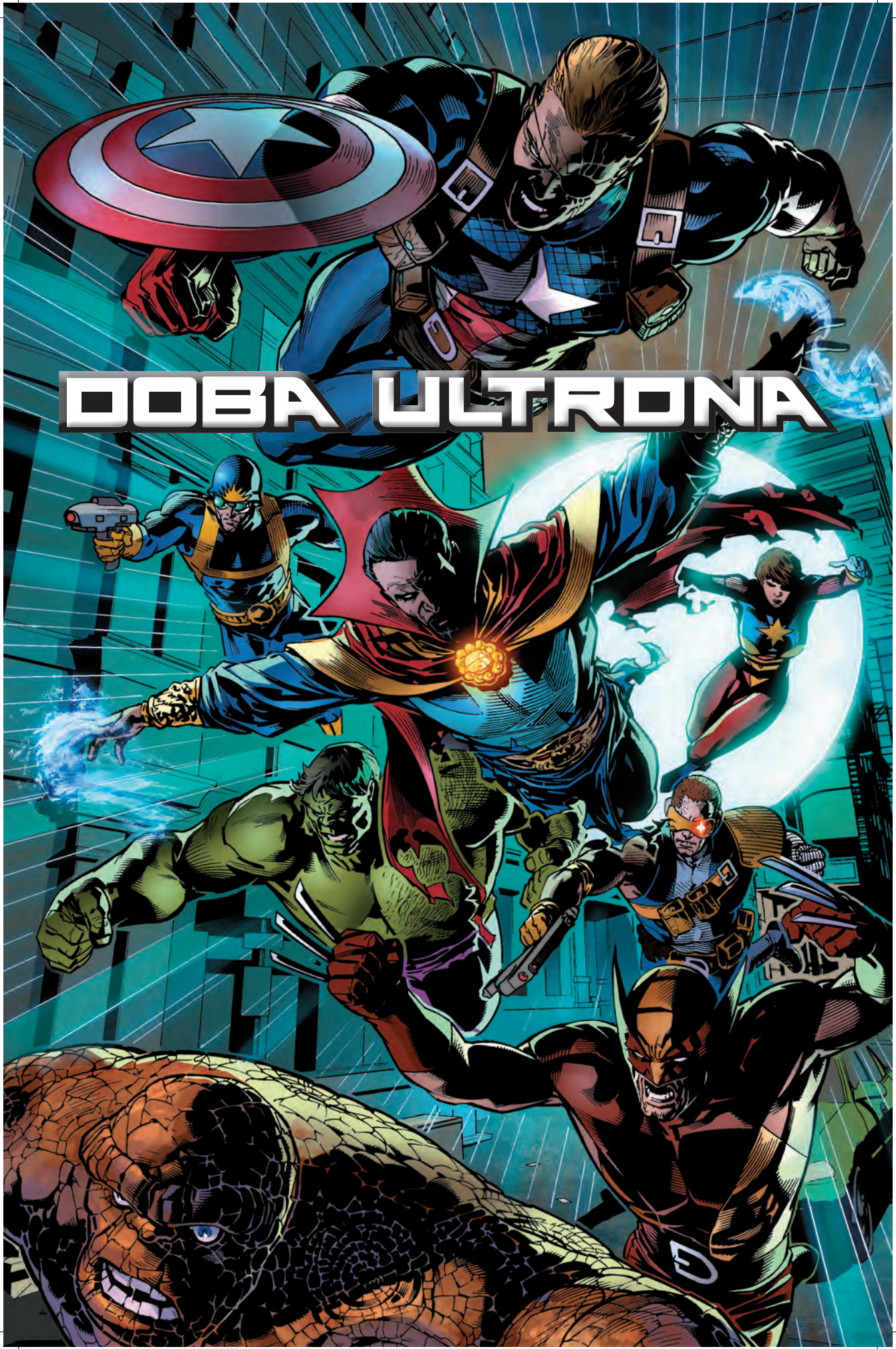




DOBA ULTRONA

SVI NAŠI STRAHovi

Potčini se ili nestani!

A kako bi drugačije i počela distopijska priča o najozloglašenijem androidu *Marvelovog* univerzuma? „Potčini se ili nestani“, ponavlja ju Ultronovi roboti dok patroliraju porušenim Menhetnom, iz čijih se ruševina ukazuju strukture jednog novog sveta, onog od kojeg su Osvetnici strepeli, dugo, dugo... Genocidna veštačka inteligencija ne vodi se više samo elementarnom logikom, oživljenom putem kompjuterskih programa koji su je oblikovali od njenih prapočetaka (obznanjenih u *The Avengers #58*), već je u sebi uzgojila i osećanja svog tvorca čoveka, koja, na nesreću, ne podrazumevaju saosećanje i milost. Šta se u takvom svetu desilo sa Osvetnicima i ostalim superherojima? Tu su oni, sakriveni u tunelima ispod Central parka, kako se i dalo očekivati u ovom alternativnom distopijskom svetu. *Doba Ultrona* je priča koja još jednom pokazuje sve dobre strane scenarija tipa „jedan od mogućih svetova“. Nema ograničenja proisteklih iz ličnih istorija likova (bar ne potpunih), nema poveznica među njima koje ne mogu biti poništene i, na koncu, skoro da nema tog „superherojskog“ pravila koje ne može biti prekršeno a da se ne naruši kohezija univerzuma u kojem superheroji inače obitavaju. Ne znam da li može biti boljeg nagoveštaja dobre zabave za čitaoca. Ne znam da li može biti bolje potvrde te zabave od imena Brajana Majkla Bendisa, pod čijim pripovedačkim nadzorom su stvoreni okviri ove nove priče o zloglasnom androidu. Za odgovor na to pitanje mogli bismo se pozvati na čak pet nagrada

Ajzner koje krasi police ovog veterana američke strip-scene. Mogli bismo, ali hajde da se umesto toga prisetimo podatka da se za njegovo ime, između ostalog, vezuju još tri velika *Marvelova* događaja – *House of M*, *Tajna invazija* i *Opsada*. Ipak, veliki broj kritičara i dobar deo publike složio se da je upravo priča koju držite u rukama u mnogim tačkama najludi rolerkoster koji je Bendis napravio za fanove *Marvelovog* univerzuma, ili bolje reći *Marvelovih* univerzuma. Na ovom kreativnom putovanju Bendisu su se pridružili crtači Brajan Hič i Brendon Piterson. Hič se pobrinuo za izgled prvih pet epizoda, Piterson za naredne četiri, a svoj crtački prilog, i to kakav, ovoj kolekciji dali su i Karlos Pačeko i Džo Kesada, pri čemu je ovaj drugi učestvovao u izradi dela poslednje sveske serijala. I baš kao što je Bendis jedan od najboljih *Marvelovih* dirigenata megadogađaja, tako je Brajan Hič jedan od ponajboljih kad je reč o kadrovima koji treba da „otvore“ priču i budu pandan širokim scenarističkim zahvatima, u koje staju scene masovnih tuča, ali koje, s druge strane, snagom kinematografske magije prikazuju junake izgubljene u postapokaliptičnom prostoru (u ovom slučaju i vremenu).

Ukoliko biste želeli da se malo bolje upoznate s razlogom putovanja Ajron Mena, Kapetana Amerike, Vulverina i ostatka, zbog Ultrona ne tako velike, superherojske družine kroz prostor i vreme, valjalo bi da zavirite u već pomenutu svesku *Osvetnika*, ali i u brojne druge, jer Ultronova istorija se proteže kroz sijaset *Marvelovih* naslova i događaja.

Među njima se nalazi i *Ultron napada*. I dok je na mnogim stranicama ove knjige pojava Ultrona prikrivena događajima koje Bendis plete oko njega, pretvarajući ga u oličenje sveprisutnog zla, dotle je u stripu *Ultron napada* android centralna akciona figura, iako i dalje u potrazi za dovoljno moćnim telom. Ako, dakle, u Ultronovom višedecenijskom stripskom životu tražite njegove moderne korene, onda su sveske koje čine Bendisovu priču *Ultron napada* nezaobilazno štivo, koje utvrđuje izopačenu prirodu proizvođa Henrija Pima. Posebnu draž pomenuta priča ima za obožavaoce ekscentričnog milijardera Tonija Starka, jer se oslanja na superherojsku kataklizmu poznatu kao *Gradanski rat*, koji je sukobima preoblikovao ne samo izgled Menhetna i njegove okoline već i odnos dvojice osvjetnika – Ajron Mena i Kapetana Amerike. Svi ti događaji će svoju kulminaciju, naravno, doživeti u ovoj knjizi.

Da pomenemo još dva mini-događaja koji sadržinom nemaju direktnih poveznica s *Dobom Ultrona*, ali jesu naznaka problema koji u njemu dolaze. *The Return of Ultimate Ultron / The Great Betrayal*, delo čuvenog tandema Roj Tomas – Džon Bjusema, jeste priča koja je Ultronu podarila neuništivo telo od adamantijuma, istog materijala od kojeg su sačinjene i Vulverinove kosti. Stranice, takođe prepune fantastičnih scena borbe, ali i prikaza svih Ultronovih mogućnosti, jesu one smeštene pod naslov *Ultron Unlimited*.

Priča *Doba Ultrona* podeljena je na delove, od kojih su neki nošeni samim događajima, dok su likovi delimično skriveni iza kulisa, i na delove u kojima ti isti likovi nameću korak. Bendisu je to, između ostalog, bilo omogućeno i napred

pomenutim naslovima, koji su već oblikovali Ultronov lik i ustoličili ga kao jednu od najvećih *Marvelovih* pretnji po čovečanstvo.

Doba Ultrona počinje tamo gde su se Osvetnici godinama plašili da bi se njihova borba sa Ultronom mogla završiti. Šta je potrebno da se priča ne završi tamo gde je počela? Odgovor nije jednostavan. Zato, ako u nekom trenutku i dozvolite sebi slobodu pretpostavke, krešendo ove priče pokazaoće vam da niste smeli to da učinite. Razlog? Vožnja ovim rolerkosterom, kao i svakim drugim, podrazumeva prepuštanje. Bez ikakvih očekivanja, osim onih koja se odnose na dobru priču.

Zlatibor Stanković



DOBA ULTRONA

PISAC Brayan Majkl Bendis

CRTEŽ Brayan Hič, Brendon Piterson, Karlos Paček

TUŠ Pol Niri, Rodžer Martinez, Rodžer Bone

KOLOR Pol Maunts

NASLOV ORIGINALA Avengers 12.1, Age of Ultron 1-10

MARVEL

marvel.com

© 2015 MARVEL

Used with permission. No part of this book may be printed or reproduced in any manner whatsoever whether mechanical or electronic, without written permission of the authors and publisher. The story, characters and incidents in the publication are entirely fictional. All characters appearing in this book and their distinctive likenesses are trademarks of MARVEL ENTERTAINMENT GROUP, INC.

All Rights Reserved. Used under licence through Panini S.p.A., Italy.

This edition is published in 2015. by Darkwood



IZDAVAČ

Darkwood d.o.o., Beograd

e-mail: info@darkwood.co.rs

www.darkwood.co.rs

011/2622-867

064/6465-755

GLAVNI UREDNIK Slobodan Jović

UREDNIK Vladimir Čuk

PREVOD Zlatibor Stanković

DIZAJN Ivana Radulović@Pero i miš

UPIS TEKSTA Nenad Marinković@Pero i miš

LEKTURA Agencija Mahačma

SARADNIK Zlatibor Stanković

TEHNIČKI KONSULTANTI Savo Katalina, Vuk Popadić

TEHNIČKI UREDNIK Marko Poznanović

ŠTAMPA I POVEZ Rotografika, Subotica

CIP – katalogizacija u publikaciji

Narodna biblioteka Srbije, Beograd

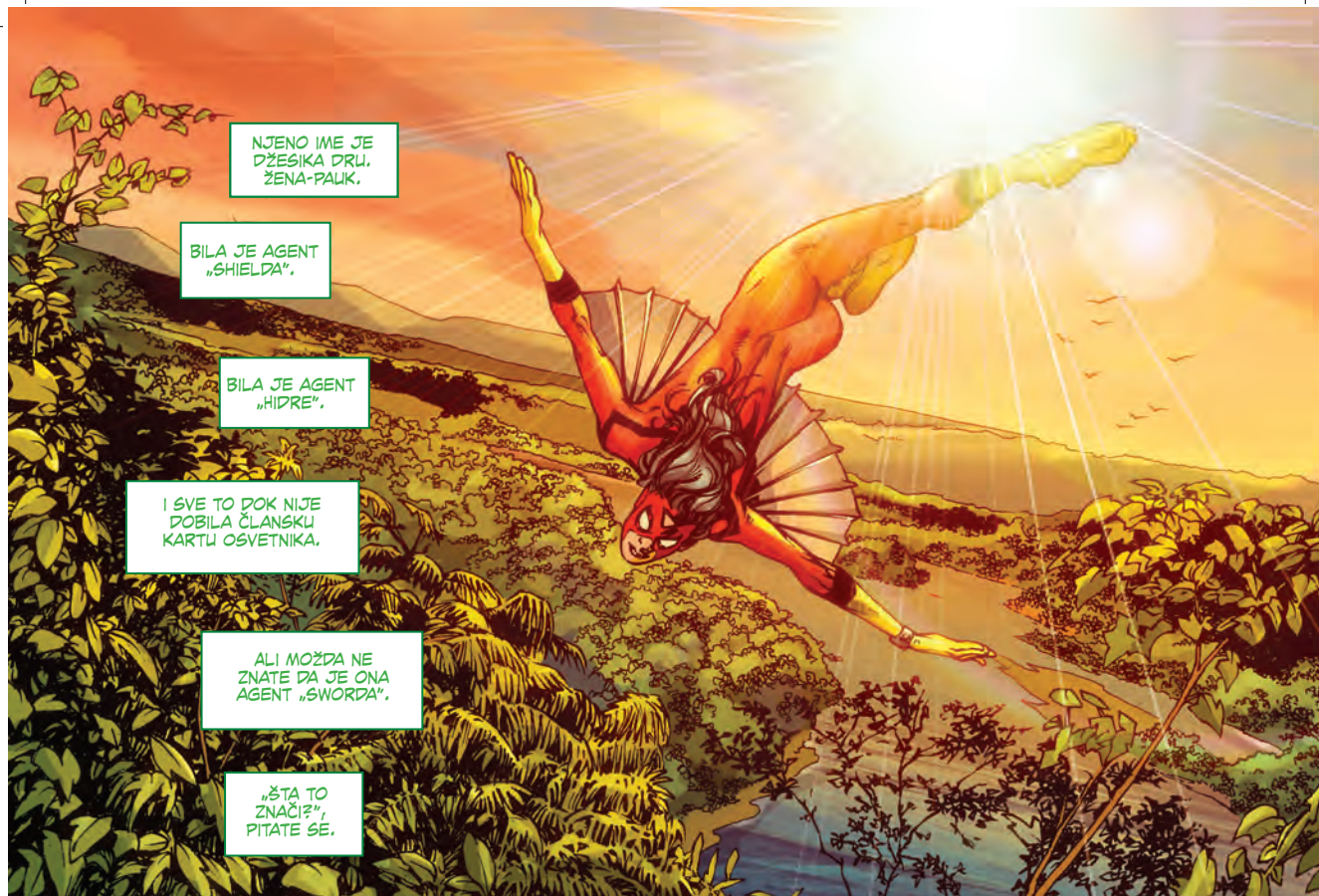
ISBN 978-86-6163-284-6

COBISS.SR-ID 213978124





OSVETNICI 12.1



NJENO IME JE
DŽESIKA DRU.
ŽENA-PAUK.

BILA JE AGENT
„SHIELDA“.

BILA JE AGENT
„HIDRE“.

I SVE TO NIJE
DOBILA ČLANSKU
KARTU OSVETNIKA.

ALI MOŽDA NE
ZNATE DA JE ONA
AGENT „SWORDA“.

„ŠTA TO
ZNAČI?“
PITATE SE.



TO ZNAČI DA SAM
JOJ DALA PUNU
SLOBODU U LOVU
NA VANZEMALJCE.



ŽIVIMO U KOMPLIKOVANOM
SVETU I OVO SU
KOMPLIKOVANA VREMENA.

MNOGO JE VANZEMALJSKIH
RASA KOJE SU DOŠLE NA
OVU PLANETU.

ZA NEKE ZNAMO,
ZA NEKE NE...



NE MORAM DA KAŽEM...
NEKE RASE SU TU DA
NAM POMOGNU, ILI
BAR TAKO MISLE...

A DRUGE SU TU...
PA, RECIMO IZ
SEBIČNIH RAZLOGA.



A NEKE...



RECIMO DA
NEMAM
POJMA
ZAŠTO SU TU.



ALI NIJE TO
PROBLEM.

DANAS JE
PROBLEM
DŽESIKA DRU.



POSILALA
SAM JE U
MISIJU...





I BOJIM SE
DA UPALA U
NEVOLJU.

KULA OSVETNIKA

DOZVOLI
DA TE PRE-
KINEM...

IMAM NEKOLIKO
PITANJA...

PRVO
JE...



JA SAM
ABIGEYL BEND,
DIREKTORKA
„SWORD“.

IZVINI,
MISLILA SAM
DA ZNAŠ TO.

IPAK SI TI
STIV RODŽERS,
SUPERPOLICAJAC
BROJ JEDAN,
OSVETNIK - KAPETAN
SVETA.



„SWORD“*?

DA.

ZA KOGA
RADITE?

ZA ČOVE-
ČANSTVO.

ZA KOGA
RADITE?

PA, NA NEKI
NAČIN RADIMO
ZA TEBE.



ONA
NE LAŽE,
STIVE.

„SWORD“
ZNAČI... „SWORD“
JE ZAPRAVO ODSEK
ZA SKUPLJANJE
PODATAKA I ODBRANU
OD SVETOVA SA
INTELEKTUALNIM
ŽIVOTOM.

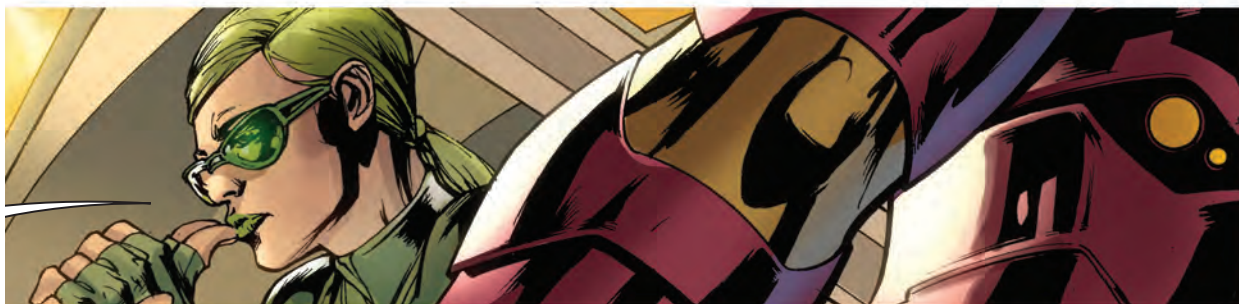
ŠTO
ZNAČI?

TO JE TAJNA
ANTITERORISTIČKA
I ŠPIJUNSKA
AGENCIJA KOJA SE
BAVI VANZEMALJSKIM
PRETNJAMA PO
BEZBEDNOST
SVETA.

„VANZEMALJSKIM.“



S.w.o.r.d. - akronim od
Sentient World Observation and Response Department (prim. prev.)









„IZABRAČU TIM.”

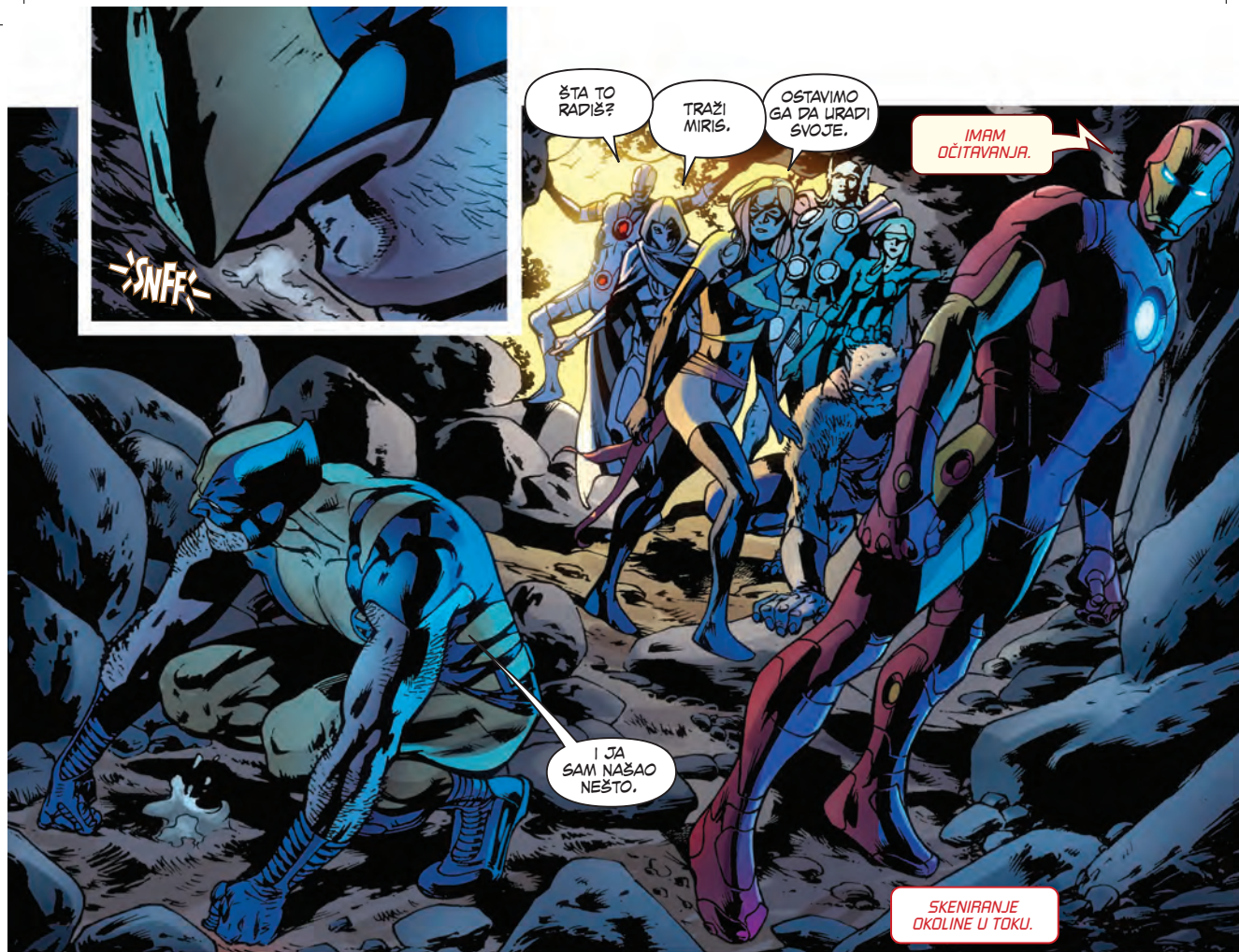
„BIĆE NAM POTREBNI I
ZNAJJE I MOĆ.”

„POTREBNI SU MI LOVCI,
POTREBNA MI JE SNAGA I
SPECIJALISTI ZA VAN-
ZEMALJSKU TEHNOLOGIJU.”

„POTREBAN
MI JE TIMSKI
RAD.”

„NAĐITE
NESTALOG
OSVETNIKA.”

„URADITE ONO ŠTO
JE TOR REKAO:
POBRINITE SE ZA
ČLANA SVOG TIMA.”









KAKO SI
ZNALA ŠTA
SE NALAZI U
PEČINI?

VI STE
ME ZAISTA
KIDNAPOVALI
I UZELI MI
OPEČU?

A ŠTA BI TI
UČINILA?



JA BIH
POBEGLA.

KOLIKO
ME NOGE
NOSE.

OH,
UČUTKAJ
JE, ČAROB-
NJACE.

NE, MI-
SLOČE, ŽELIM
DA ČUJEM ŠTA
IMA DA KAŽE.

ZAŠTO TREBA
DA BEŽIMO,
ŠEĆERU?



ZATO ŠTO NE
ZNATE KO SAM I
KOGA ZNAM.

NE ZNATE DA
LI SAM DOŠLA
SAMA.

NE ZNATE
DA LI SAM
MAMAC.

ISKRENO,
NE ZNATE U
KAKVOJ STE
NEVOLJI.

DAĆU VAM
NAZNAKU: U
VELIKOJ!



APSOLUTNO
SI U PRAVU. ONA
JE POTPUNO
U PRAVU.

UBIJ
JE.

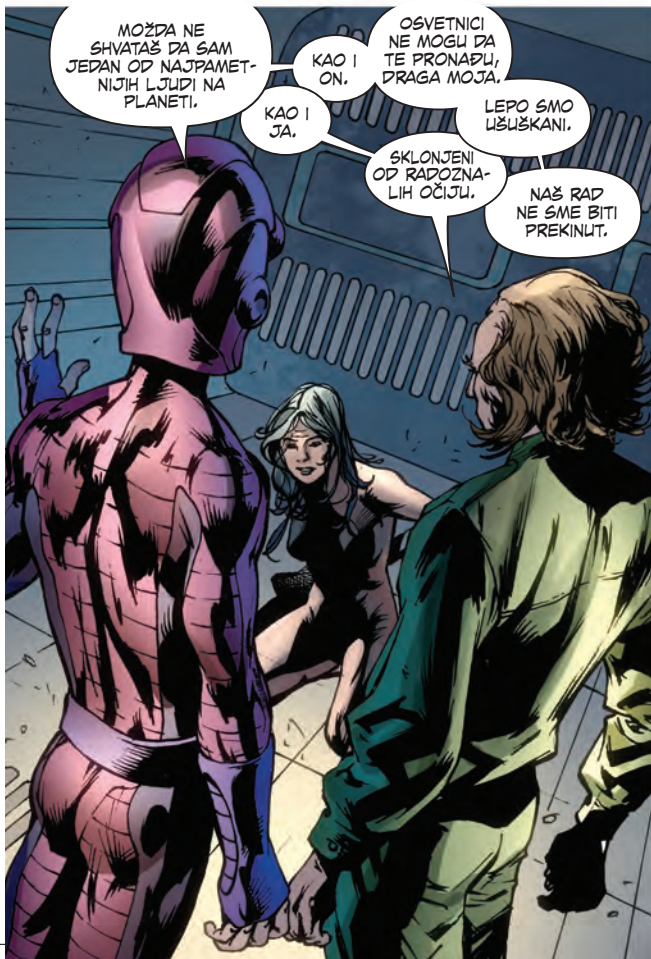
TI SI
DŽESKA
DRU, TO JEST
ŽENA-PAUK.
AKTIVAN SI
OSVETNIK.

NIKAD NEĆU
SHVATITI KAKO
SI TO POSTIGLA...
S OBLIROM NA
SVOJE PRLJAVE
I POVERENJA
NEDOSTOJNE
RODITELJE I
PROŠLOST.

ČINJENICA JE
DA TI NE ZNAŠ
KO SMO MI.

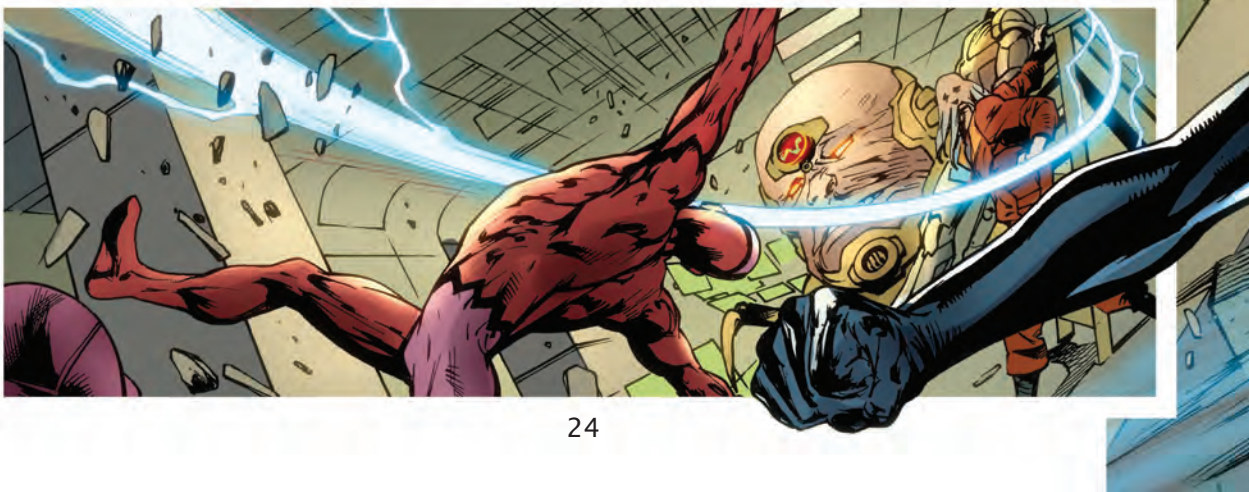














SVI
IZGLEDATE
KAO PAMETNI
LJUDI... BAR U
TEORIJI.

RAZMISLIO
BIH O PREDAJI,
JER...

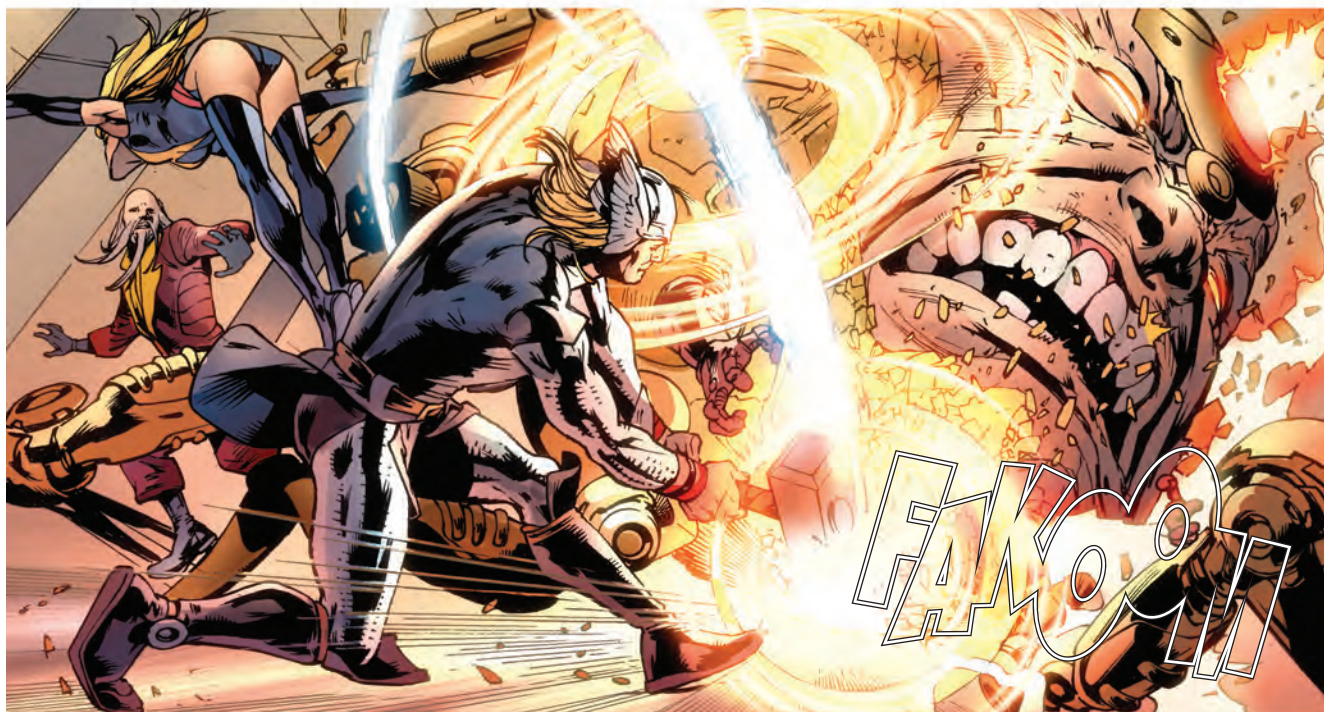
**OSVETNICI,
OKUP!**



DA LI ZAISTA
MISLIŠ DA NISMO
BILI SPREMI
ZA VAS?!

IMAM MOĆ
BOGA!

OBLOŽEN
SAM ZAŠTITNIM
POLJEM SILE KOJE
MOŽE IZDRŽATI SNAGU
NUKLEARNOG...



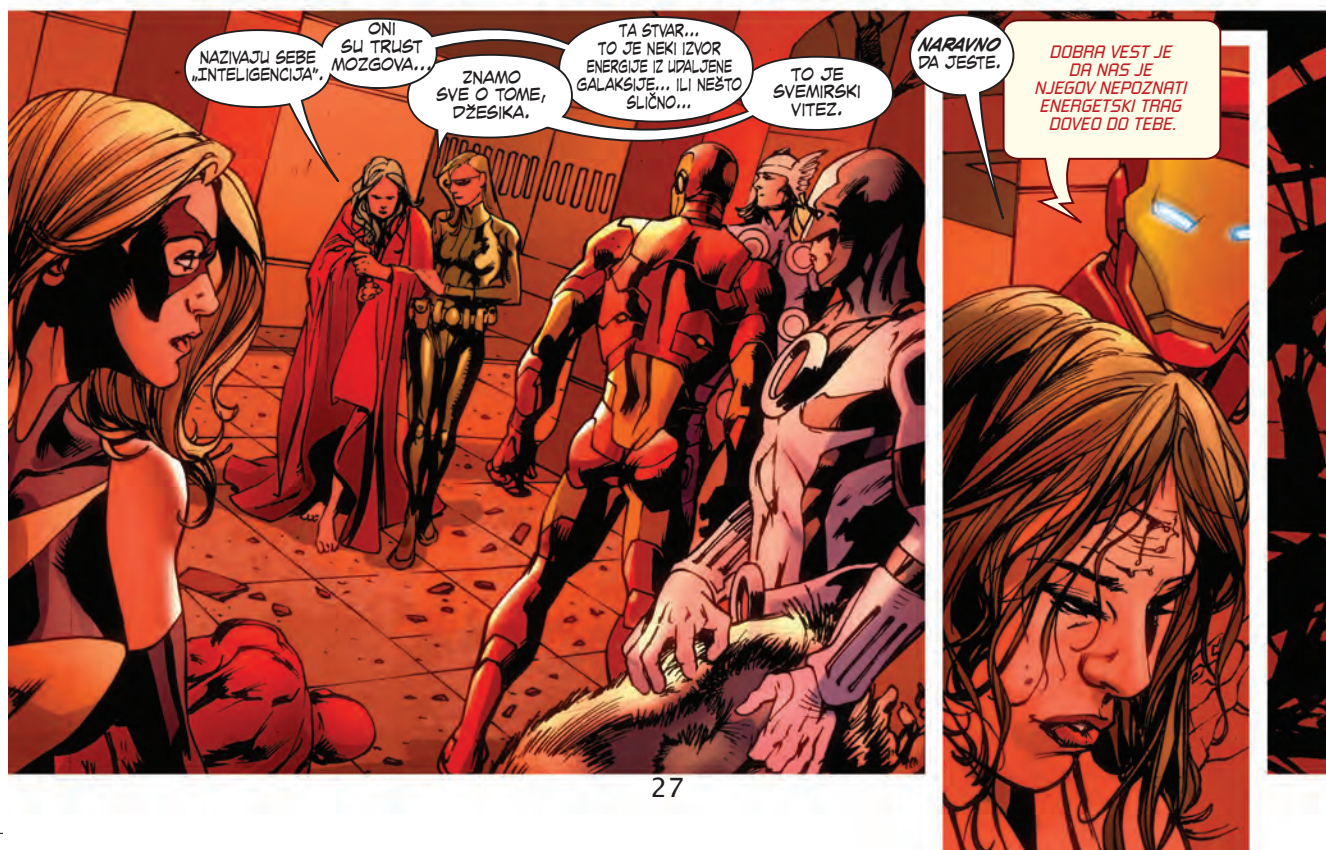
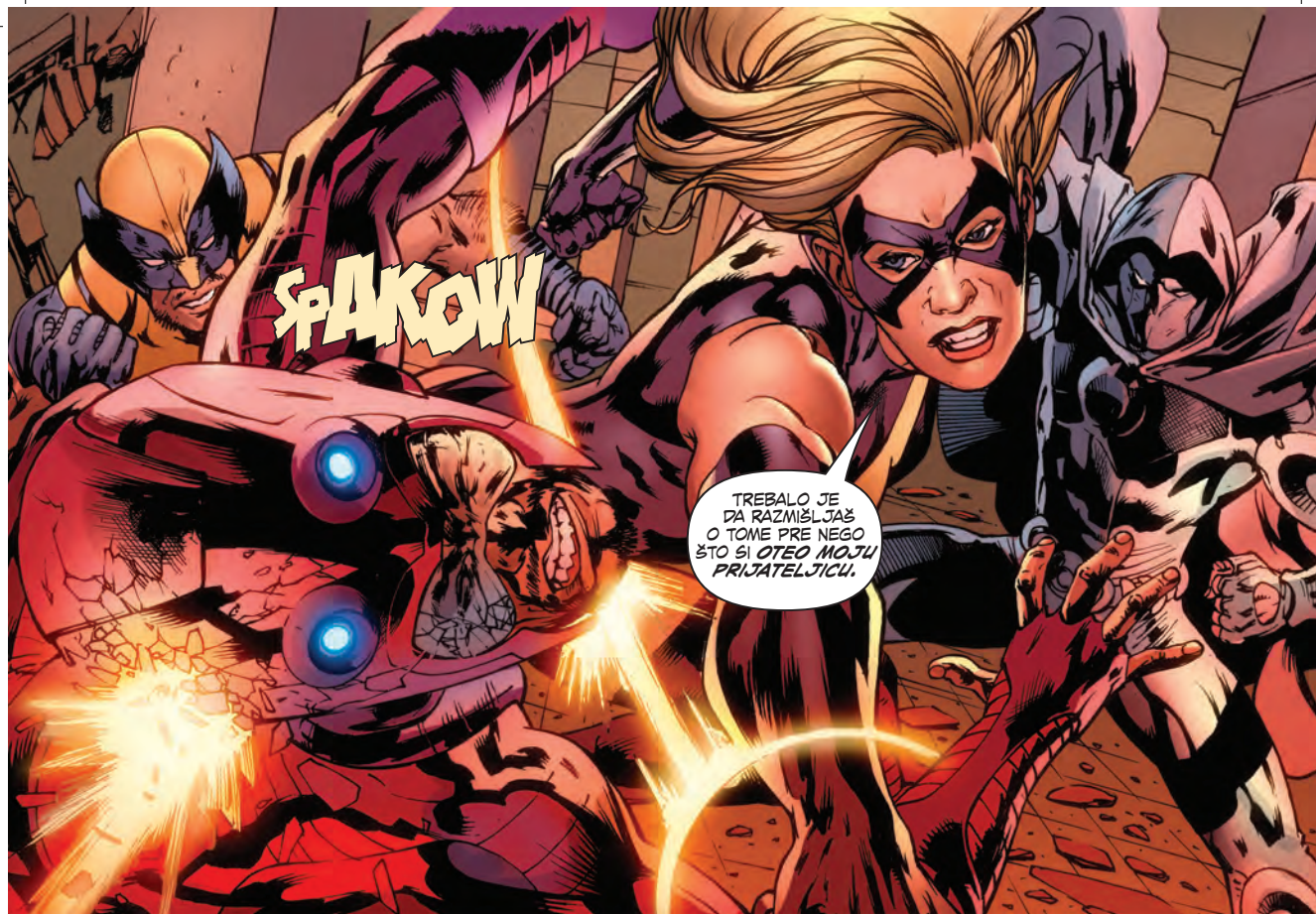
FAK!

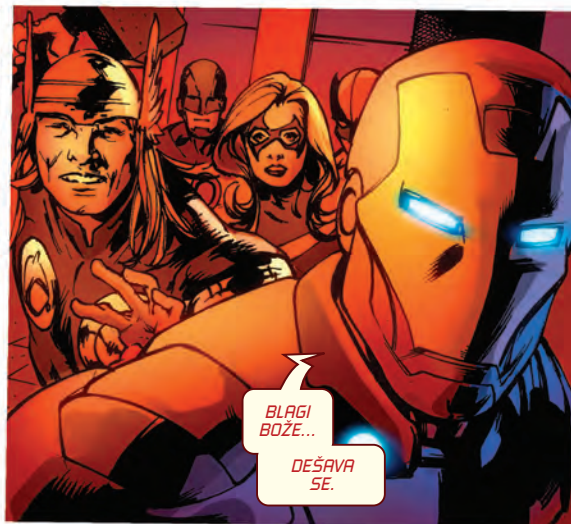


HO
HO...

NE TREBA BITI
GENIJE PA SHVATITI DA
SMO I MALOBROJNIJI
I SLABIJ.

NAJLU-
BAZNIJE SE
PREDAJEMO.
HAJDE
DA POPRIČAMO
O USLOVIMA
PREDAJE...







ULTRON
SE VRAȚIO.