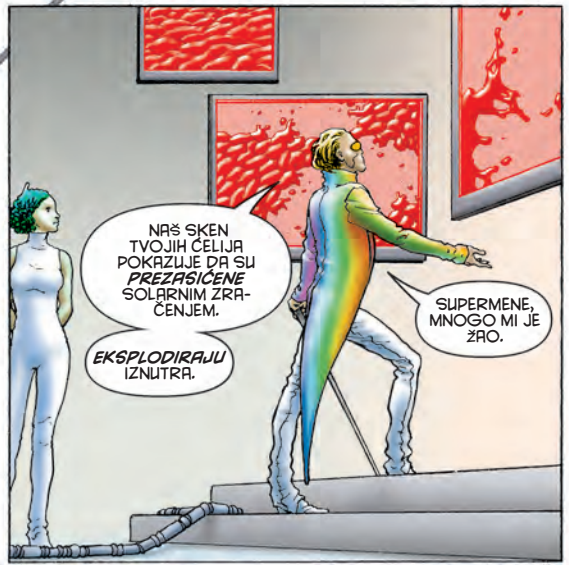
TO IMA SAMO
JEDAN MOGUĆI
ISHOD, ČAK I KAD
SI TI U PITANJU.



SAD IH VIDIM,
NALIK SICHUŠNIM
VATROMETIMA
ISPOD MOJE
KOŽE.

TO MAKAR OBJAŠNJAVA ONO
ČUDNO BIOELEKTRIČNO
PRAZNJENJE.

BIZARNE LI IRONIJE:
UBIĆE ME IZVOR MOJIH
MOĆI KAD VEĆ NIŠTA
DRUGO NE MOŽE.



NAŠ SKEN
TVOJIH CELIJA
POKAŽUJE DA SU
PREZASIĆENE
SOLARNIM ZRA-
ČENJEM.

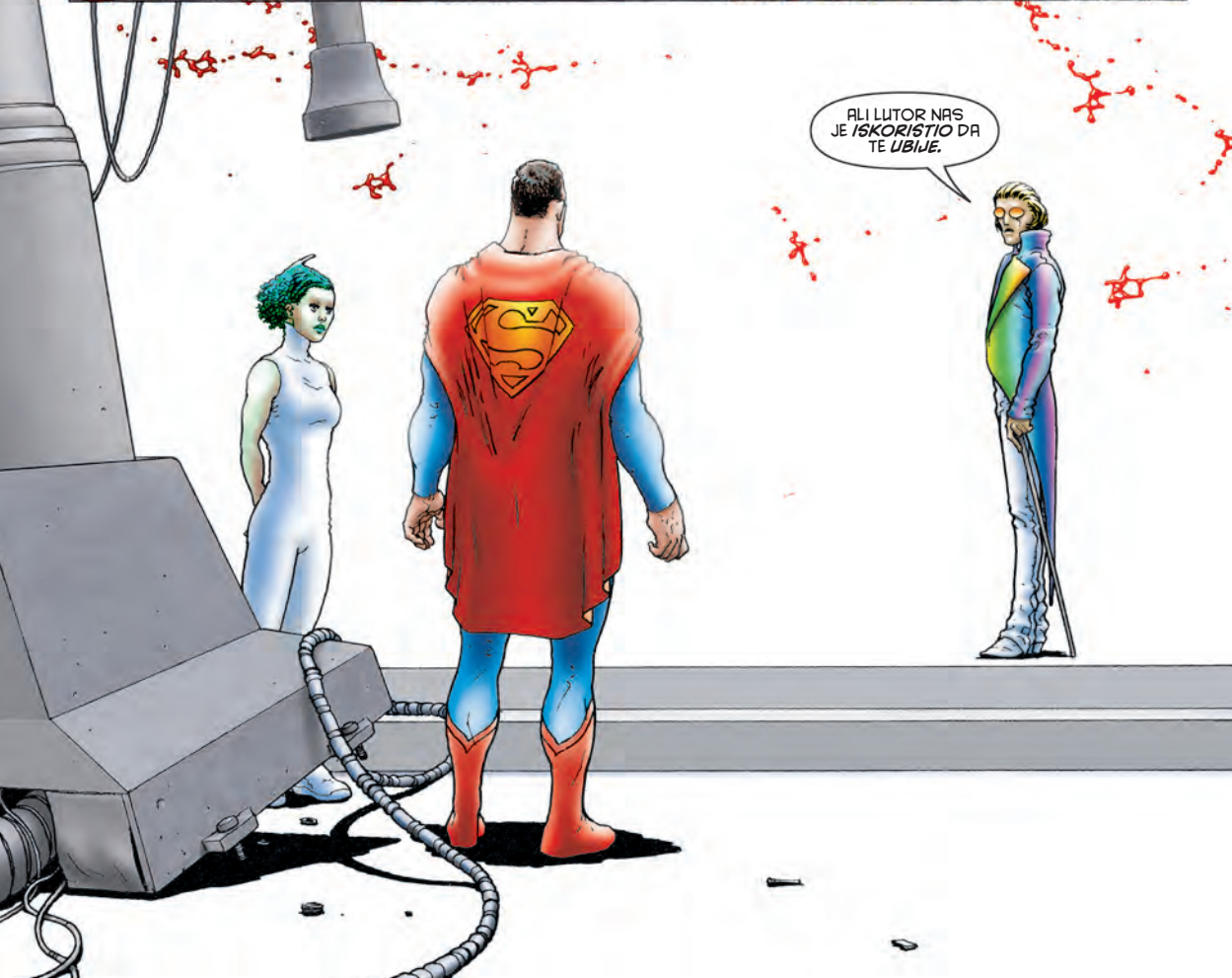
EKSPLODIRAJU
IZNUTRA.

SUPERMENE,
MNOGO MI JE
ŽAO.



DA NISAM POKUŠAO
DA UKRADEM VATRU IZ
SAMOG SUNCA, OVO SE
NE BI DOGODILO.

SVE SI RIZIKOVAO
DA SPASEŠ MOJU
POSADU I MENE.



ALI LUTOR NAS
JE ISKORISTIO DA
TE UBIJE.

SUPERMENE, I JA
POKUŠAVAM DA POBEG-
NEM IZ UMIRUĆEG
SVETA...



IME MU JE
PROŠLOST.

KAD SAM OBNOVIO
PROJEKT DNK I PRELUŠMERIO
GA NA PROJEKTOVANJE NOVIH
LJUDSKIH ORGANIZAMA, IMAO
SAM NA UMLU SAMO *JEDNO.*

BEZ BRIGE, MOJA
PARTNERKA *AGATA*
SAMO ŽELI DA TI OČITA
DNK.

ONA JE
JEDNA OD NAŠIH
SENZITIVACA - GENETSKI
JE POVEZANA SA SVIM
ŠTO ŽIVI.

OH, PA
OVO JE KAO
BAH.

KAD BISMO
USPELI DA PRONIKNEMO U
KOD KRIPTONSKOG DNK,
MOGLI BISMO DA STVORIMO
DRUGOG SUPERMENA.

FOTOSINTETIČKI DŽINOVI,
BIZARO RADILICE...

POSVETIO SAM
SVE RESURSE *PROJEKTA*
PRAYLJENJU NOVE RASE NADLJUDI,
ZA SLUČAJ... ZA SLUČAJ DA SE
TEBI NESTO DESI.

VEOMA
MUDRO.

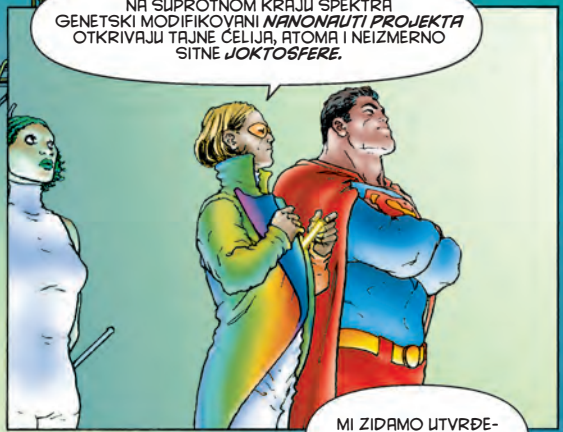


OVO JE JEDAN OD
NAŠIH TITANA ISTRAŽITELJA,
MENTALNO SE PRIPREMA ZA
VIŠEVJEKOVNO ISTRAŽIVANJE
DUBOKOG SVEMIRA.

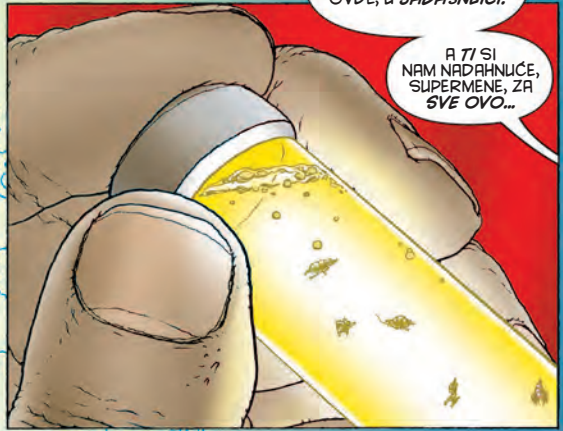
SVE TE ANAEROBNE MEGAN-
TROPE ODLIKUJE PREPOZNATLJIVA
PLAVA KOŽA. KRV MU JE 80% TEČNI
AZOT A, NARAVNO, UOBIČAJENA
OGRAĐENJA LJUDSKE VELIČINE I
ANATOMIJE PROSTO NISU PRIMENJIVA
U **BESTEŽINSKIM USLOVIMA.**



NA SUPROTNOM KRAJU SPEKTRA
GENETSKI MODIFIKOVANI **NANONAUTI PROJEKTA**
OTKRIVAJU TAJNE ČELIJA, ATOMA I NEIZMERNO
SITNE **JOKTOSFERE.**



MI ŽIDAMO UTVRDE-
NJA **SUTRAŠNJIČE**, I TO
OVDE, U **SADAŠNJIČE.**



A TI SI
NAM NADAHNUČE,
SUPERMENE, ZA
SVE OVO...



I OBEĆAVAM DA ĆEMO
PRONACI NEKI NAČIN DA
TE **SPAŠEMO.**

HVALA. **UVEK IMA
NADE.**

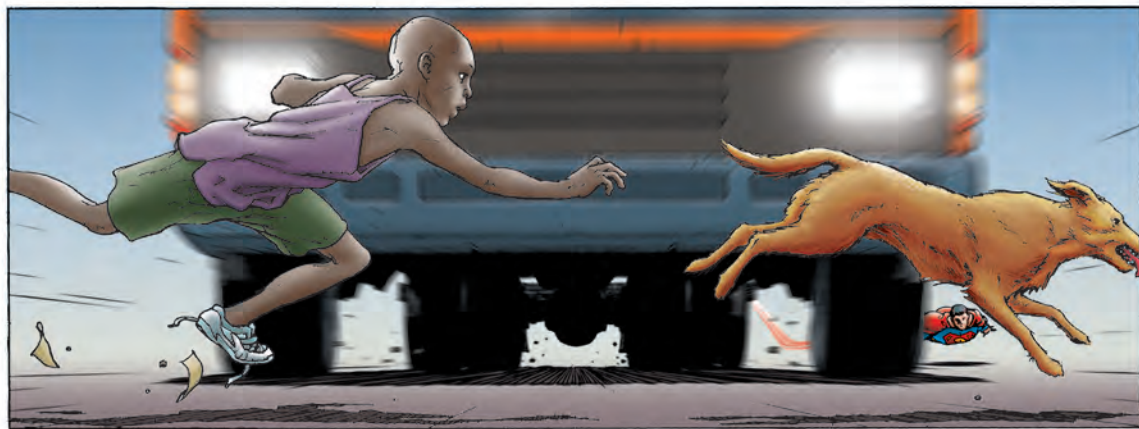
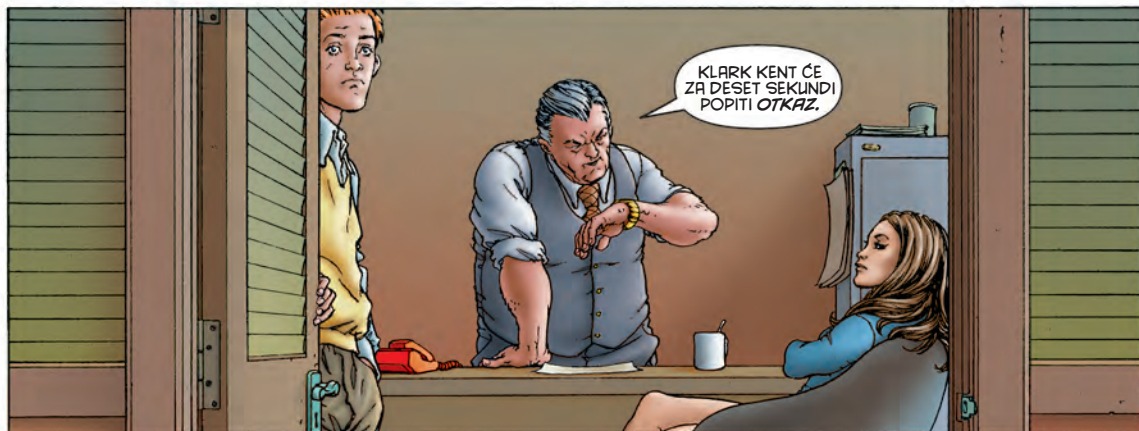
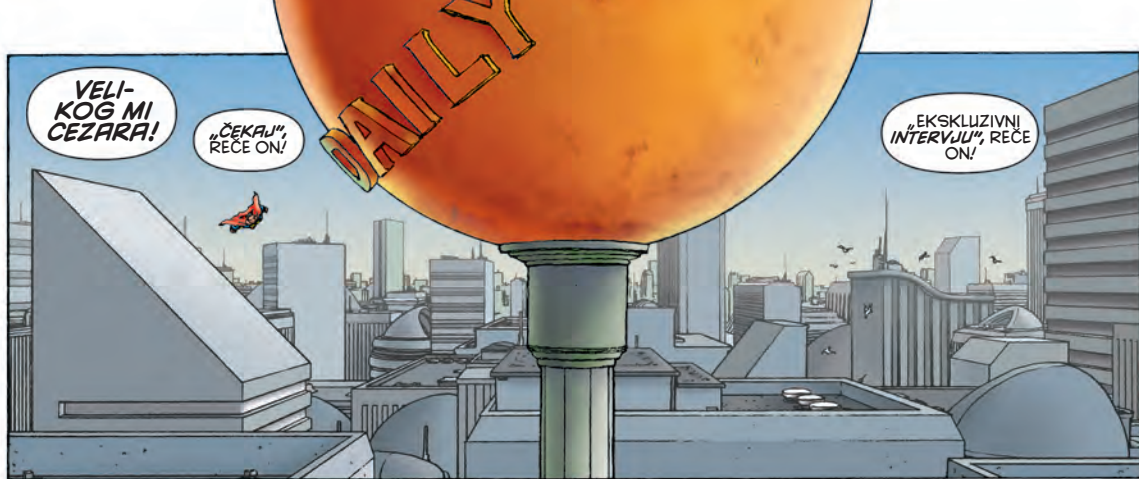
ILI, AKO BAŠ
MORAMO, DA TE
ZAMENIMO.



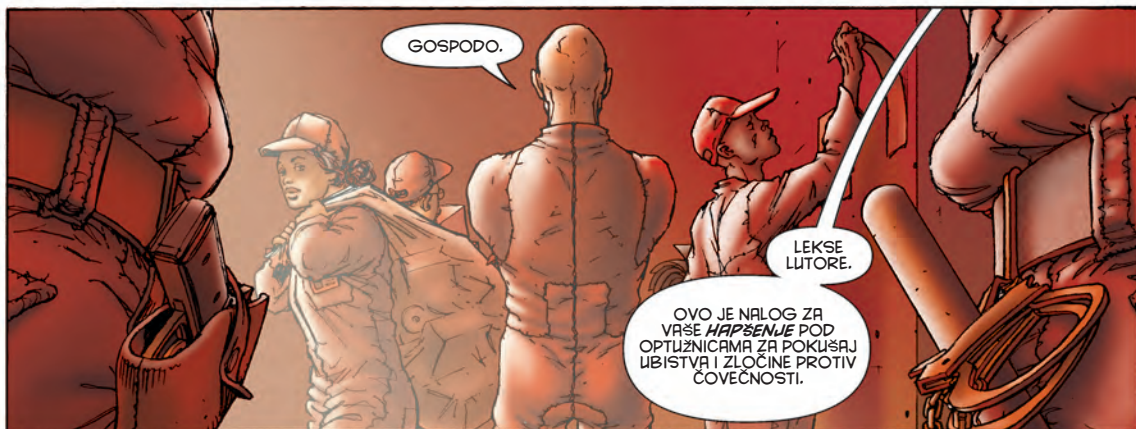
NIKO
NE SME DA
ZNA.

NE
JOŠ.

TREBA PRVO...
**NEŠTO DA
OBAVIM.**





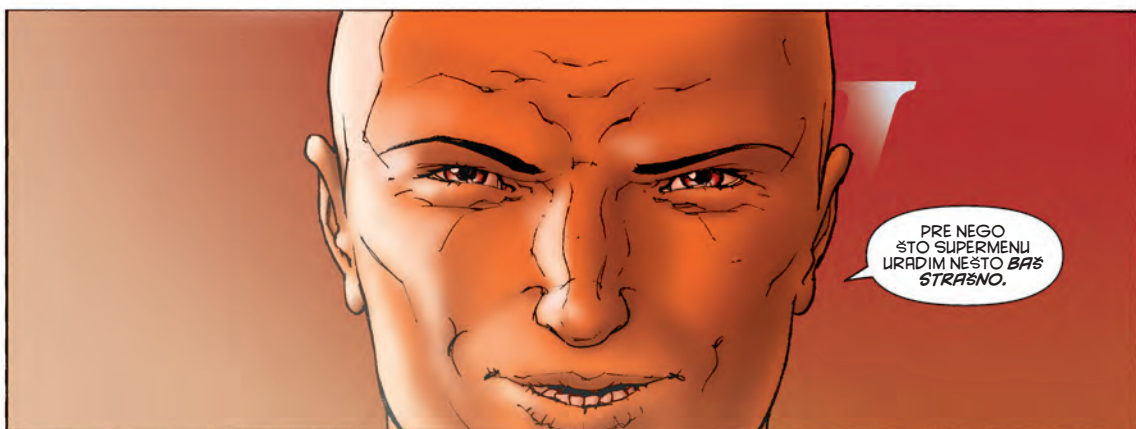


DC KOMIKS PREDSTAVLJA: SUPERMEN – MEĐU ZVEZDAMA, POGLAVLJE 1

SCENARIO: GRANT MORISON CRTEŽ: FRENK KVAJTLI

DIGITALNI TUŠ I KOLOR: DŽEJMI GRANT

SUPERMENA STVORILI DŽERI SIGEL I DŽO ŠUSTER



...**BRŽI**...

