

САДРЖАЈ

Уводна ријеч	9
--------------------	---

ИСТОРИЈА

I

Кубизам	13
Брак и Пикасо	13
Дада	15
Цирих: Цара, Бал, Арп	16
Њујорк: Пикабија, Дишан, Ман Реј	19
Берлин: Хилзенбек, Бадер, браћа Херцфелде	21
Раул Хаусман и Хана Хех	23
Филмска авангарда	34
Надреализам	36
Буњуел / Дали: <i>Андалузијски њас</i>	36
Андре Бретон: <i>Нађа</i>	38
Макс Ернст: <i>La femme 100 têtes</i>	43

II

Конкретна умјетност	51
Гомрингер, Мон, Хајсенбител	51
Бечка група	58
Колективна и дијалекатска дјела	60
Конрад Бајер	62
Глава Вийуса Беринја	67
Хепенинг	75
Алан Капроу, Волф Фостел	75
Шездесетосмаши	80
Претходница: документарно позориште	80

Хипи и блуз. Феспер – Оклопцић – Цал	82
Рецепција: Негативан став критике	91

ТЕОРИЈА

Антиумјетност, асиметричност	99
(ready made, happening, Timm Ulrichs)	99
Апстрактно = конкретно	102
По закону случаја	102
Излазак из егзила	105
Плуримедијалност	108
Нови појмовник	109
Симултаност и монтажа	113
Типологија, методе	116
Тројако негативни канон	126
Без мјере	127
Без Ја	134
Без ауре	139
Књижевна монтажа	146

ХЕРМЕНЕУТИКА

I

Алфред Деблин: *Berlin Alexanderplatz*

Роман монтаже	159
Деблин о Деблину	160
<i>Грађење ејској гјела</i>	162
Дјело – језик – аутор	164
Скоковити приповједач, приповједачке равни	168
Ко монтира?	174
Три вида литерарне монтаже	175

II

Петер Вајс: *Мара / Сад*

Драмски ликови	183
Три (не)јединства	188
Структура комада	191
Отварање Корде-теме	193
Дијалог Мара – Сад	194

Призор број 26	205
Фиктивни и реални аутор	212
Моритат	213
Јединство историје	218
Табло	221
Епски елементи	222
Монтажа	223
Извикивач	224
Четири пјевача	227
Поглед уназад и унапријед	228
 Библиографија	 231
Регистар имена	251
Регистар појмова	259
Ликовни прилози	263