

KONAN

DIVLJI MAČ SIMERIJE



KNJIGA 5

PO ROMANIMA

Robert Ervina Hauarda

Prvo objavljivanje od januara do oktobra 1978.

NASLOV ORIGINALA

Savage Sword Of Conan #26-29, #31-34

© 2012 Conan Properties International LLC ("CPI"). Used with permission. CONAN, CONAN THE BARBARIAN, HYBORIA, THE SAVAGE SWORD OF CONAN and related logos, names and character likenesses thereof are trademarks of registered trademarks of CPI. All rights reserved. ROBERT E. HOWARD is a trademark or registered trademark of Robert E. Howard Properties Inc. Used with permission. All Rights Reserved. Used under licence through Panini S.p.A., Italy.

COPYRIGHT ZA SRPSKI PREVOD

© 2012. Darkwood

IZDAVAČ



Darkwood d.o.o., Beograd
e-mail: info@darkwood.co.rs
www.darkwood.co.rs
011/ 2622-867
064/ 6465-755

GLAVNI UREDNIK

Slobodan Jović

SARADNIK

Vladimir Čuk

PREVOD

Sergej Karov

LEKTURA

Agencija Mahačma

DIZAJN

Melina Mikulić

DIZAJN PRILAGODIO

Vuk Popadić

PRELOM I PRIPREMA ZA ŠTAMPU

Dekara

UREDNIK

Vladimir Tadić

ŠTAMPA I POVEZ

Rotografika, Subotica

CIP - katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd

ISBN 978-86-6163-067-5

CODISSR-ID 192793868

KONAN

DIVLJI MAČ SIMERIJE





Sadržaj

Konan Varvarin u pohodu na medije7

I Poglavlje

ORIGINALNO OBJAVLJENO U:

The Savage Sword of Conan the Barbarian #26,
januar 1978.

S one strane Crne reke/
Beyond the Black river.....25

TEKST: Roj Tomas

CRTEŽ: Džon Bjusema i Toni Dezuniga

II Poglavlje

ORIGINALNO OBJAVLJENO U:

The Savage Sword of Conan the Barbarian #27,
mart 1978.

Deca Džebala Saga/
The children of Jhebbal Sag.....63

TEKST: Roj Tomas

CRTEŽ: Džon Bjusema i Toni Dezuniga

III Poglavlje

ORIGINALNO OBJAVLJENO U:

The Savage Sword of Conan the Barbarian #28,
april 1978.

Krv bogova/
The Blood of the Gods.....111

TEKST: Roj Tomas

CRTEŽ: Džon Bjusema i Alfredo Alkala

IV Poglavlje

ORIGINALNO OBJAVLJENO U:

The Savage Sword of Conan the Barbarian #29,
maj 1978.

Dete čarolije/
Child of Sorcery.....173

TEKST: Roj Tomas

CRTEŽ: Erni Čan



V Poglavlje

ORIGINALNO OBJAVLJENO U:

The Savage Sword of Conan the Barbarian #31,
jul 1978.

Ognjeni bodež/
The Flame Knife.....199

TEKST: Roj Tomas

CRTEŽ: Džon Bjusema i Toni Dezuniga

VI Poglavlje

ORIGINALNO OBJAVLJENO U:

The Savage Sword of Conan the Barbarian #32,
avgust 1978.

Zlodusi Janaidara/
The Ghouls of Yanaidar.....251

TEKST: Roj Tomas

CRTEŽ: Džon Bjusema i Toni Dezuniga

VII Poglavlje

ORIGINALNO OBJAVLJENO U:

The Savage Sword of Conan the Barbarian #33
septembar 1978.

Kletva monolita/
The Curse of the Monolith309

TEKST: Roj Tomas

CRTEŽ: Džin Kolan i Pablo Markos

VIII Poglavlje

ORIGINALNO OBJAVLJENO U:

The Savage Sword of Conan the Barbarian #34
oktobar 1978.

Leglo ledenog crva/
Lair of the Ice Worm339

TEKST: Roj Tomas

CRTEŽ: Karmin Infantino i Alfredo Alkala

Konanov put kroz strip366

Tabla iz "Veštica će biti rođena".....368



KONAN VARVARIN U POHODU NA MEDIJE

– FILM –

Čak ni Holivud, najveća svetska fabrika snova, sve do sedamdesetih godina XX veka nije bio u mogućnosti uspešno da prebaci svetove mašte i njena vizuelna čudesa na filmsku traku. Pokušaji bi se obično završavali naivnim specijalnim efektima, na talentu pojedinaca (scenografa, kostimografa, šminkera), uz pojedine bolje ili lošije uplive animacije. Međutim, razvoj tehnologije i kompjuterskih programa, a zatim pojava filmova *Ratovi zvezda* (1977) i *Supermen* (1978), kao i njihov neverovatan finansijski uspeh, učinili su da dođe do velike promene. Filmovi poput *Osmog putnika* (1979), *Indijane Džonsa* (1981), *Blejd ranera* (1982) i mnogih drugih počeli su da se pojavljuju na velikom platnu i stižu veliku popularnost. Odjednom, fantastika je bila dostupnija holivudskim producentima, a vrtoglavo razvijanje tehnologije približilo joj ih je još više. Vizualizacija svetova iz mašte postala je stvarnost, a samim tim počela je da se rađa i ideja o snimanju filma o najpoznatijem heroju *mača i magije*, Konanu.

Pisac novih priča o Konanu, Lin Karter, bio je prvi čovek koji je pokrenuo priču o snimanju filma početkom sedamdesetih godina. Ali izdavač *Lanser*, koji je držao prava na priče o Konanu, odlazi u bankrot i prodaje prava kompaniji *Plejmor ink.*, koja je zahtevala ogromne sume novca pre nego što bi dala zeleno svetlo za lik i priču. Sva prava na priče o Konanu, uključujući i ona na film, uskoro će biti zamrznuta zbog brojnih tužbi, od kojih je najveću pokrenuo Lajon Sprag de Kamp, protiv *Lansera* zbog kršenja ugovora. Ova pat-pozicija trajeće nekoliko godina, a čovek koji će pokrenuti stvari s mrtve tačke biće Edvard Samer.

Edvard Samer školovanje je započeo u Umetničkoj školi *Olbrajt* u Bufalu, Njujork, a nastavio ga na Njujorškom univerzitetu umetnosti u okviru Škole televizije, filma i radija. Godine 1970. diplomira, a neke od njegovih kolega s klase bili su reditelji Oliver Stoun i Džonatan Kaplan, kao i budući producent Džon Dejvison. Kao veoma svestrana ličnost (slikar, fotograf, pisac, scenarista, istoričar stripa...) i ljubitelj Konana, bio je u stanju da uvidi njegov veliki potencijal na polju filma. Sled događaja koji će dovesti do realizacije „filmskog” Konana započeo je 1974. godine, kad je reditelj Brajan de Palma zamolio Samera da mu pomogne u reklamnoj kampanji za njegov film *Fantom iz raja* (*Phantom of the Paradise*). Tom prilikom upoznaje prodornog producenta Edvarda Presmana s kojim uspostavlja odličnu saradnju. Po završetku kampanje za film *Fantom iz raja*, u kojoj je koristio ilustracije čuvenih strip-crtača Nila Adamsa i Ričarda Korbena, Samer ostaje u kontaktu s Presmanom i već 1976. dobija predlog od njega da rade zajedno na nekom novom projektu. Samer bez premišljanja predlaže Konana i dobija podršku od Presmana da osmisli prezentaciju za filmske studije. Prionuo je na posao i napravio predložak koji su činile fantastične ilustracije Konana čuvenog ilustratora Frenka Frazete, razne objavljene priče o Konanu, kao i stripovi Roja Tomasa i Barija Vindzor-Smita za izdavačku kuću *Marvel*. Otprilike u isto vreme Samer upoznaje petostrukog mistera Olimpije i sedmostrukog mistera univerzuma, bodi-bildera Arnolda Švarcenegera, koji je ujedno bio i na početku svoje glumačke karijere. Na snimanju dokumentarnog filma Džordža Batlera *Pumping Iron*, o bodi-bildingu, Samer shvata da će Švarceneger biti najadekvatnija ličnost za Konana na filmu.

Presman i Samer tada formiraju zvaničan poslovni dogovor oko zajedničkog rada na filmu o Konanu i Samer kreće da piše tritment za film. Za saradnika bira velikog poznavaooca mitosa o Konanu, najpoznatijeg Konanovog strip-scenaristu, Roja Tomasa. S obzirom na to da su prava na originalne Konanove priče i dalje bila van domašaja, njihov zadatak je bio tim teži jer su morali da stvore nove događaje i avanture a da pri tome ne naruše duh originalnih priča Roberta Hauarda. Pripremljeno je pet filmskih priča, u koje su ugrađeni elementi originalnih literarnih dela s namerom da ako prvi film bude uspešan, odmah može da se pristupi radu na nastavcima i boljoj prezentaciji originalnih priča. Ipak, bilo je potrebno premostiti i jaz koji je postojao oko prava i dva različita stava koja su zastupali Glen Lord i De Kamp. Glen Lord je zaostavštini Roberta Hauarda pristupao kao veliki poštovalac njegovog dela, zastupajući tezu da se Konanove priče objavljuju bez naknadnih priča

nastalih iz pera drugih pisaca, poput De Kampa, dok je De Kamp pristupao većim delom s poslovne strane, indirektno sugerišući da je on jedini zaslužan za očuvanje Hauardove zaostavštine i razvijanja popularnosti, sa čime se Glen Lord nikako nije slagao. Znajući da, ukoliko se, barem delimično, ne razjasni status oko prava, rizikuju da dobiju brojne tužbe sa svih strana, Samer i Presman iniciraju sastanak na kome bi došlo do nalaženja nekog rešenja. Godine 1977. uz pomoć Samera, Presmana i Henrija Morisona, zastupnika Lajona de Kampa, Artur Liberman uspeva da ujedini pod jednim krovom sve vlasnike prava na Konanov lik i priče o njemu. Osnovana je nova kompanija, nazvana *Konan propertis ink. (CPI)*.

„Rat“ je završen i to je značilo da se sada već s većom izvesnošću može nastaviti rad na filmskom projektu. Za vizuelnu prezentaciju filmskim studijima angažovani su Džon Bjusema, *Marvelov* najbolji crtač Konana, kao i čuveni fentezi ilustratori Greg i Tim Hildebrant. Velika važnost data je odabiru glavnog glumca. Uži krug glumaca koji su uzeti u obzir bili su Čarls Bronson, ali on je bio prestar; Silvester Stalone, koji nije imao odgovarajuću harizmu; Vilijam Smit, koji će kasnije igrati Konanovog oca, takođe je uzet u obzir, ali, poput Čarlsa Bronsona, nije bio mlad. Izbor je mogao pasti samo na jednog, koga je Samer već pri prvom susretu označio kao jedinog mogućeg Konana – Arnolda Švarcenegera. Samo je on, sa svojim mišićavim torzom, krutim akcentom i nemilosrdnom pojavom, najviše ličio na onog Konana koga su u svojoj mašti videli prvo Hauard, a zatim i majstori crteža poput Frazete i Bjuseme. Presman i Samer zaključili su i formalni dogovor o učešću Švarcenegera na ovom filmu 1977. godine.

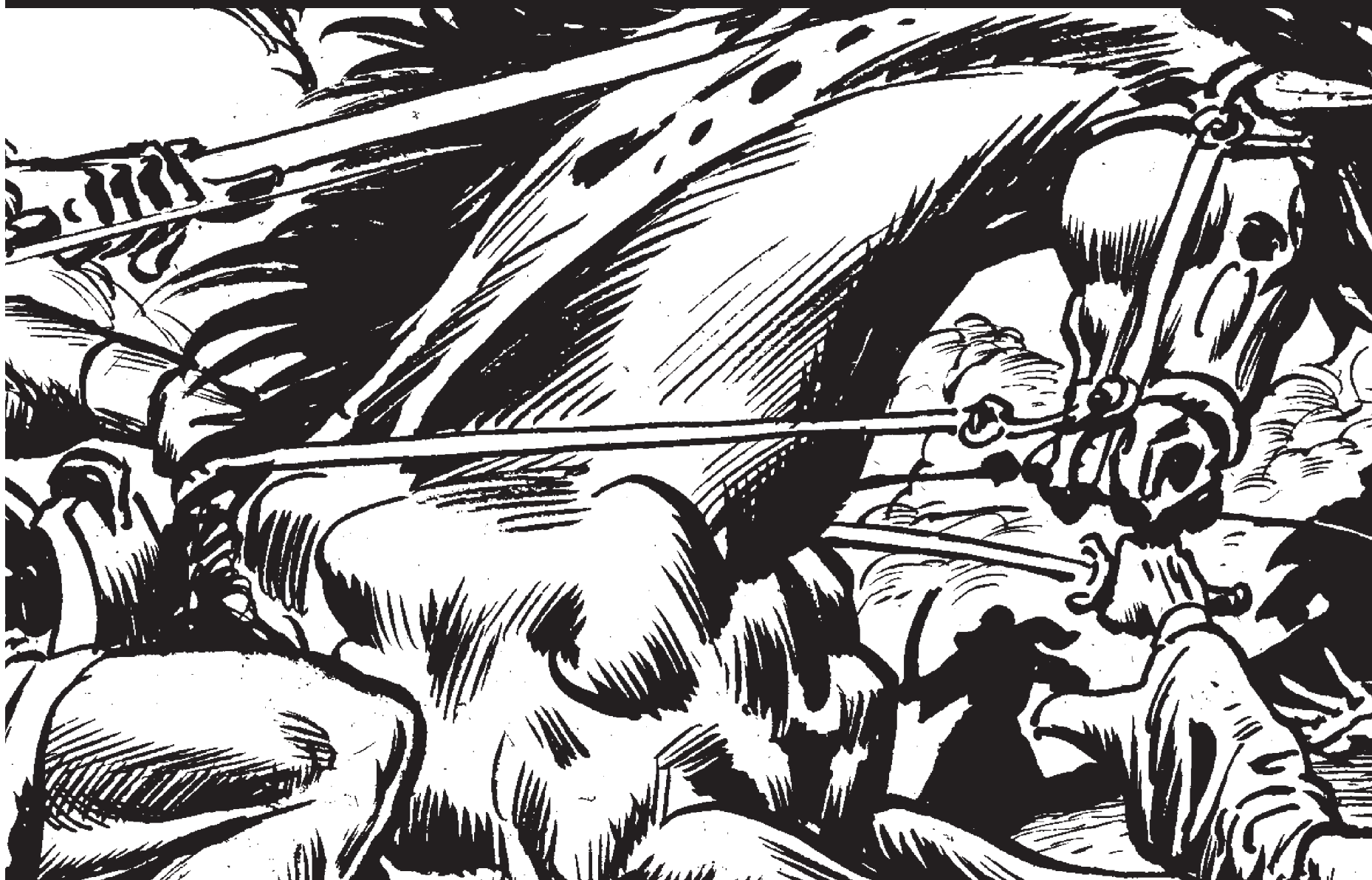
Projekat je počeo da interesuje velike filmske producenatske kuće i prva koja je pozelela da ima udela bila je *Paramount pikčers*. Međutim, njihov uslov bio je da scenario mora da napiše poznato ime, tako da je Samerov i Tomasov predlog za scenario otpao. Angažovan je poznati reditelj i scenarista Oliver Stoun, koji je dobio Oskara za scenario filma *Ponoćni ekspres (Midnight Express)*. Prvi predlog koji



je napisao bio je zasnovan na Hauardovim pričama *Crni kolos* i *Veštica će biti rođena*. U jednom svom delu Stounov scenario je sjajno predstavljao divlju egzotičnu prozu Roberta Hauarda praćenu masovnim scenama bitaka. Ali imao je i mane koje su odstupale od Hauardove zamisli. Jedan od najvećih problema bio je to što je radnja Stounovog scenarija bila smeštena u postapokaliptičnu budućnost, a ne u daleku prošlost; zatim ime glavnog Konanovog protivnika bilo je Tulsa Dum, koji je zapravo bio glavni antagonista drugom Hauardovom junaku – kralju Kulu. Ipak, najveći problem bile su grandiozne scene sudara vojski, koje su zahtevale budžet od 40 do 100 miliona dolara, što je činilo neverovatnu cifru za to doba. Takođe, film je trebalo da traje preko tri sata, od čega se producentima dizala kosa na glavi, jer su smatrali da publika nije u stanju da toliko dugo sedi u bioskopima.

Naporedo je trajala potraga za odgovarajućim rediteljem. Kao i za Švarcenegera, od samog starta (nakon filma *Vetar i lav*) Samer je bio potpuno siguran da je Džon Milijus pravi čovek za ovaj posao. Ali uobičajena holivudska praksa zahtevala je da se proverí više kandidata. Tako su u razmatranje ušli Džon Frankenhajmer (*Mandžurijski kandidat*), Alan Parker (*Ponoćni ekspres*), Ridli Skot (*Osmi putnik*) i Filip Kaufman (*Put u svemir*). Čak je bilo kontakata i s legendarnim Semom Pekinpom, koji zbog godina nije bio u mogućnosti da izdrži projekat. Da u ideji za filmskog Konana nije bio sam, Samer je saznao i mnogo godina kasnije, kad je u razgovoru s legendarnim Rejom Harihauzenom (*Sedmo Sinbadovo putovanje*) saznao da je i on otprilike u isto vreme sa svojim producentom Čarlijem Šnirom razmišljao o snimanju ovog filma. Na kraju se ipak ispostavilo da je prvi izbor bio i najbolji. Iako je 1978. godine Milijus morao da odbije Konana zbog projekta na kome je trenutno radio (*Dan velikih talasa / Big Wednesday*), dogovor je naknadno postignut.

Džon Milijus bio je poznat najpre po svom učešću na scenarijima serije filmova o Prljavom Hariju (*Dirty Harry*, *Magnum Force*), zatim na *Džeremaji Džonsonu* (*Jeremiah Johnson*) i po svojim ostrim scenama akcije, grubim dijalozima i poetskom



romantizmu. Taj romantizam je dosegao svoj vrh u ostvarenju Džona Hjustona *Sudija za vešanje*, filmu koji je Milijus žarko želeo da režira ali je na kraju bio samo scenarista. Kao reditelj, priznanje je stekao sjajnim filmom *Dilindžer*, kao i predivnim filmovima *Vetar i lav* (gde je sporednu ulogu dodelio Džonu Hjustonu, koju je on sjajno odigrao) i fantastičnim i setnim ostvarenjem *Dan velikih talasa*. Takođe je radio i na scenariju čuvenog filma Frensis Forda Kopole *Apokalipsa danas*. Sve svoje znanje iz istorije, mačevanja i vojne taktike Milijus je uspešno ugrađivao u svoje filmove, a takav pristup će primeniti i za film o Konanu. Još važnije, odlično je razumeo Hauarda i njegovo hibernijsko doba. „Hauard i ja imamo isti pogled na civilizaciju – onaj skeptičan“, rekao je jednom prilikom. Uz Milijusa su na scenu stupili i ilustrator Ron Kob (levičarski orijentisan karikaturista koji je postao filmski dizajner) i italijanski filmski magnat, producent Dino de Laurentis. Obojica su zajedno s Milijusom već radila na započetom projektu *Half of the Sky*, avanturi o planinskom čoveku iz XIX veka, koji je Milijus trebalo da režira. Međutim, Milijus je s pojavom projekta o Konanu izgubio interes za to. Kob je bio taj koji je savetovao Milijusa da pročita Stounov scenario jer je on bio savršen za njega. Čim ga je pročitao i saznao da Stoun neće raditi film, samo jedno mu je bilo u glavi – da mora on da ga režira. Ugovor je potpisan, i to ne samo da režira film već i da prepravi Stounov scenario. Kob je bio zadužen za dizajn scenografije, Baz Fajtšans i Rafaela de Laurentis (ćerka Dina de Laurentisa) za producente na setu, Edvard Samer je bio producent-saradnik, Roj Tomas je angažovan kao konsultant za priču, dok je Dino de Laurentis bio zadužen da nađe distributera, koji će na kraju biti *Univerzal pikčers*. Zasluge Eda Presmana biće obeležene kao *Dino de Laurentis presentation of an Edward R. Pressman Production*.

Godine 1979. konačno je određen i budžet za film u iznosu od 19,5 miliona dolara, kao i naslov koji je uzet po Marvelovom serijalu o Konanu – *Konan Varvarin* (*Conan the Barbarian*). U skladu s budžetom, Milijus je počeo da prepravlja scenario, i prvo čega je morao da se odrekne bile su masovne scene velikih bitaka. Sveo ih je na manje scene, u Kurosavinom stilu (poput scena u *Sedam samuraja*), čiji je inače bio veliki poštovalac. Scene Olivera Stouna pune fantastičnih detalja i epskih borbi u kojima armije raznih mutanata i čudovišta napadaju jedne druge morale su da budu izbačene. Ono na šta je Milijus u scenariju stavio poseban akcenat bili su Konanovi najraniji počeci – nešto što ni kod Hauarda, a ni kod ostalih pisaca, nije bilo najjasnije.





Kreirao je sopstvenu, originalnu priču koja je govorila o odrastanju Konana od dečastva pa sve do trenutka kad je postao zreo čovek. Začudo, ovo su Milijusu najviše zamerili najtvrdokorniji Hauardovi fanovi i ljubitelji njegovog dela. Milijusova priča počinje u trenutku kad Konan ima devet godina i kad njegovo simerijansko selo napadaju nemilosrdni vanski ratnici predvođeni zloglasnim čarobnjakom Tulsom Dumom. Selo biva uništeno, Konanovi roditelji ubijeni, a Dum uzima Gospodarev mač (*Master's sword*), mač koji je Konanov otac namenio Konanu kad odraste. Konan provodi detinjstvo kao rob, a zatim postaje borac u jami (hiborijanska verzija gladijatora koji se bore do smrti). Posle mnogobrojnih borbi Konan ipak zarađuje slobodu i konačno dobija priliku da ispuni ono na šta se zakleo još kao dečak – da se osveti Tulusi Dumu. Dalje, Milijus je priču obogatio raznim poznatim epizodama priča o Konanu, kao što su Hauardova *Veštica će biti rođena* i De Kampova i Karterova *Stvar iz grobnice*.

Za to vreme Kob sa svojim timom dizajnera uveliko radi na osmišljavanju Konanovog vremena. Glavna ideja bila im je da taj svet daje osećaj jednog dalekog sveta iz prošlosti, kao što ga je Hauard zamislio, ali ipak i da daju sopstveni, originalni pečat filmu. Kobu je bio posebno važan dizajn oružja. Gospodarev mač i Atlantidanski mač (*Atlantean sword*) – koji Konan uzima iz ruku kostura drevnog ratnika u grobnici – bili su ključni simboli za film, pa je Milijus insistirao da budu što realističniji. Za taj zadatak angažovani su Džodi Samson, kovač mačeva, i Tim Hačtausen, majstor za rekvizite, koji su napravili brojne mačeve za potrebe filma. I Gospodarev i Atlantidanski mač napravljeni su od pravog nerđajućeg čelika, i jedino što je nedostajalo da bi bili pravo ubojito oružje jesu oštrice. One su izostavljene, naravno, zbog sigurnosti. Izrada prototipa oba mača koštala je oko 10.000 dolara. Svaki je bio unikatan i na svoj način je pričao priču. Na Gospodarevom maču je na

drevnom jeziku bilo ugravirano: „Krivnju ne osećaj ti koji vitlaš njime u ime Kroma“ (*Suffer No Guilt Ye Who Wield This in the Name of Crom*), dok je Atlantidanski mač imao talase, gargoje, brod i lobanju na balčaku, simbolizujući priču Atlantidana koji su uspeli da napuste Atlantidu pre nego što je nestala u talasima. Takođe je i za druge likove iz filma urađeno posebno oružje. Tako je ratnica i lopov Valerija (čije je ime preuzeto iz Hauardove priče *Crveni klinovi*) imala mač tulvar, vrstu indijske sablje; dok je mongolski lopov Subotai (koji je dobio ime po vojnom strate-gu i generalu Džingis-kana) imao specijalno dizajnirane bodeže.

Došao je na red izbor glumaca. Na preporuku Eda Presmana i Edvarda Samera, Milijus je bez dvoumljenja prihvatio Arnolda Švarcenegera za vodeću ulogu. Sandal Bergman, koja je pre toga bila igračica na Brodveju i pojavila se u maloj ulozi u filmu *Sav taj džez* (*All that Jazz*, 1979), dobila je ulogu Valerije. Geri Lopez, koji je igrao Subotaija, bio je poznat kao šampion u surfingu i prethodno se pojavio u Milijusovom filmu *Dan velikih talasa*. Ulogu čarobnjaka dobio je japansko-američki glumac Mako, poznat po tome što se pojavio u filmu *Kamenčići u pesku* sa Stivom Mekvinom. I konačno, za prvu postavu, ulogu Tulse Duma prihvatio je čuveni Džejms Erl Džouns. Sporedne uloge dobili su Vilijam Smit kao Konanov otac, koju je prvobitno Milijus namenio Džeku Palansu; francuska glumica Valeri Kansan izabrana je da glumi princezu Šadizara, a njenog oca kralja Ozrika glumio je već tada legendarni švedski glumac Maks fon Sidov (*Sedmi pečat*, *Tri kondorova dana*, *Fleš Gordon*). Ben Dejvidson, bivša zvezda američkog fudbala, i Sven-Ole Torsen (danski biznismen, prvak u karateu i bodi-bilder) glumili su vodeće ratnike i ratne vođe Tulse Duma.

Pojedine uloge zahtevale su, pored glumačkog znanja, i određenu fizičku snagu, sposobnost i pojavu, ali i veštinu rukovanja oružjem. Štaviše, Milijus je želeo da i te scene rade glumci. Kako bi što je više moguće smanjio rizik od povreda, kao koordinatora je angažovao Terija Leonarda, jednog od najpoznatijih kaskadera, i majstora mačevanja i borilačkih veština Kijošija Jamazakija. Treninzi su bili ozbiljni i dugotrajni, počeli su avgusta 1980. i trajali su narednih pet meseci, tri dana nedeljno po dva sata. Zatim su počele pripreme za snimanje, a lokacija koja je ispunjavala sve produkcijske zahteve bila je Španija, jer je imala veoma raznolike prirodne pejzaže i iskusnu filmsku ekipu. Milijus je u Španiji takođe snimio film *Vetar i lav* 1975. godine u kome je glavnu ulogu tumačio Šon Koneri. Sa svojom ekipom stigao je u Madrid decembra 1980. i započeo pripreme za snimanje. Samo snimanje filma trajalo je skoro pet meseci, od januara do maja 1981. godine.

Prvobitni termin za premijeru bio je predviđen za decembar 1981. godine, zatim je prolongiran za februar 1982, pa za april, da bi na kraju premijera bila 21. maja 1982. godine. Film je pretrpeo brojne uredničke promene, kao i izostavljanje nekoliko scena prilikom montaže. Dužina filma je takođe bila značajno skraćena u odnosu na integralnu verziju, od čega su neke scene naknadno vraćene za kolekcionarsko DVD izdanje *Konana Varvarina* iz 2000. godine.

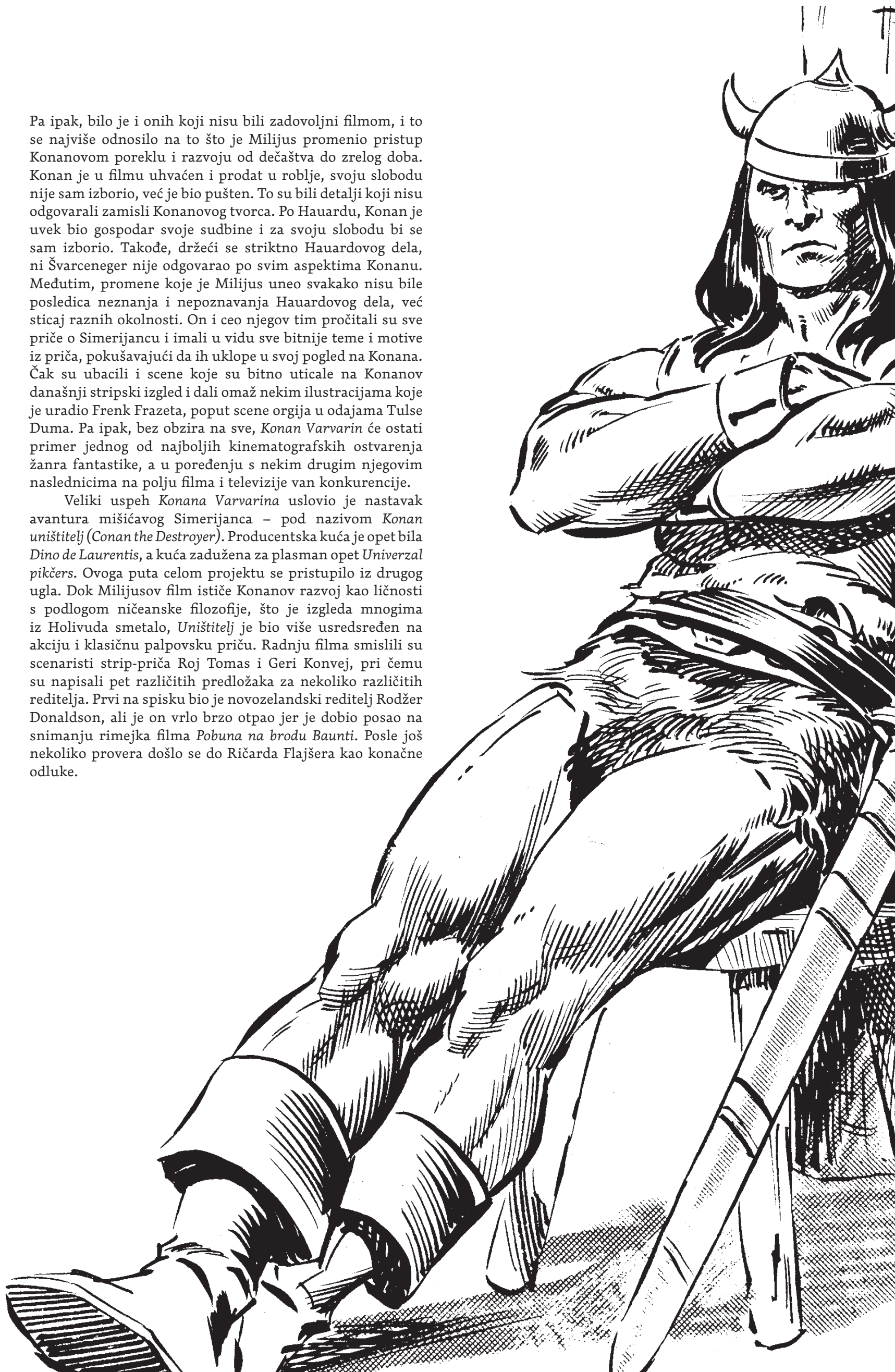
Veoma bitan detalj koji će filmu podariti aspekt po kome će ostati upamćen bila je muzička tema sjajnog Bazila Poledourisa. U početku su kolale priče da će muziku komponovati Enio Morikone (kasnije će to i uraditi za film *Crvena Sonja*), a čak se nekim producentima po glavi motala i takva ideja da se za film iskoriste razne teme pop hitova s početka osamdesetih godina. Na sreću, Milijus je bio nepopustljiv. Posao je morao da dobije njegov prijatelj Poledouris sa kojim je već sarađivao na filmu *Dan velikih talasa*. Milijus je želeo da muzička tema stvori atmosferu opere. I upravo to je i dobio. Da bi izvršio zadatak koji mu je zadao prijatelj, Poledouris je posegao za raznim izvorima inspiracije, tražeći ih od crkvene liturgije do Karla Orfa, od srednjovekovne muzike do Mikloša Rože. Kako bi uradio što bolju muziku, došao je za vreme snimanja u Španiju da stekne bolji uvid o filmu, okruženju, likovima i samoj atmosferi. Na taj način kreirao je muzičke motive koji su brojne scene filma podigle do neslučenih visina. Pa čak i više. Pojedine kompozicije su bile završene pre kraja snimanja filma i poslužile su kao inspiracija Milijusu za osmišljavanje novih scena. Poledourisova muzika je toliko oplemenila film da je do današnjih dana ostala jedna od najupamćenijih i najboljih filmskih muzičkih tema. Uklopljena u sam film, dala mu je monumentalnost sveta i događaja u kojima je bivstvovao neustrašivi Simerijanac. Film je po premijeri doživeo veliki finansijski uspeh i za veoma kratko vreme dosegao zaradu od oko 100 miliona dolara, a do današnjih dana, uključujući i DVD izdanja, ta cifra prelazi 300 miliona dolara. Postavio je standarde za žanr *mač i magija* i sve do pojave trilogije *Gospodar prstenova* i moćnih kompjuterskih programa niko ih nije prevazišao. Film je takođe lansirao Arnolda Švarcenegera u veoma isplativog glumca.





Pa ipak, bilo je i onih koji nisu bili zadovoljni filmom, i to se najviše odnosilo na to što je Milijus promenio pristup Konanovom poreklu i razvoju od dečastva do zrelog doba. Konan je u filmu uhvaćen i prodat u roblje, svoju slobodu nije sam izborio, već je bio pušten. To su bili detalji koji nisu odgovarali zamisli Konanovog tvorca. Po Hauardu, Konan je uvek bio gospodar svoje sudbine i za svoju slobodu bi se sam izborio. Takođe, držeći se striktno Hauardovog dela, ni Švarceneger nije odgovarao po svim aspektima Konanu. Međutim, promene koje je Milijus uneo svakako nisu bile posledica neznanja i nepoznavanja Hauardovog dela, već sticaj raznih okolnosti. On i ceo njegov tim pročitali su sve priče o Simerijancu i imali u vidu sve bitnije teme i motive iz priča, pokušavajući da ih uklope u svoj pogled na Konana. Čak su ubacili i scene koje su bitno uticale na Konanov današnji stripski izgled i dali omaž nekim ilustracijama koje je uradio Frenk Frazeta, poput scene orgija u odajama Tulse Duma. Pa ipak, bez obzira na sve, *Konan Varvarin* će ostati primer jednog od najboljih kinematografskih ostvarenja žanra fantastike, a u poređenju s nekim drugim njegovim naslednicima na polju filma i televizije van konkurencije.

Veliki uspeh *Konana Varvarina* uslovio je nastavak avantura mišićavog Simerijanca – pod nazivom *Konan uništitelj* (*Conan the Destroyer*). Producentska kuća je opet bila *Dino de Laurentis*, a kuća zadužena za plasman opet *Univerzal pikčers*. Ovoga puta celom projektu se pristupilo iz drugog ugla. Dok Milijusov film ističe Konanov razvoj kao ličnosti s podlogom ničeanske filozofije, što je izgleda mnogima iz Holivuda smetalo, *Uništitelj* je bio više usredsređen na akciju i klasičnu palpovsku priču. Radnju filma smislili su scenaristi strip-priča Roj Tomas i Geri Konvej, pri čemu su napisali pet različitih predložaka za nekoliko različitih reditelja. Prvi na spisku bio je novozelandski reditelj Rodžer Donaldson, ali je on vrlo brzo otpao jer je dobio posao na snimanju rimejka filma *Pobuna na brodu Baunti*. Posle još nekoliko provera došlo se do Ričarda Flajšera kao konačne odluke.





Ričard Flajšer postao je poznat po filmovima kao što su *20.000 milja pod morem* iz 1954, *Fantastično putovanje*, *Tora! Tora! Tora!* i *Zeleno sunce*. Ali film zbog koga je izabran da bude reditelj *Konana*, ujedno i jedan od omiljenih filmova Džona Milijusa, bio je *Vikinzi* iz 1958, s Kirkom Daglasom i Tonijem Kertisom. Pošto je sam Milijus još u prvom delu želeo da dâ omaž filmu *Vikinzi*, došlo se na ideju da se čovek kome su želeli da odaju omaž angažuje da režira nastavak. I tako je izabran. Njegovi pogledi na *Konana* bili su drugačiji, pa će tako i film imati drugačiji koncept. Flajšeru je najbitnije bilo da do izražaja dođe Konanova, tj. Švarcenegerova, mišićava pojava, kao i scene borbe sa čarobnjacima, čudovištima i ratnicima. Pokušao je da što više prebaci scene iz stripova, koje imaju svoje zakonitosti, tehniku i kompoziciju, na filmski jezik. Za tako nešto imao je na raspolaganju već spomenute Roja Tomasa i Gerija Konveja. Njihov predložak za scenario je bio skoro gotov i predstavili su ga Flajšeru kroz strip *Konan Varvarin* #115, koji je sadržao sve elemente koje su želeli da ubace u film – ideju da Konan kreće u pohod s ciljem da vrati svoju ljubav, Valeriju, u život. Flajšer je uzeo u obzir scenario, međutim nedugo zatim, bez ikakvog objašnjenja, Tomas i Konvej uklonjeni su s projekta, kao i njihov scenario. Rafaela de Laurentis je angažovala novog scenaristu, Stenlija Mana, da napiše scenario za *Konana uništitelja*. Sa osovinoom koja će nositi film (Flajšer, Man, Švarceneger) sada je moglo da se pristupi i odabiru drugih glumaca i prateće ekipe.

Za direktora fotografije izabran je Džek Kardif, svetski priznati umetnik koji je dobio Oskara za fotografiju za film *Crni narcis* (*Black Narcissus*) iz 1946. i radio na filmovima poput *Afričke kraljice* (*African Queen*) iz 1956. Ponovo je angažovan Kijoši Jamazaki kao majstor borilačkih veština i mačevanja za scene borbi. Mako, bezimeni čarobnjak iz *Konana Varvarina*, sada je imao ime i zvao se Akiro, a Sara Daglas je izabrana da glumi zlu kraljicu Taramis. Jednu od ključnih uloga u filmu dobila je poznata pevačica, glumica i manekenka Grejs Džouns, tumačeći Zulu, amazonku čije je glavno oružje bio veoma dugački štap kojim je veoma vešto vitlala i u filmu i van njega, što je uslovalo da mnogi dobiju pokoji udarac, uključujući i reditelja. Posle Švarcenegera i Grejs Džouns, u film je ušla još jedna osoba takođe poznata više po svojim fizičkim predispozicijama i velikom uspehu u svetu sporta. Bio je to Vilt Čejmberlen, jedan od najboljih košarkaša u istoriji NBA lige. On je dobio ulogu Bombate, divovskog kapetana kraljevske garde i telohranitelja princeze Džene, koju je tumačila Olivija d'Abo. Malaka, Konanovog komičnog pomoćnika, glumio je Trejsi Volter, a Pet Rouč glumio je čak tri uloge: Tot-Amona, čoveka-gorilu i čudovišnog Dagota. Ferdi Mejn glumio je vođu crnih ratnika, a Džef Kori velikog vezira Šadizara. Odobreni budžet od 16,7 miliona dolara omogućio im je snimanje u Meksiku, koje je započeto u jesen 1983. i trajalo je devet i po nedelja.

I pored zadovoljavajućeg finansijskog uspeha, *Konan uništitelj* je ispao lošiji od svog prethodnika. Sama filmska priča bila je toliko izmenjena u odnosu na priču Roja Tomasa i Gerija Konveja da su originalni scenario, *Conan: King of Thieves*, pretočili u grafički roman *Conan and the Horn of Azoth* (1990). Neke od likova su morali da zamene kako ne bi imali problema oko prava. Crtali su ga Majk Doherti i Toni Dezuniga. Ed Samer je pokušao naknadno da objasni neke propuste. Po njegovim rečima, ni sam Flajšer nije bio zadovoljan jer se od njega zahtevalo da film što više približi trenutnim zahtevima tržišta, a zatim je u poslednjem trenutku promenjen scenarista, pri čemu je vreme priprema za snimanje bilo veoma ograničeno. U svakom slučaju, i uz propuste, i ovaj film je uspeo da dočara bajkovito i milenijumima daleko Konanovo vreme.

– POZORIŠTE I TELEVIZIJA –

Popularnost koju su doneli filmovi o Konanu rezultovala je time da je fenomen Konana počeo da se širi i u drugim medijima. Tako je postojao pozorišni spektakl koji se odigravao u *Univerzalovom* studiju u Los Anđelesu i trajao je od 1983. do 1993. Glumci su nosili spektakularne kostime, na sceni su se izvodili razni specijalni efekti, a vrhunac je bio pojavljivanje džinovske zmiје koja je bljuvala vatru. Šou je trajao u proseku oko 15–20 minuta.

Na televiziji, Konan je bio zastupljen kroz TV serije i animirane filmove. Od 1997. do 1998. emitovala se TV serija s Ralfom Melerom (nemački glumac, takođe šampion u bodi-bildingu) u ulozi Konana. Snimana je u Meksiku. Serija nije zabeležila veliku gledanost pa je ukinuta posle prve sezone i 22 epizode, a najveća zanimljivost bila je pojavljivanje velikog broja relativno poznatih televizijskih i filmskih glumaca, od kojih je najpoznatiji bio živa legenda Holivuda Miki Runi, kao i pojavljivanje lika i glasa Ričarda Bartona u ulozi Kroma, iako je umro još 1984.



Početak devedesetih desilo se ono što je izgledalo malo verovatno, zbog surovosti Konanovog sveta koji je obilovao bitkama, pokoljima i ljudima sumnjivog morala. Konan je dospio na televiziju u terminu rezervisanom za decu, subotom ujutru. Pojavila su se dva zasebna serijala Konanovih crtanih filmova. Prvi je bio *Conan the Adventurer* od 65 epizoda iz produkcijskih kuća *Džetleg* i *Sanbou* (započet 1992. i trajao je manje od godinu dana). Zatim je 1993. započeta nova serija *Conan and the Young Warriors* u CBS produkciji, koja je imala 13 epizoda. Poznati scenarista animiranih filmova Majkl Rivs prihvatio se ovog zadatka, međutim nije bio zadovoljan konceptom CBS-a, koji je tražio da pored Konana budu i tri deteta koja će mu biti neka vrsta pomoćnika. Posle samo 13 epizoda projekat je obustavljen. Pošto je bio prilično osrednji i nemaštovit, ostalo je da se čeka na neke druge animirane adaptacije Konana. Godine 2004. najavljena je adaptacija čuvene Hauardove priče *Crveni klinovi* (*Red Nails*), ali još uvek nije došlo do njene materijalizacije.







– IGRE I IGRAČKE –

Pored predstava, filmova i TV serija Konan je počeo da se probija i na drugim medijskim poljima. Jedno od njih bile su i RPG (*Role Playing Game*) igre. Pogurana filmovima, firma TSR *gejms* izdala je dva dodatka za čuvenu RPG igru *Dungeons and Dragons* koji su bili vezani za Konana, *Conan Unchained*, koju je kreirao Dejvid Kuk, i *Conan Against Darkness* Kena Ralstona. Neočekivani uspeh ovih dodataka uslovio je da TSR izda tri zasebne igre koje su se odnosile isključivo na Konana i njegov svet: *Conan Buccaneer* i *Conan The Mercenary* Kima Istlanda i *Conan Triumphant* Vilijema Karlsona. Takođe su izdate i tri knjige iz edicije *Endless Quest* za Konanov svet: *Conan the Undaunted* Džejmsa M. Vorda, *Conan the Prophecy* i *Conan the Outlaw* Rodžera E. Mura.

Firma Stiv Džekson *gejms* (SJG) osnovana je 1980, kad je fascinacija RPG-om bila na vrhuncu sa *Dungeons & Dragons*. Njen osnivač Stiv Džekson izumeo je GURPS (*Generic Universal Role Playing System*), vrstu sistema za igranje koja dozvoljava igračima da igraju u bilo kojem okruženju bez kreiranja novih pravila. Knjiga koja je prva namenjena Konanovom svetu bila je *GURPS Conan*, izdata 1986. Napisao ju je Kertis M. Skot, a uvod Lajon de Kamp, i predstavljala je priručnik kako primeniti GURPS pravila na bilo koju RPG igru koja obuhvata taj lik i okruženje. Takođe su izašle i dodatne knjige od mnoštva autora: *Conan: Beyond Thunder River* (1988), *Conan: Moon of Blood* (1989), *Conan: The Wyrmslayer* (1989) i *Conan and the Queen of the Black Coast* (1989).

Godine 2004. pojavila se i nova RPG igra koja koristi nov, popularni sistem d-20 (zasnovan na kockici sa 20 strana). S nazivom *Conan*, autora Ijana Steroka, pratila ju je bogato ilustrovan knjiga od 352 strane izdavača *Mongus publishing*, a samo nekoliko meseci kasnije izašla je i dopunjena verzija *Conan – Atlantean edition* sa ispravkama grešaka iz prve verzije. *Mongus* je izdao i brojni prateći materijal za ove igre.

Konan u igrama nije bio zastupljen samo u RPG igrama, na video-igre je stupio čak i ranije. Prva video-igra bila je *Conan: Hall of Volta*, koju je izdao *Datasoft* još 1984. za epl II i komodor 64 platforme. Za današnje standarde s primitivnom grafikom, i danas se ubraja u klasike tog žanra video-igara. Sledeću igru razvio je *Sinerdžistik softver ink.* pod nazivom *Conan: The Cimmerian*, a izdao *Virdžin interaktiv* 1991. Iako scene borbi i mačevanja nisu bile visokokvalitetne, grafika je za to vreme bila vrhunska. Urađena je i za PC i amigu i predstavlja rane pokušaje RPG video-igara. Na samu priču u okviru igre više je uticao filmski svet Džona Milijusa nego književni Roberta Hauarda.

Usledile su: *Conan: The Mysteries of Time* (1991), urađena za nintendo NES platformu, koju je izdao *Majndskejp*, i *Conan* koju je uradio *Koldron ltd.* iz Bratislave 2004. godine, akciona avantura RPG za PC, iksboks, nintendo i soni plejstejšen 2 platforme, a imala je funkciju za internet igranje u nekoliko različitih borbenih arena.

Jednu od najsčekivanijih igara o Konanu izdao je *Fankom*, stacioniran u Norveškoj, a kreirana je za više igrača on-lajn i zasnovana na koncepciji Roberta Hauarda. Smeštena je u vreme kad je Konan bio kralj Akvilonije, omogućavala je i pojedinačno i igranje za više igrača, a dobila je mnoge nagrade na raznim sajmovima video-igara. Izašla je 2006. pod nazivom *Age of Conan: Hyborian Adventures*. Još jednu vrednu pomena, jednostavno nazvanu *Conan*, izdao je *THQ/Nihilistik* za iksboks 360 i plejstejšen platforme 2008. godine.

Što se tiče igračaka i figurica, prve s likom Konana pojavile su se sedamdesetih godina XX veka, a izbacila ih je firma *Mego*. Bio je to dodatak za razne *Marvelove* stripove o Konanu. Bile su visoke oko 20 centimetara, Konan je imao gustu crnu kosu i razne dodatke – mačeve, sekire itd... Drugu seriju izdali su 1979. i bile su nešto raznolikije. Imao je različite frizure, borbenu kacigui štit.

Narednu seriju od pet figurica izdala je firma *Remko*, poznata fabrika igračaka. Oni su imali kralja Konana, Konana ratnika i Tot-Amona. Figurice su bile bogatije opremljene. Tu su još bili Kradljivac dragulja (*Jewel Thief*) i Žderač duša (*The Devourer of Souls*).

Sledeću seriju izbacila je firma *Hasbro toys* 1992. godine i predstavljena je kao prateća serija za crtane filmove *Conan the Adventurer*. Uključivala je devet likova i



d.va konja. Figurice su bile visoke 19 centimetara i seriju su činili Konan avanturista (*Conan the Adventurer*), Konan ratnik (*Conan the Warrior*), Konan istraživač (*Conan the Explorer*) i Nindža Konan (*Ninja Conan*). Tu su bili i Grejvolf, Zula, Rat-Amon, Skulkur i Džasmin. Konji su se zvali *Thunder Battle Stallion* (pastuv Gromovita Bitka), koji je išao uz Konana, i *Demon Hunter Stallion* (pastuv Lovac na Demone), uz Rat-Amona. Hasbro igračke imale su i specijalan dodatak – figurice su imale nekoliko stepeni slobode kretanja, tzv. *pull string action*, i mogle su da pokreću ruke, noge i struk.

Onda je došlo do pauze i tek 2004. *Makfarlan tojs* izbacuje do tada najdetaljnije, najpreciznije, najdinamičnije, jednom rečju najatraktivnije figure ikada napravljene. Prva serija je nazvana *Conan Series 1* i sastojala se i sastojala se od 6 figura visokih 15–18 centimetara, a činile su je: Konan Simerijanac, Konan nesavladivi, Skifel – poglavica Vana, Svadun – Skifelova ćerka, Belit i Vatrene zmaj – Setov sin. Aprila 2005. izlazi i druga serija – *Conan Series 2: Hour of the Dragon*, inspirisana pričom *Zmajev čas* (*Hour of the Dragon*). Seriju su činili Konan ratnik, kralj Konan, general Palantides, robinja Zenobija, čarobnjak Ksaltotun i ljudožderska utvara iz kripte.

– ...I OPET FILM –

No i pored Konanovog proboja u raznim medijima tokom godina, sredinom devedesetih njegova popularnost je počela malo da opada. Strip-edicija *Divlji mač* je ugašena, a Konanova ponovna pojava na filmskom platnu nije bila na vidiku. Međutim, stvari počinju da se menjaju početkom XXI veka, kada *Dark hors* pokreće novu strip-seriju s Konanovim avanturama, sa osveženim pristupom i sjajnim crtačima i scenaristima. Samim tim polako je počela da se vraća i ideja za novi film. Do jedne realizacije umalo nije došlo 2002. godine, kad je Milijus napisao scenario naslovljen *King Conan: Crown of Iron*. Kralja Konana je trebalo da glumi Švarceneger (koji je bio veoma zainteresovan), a čuvena braća Vačovski da produciraju Milijusov film za *Vorner bros*. Po scenariju je bilo predviđeno i pojavljivanje Konanovog sina. Ali sudbina je odvela Švarcenegera u političke vode i po postavljanju za guvernera Kalifornije, ostavlja Konana po strani, a samim tim i ceo projekat propada.

Vorner bros međutim nije odustajao. Boaz Jakin, reditelj i scenarista, angažovan je 2006. da pokrene projekat s mrtve tačke. Projekat je započet potpisivanjem ugovora između *Vorner brosa* i *Paradoks entertainment* 2002. godine, da bi 2007. godine prava na film u potpunosti prešla na *Paradoks*. Generalnom direktoru *Paradoksa* Fredriku Malmbergu dosadilo je čekanje, pa je odlučio da stvari ubrza. Mnoge filmske kuće su bile zainteresovane za projekat, uključujući i *Nju lajn sinema*, *Holivud geng* i *Milenijum films*. U avgustu 2007. *Milenijum films* postiže dogovor sa *Paradoksom* i dobija prava na film. Posle uspešne saradnje na filmu *Rambo*, *Nu imidž films*, *Milenijum* i *Lajonsgejt* obnavljaju saradnju i za novi film o Konanu. *Lajonsgejt* je određen kao distributer za teritoriju Severne Amerike. Odabrani su i scenaristi za film: Tomas Din Doneli i Džoša Openhajmer. Osnivači *Nu imidža* i *Milenijuma*, Lerner i Deni Dimbort, obezbedili su budžet za film od oko 100 miliona dolara.

Zatim su scenaristi Dirk Blekman i Hauard Makejn angažovani kako bi prepravili scenario i uskladili ga za oznaku R (dozvoljeno gledanje deci do 17 godina uz pratnju roditelja). Kao prva mogućnost za reditelja, novembra 2008. godine pojavljuje se Bret Ratner, ali usled zauzetosti na drugim projektima ta saradnja otpada. Na novog reditelja se čekalo nekoliko meseci, da bi se na kraju došlo do Markusa Nispela juna 2009. Scenarista Šon Hud angažovan je februara 2010. kako bi se scenario još preradio.

Prvi radni naslov, koji je određen u pretprodukciji, za film bio je *Konan* (*Conan*), zatim je promenjen u *Konan 3D*, da bi na samom kraju bilo odlučeno da naslov bude isti kao i za film Džona Milijusa – *Konan Varvarin* (*Conan the Barbarian*).

Otprilike u isto vreme krenulo se i sa odabirom glumaca. Tri imena za naslovnu ulogu su najčešće spominjana: Džejson Momoa, Kelen Luc i Džared Paladecki. Izabran je Momoa, koji se u „varvarskoj” ulozi dobro pokazao u TV seriji *Igra prestola* (*Game of Thrones*). Poput Švarcenegera, i Momoa je bio podvrgnut treningu kako bi što je moguće bolje baratao oružjem, ali i posebnom režimu ishrane kako bi nabacio više mišićne mase. Dečak Leo Hauard dobio je ulogu mladog Konana, koji se pojavljuje

u prvih petnaestak minuta filma. Uloga Konanovog oca je prvo ponuđena Mikiju Rorku, ali ju je on odbio u korist uloge u filmu *Besmrtnici* (*Immortals*). U martu 2010. ulogu prihvata Ron Perlman. Ulogu Konanovog prijatelja i velikog kušitskog ratnika Ukafe dobio je Bob Sap, s kojim se istorija biranja glumaca koji zapravo nisu glumci nastavila. Njegova slava se prevashodno vezivala za kik-boks, borilačke veštine i borbe u Japanu. Od ostalih glumaca pojavljuju se još Rejčel Nikols kao Tamara, kraljičina sluškinja, telohranitelj i prijateljica; Stiven Lang igra Kalara Zima, nemilosrdnog osvajača i ratnika koji je u potrazi za svojom kraljicom Ašerona; Rouz Makgauan pojavljuje se u ulozi Marik, Kalarove ćerke koja je ujedno i čarobnica. Bilo je reči da će se u filmu pojaviti i Dolf Landgren, ali sve je ostalo na nivou spekulacije.

Snimanje je trebalo da počne u proleće 2008. u Bugarskoj, ali pojavljuje se mogućnost da se lokacija snimanja promeni i preseli u Južnu Afriku. Ipak, na kraju je odlučeno da to bude Bugarska. Snimanje je počelo 15. marta 2010. i trajalo je oko tri meseca. U postprodukciji je urađena i 3D verzija za bioskope. Premijera novog *Konana Varvarina* održana je 17. avgusta 2011. u Francuskoj, Belgiji, na Islandu i Filipinima. Dok je u SAD premijera bila 19. avgusta. Do kraja godine film je širom sveta zaradio 48,8 miliona dolara, što je predstavljalo potpuni krah na bioskopskim blagajnama s obzirom na to da su ukupni produkcijski troškovi bili oko 90 miliona dolara.

Za razliku od svojih prethodnika *Konan Varvarin* (1982) i *Konan uništitelj* (1984), film je doživeo finansijski kolaps, a na polju kritike veoma loše ocene.

Ali i pored nekog periodičnog zastoja na polju popularnosti, ili stripske/filmske/književne nedostojne adaptacije Hauardovog junaka iz hiborijanskog doba, Konan i dalje ostaje ustoličen kao jedna od najvećih ikona pop-kulture XX i XXI veka. Knjige se štampaju i doštampavaju, stripovi se crtaju, a filmovi gledaju i snimaju. Pišu se knjige enciklopedijskog karaktera koje nam približavaju Konanov svet (poput *Conan – The Ultimate Guide to the World's Most Savage Barbarian* u izdanju DK *pablišinga* 2006), ali i fenomenološke studije (*Conan the Phenomenon* u izdanju Dark horsa 2007) koje nam taj svet i njegov uticaj na današnju kulturu objašnjavaju.

A gde onda leži tajna Konanovog opstanka, gde se krije snaga jednog „divljaka“ koji vitla mačevima i sekirom krčeći sopstveni put u vremenu kojim vladaju digitalna tehnologija i njeni dehumanizovani uticaji? Možda je odgovor ipak jednostavan. I pored toga što je varvarin, Konana to nikada nije sprečilo da bude – čovek. Pa makar to bio u drugoj dimenziji naše stvarnosti, koju zovemo mašta.

.....
Vladimir Ćuk









02929

THE SAVAGE
SWORD OF
CONAN
JAN. NO 26



The SAVAGE SWORD of CONAN™

THE BARBARIAN

ALL-NEW!
DEATH--BEYOND
THE BLACK RIVER



EXTRA—
AND NEW! SOLOMON KANE VS. DRACULA



KONAN

DIVLJI MAČ SIMERIJE

S one strane Crne reke

TEKST: Roj Tomas

CRTEŽ: Džon Bjusema i Toni Dezuniga

S ONE STRANE CRNE REKE

ADAPTACIJA PRIČE **ROBERTA E. HAUARDA**, KONANOVOG TVORCA



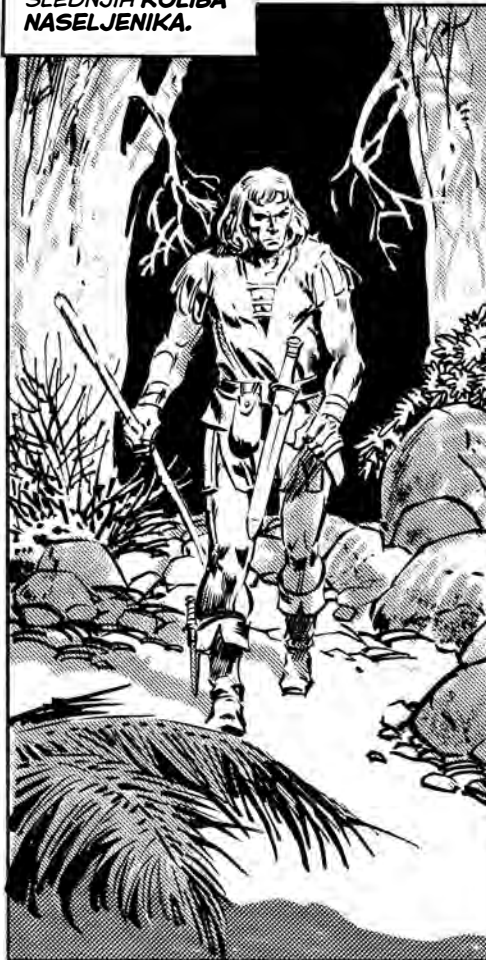
TEKST: ROJ TOMAS

CRTEŽ: DŽON BJUSEMA I TONI DEZUNIGA

MUK NA ŠUMSKOJ STAZI BEŠE TAKO ISKONSKI DA JE ČAK I BAT MEKIH ČIZAMA DELOVAO ZAGLUŠUJUĆE MLADOM NAMERNIKU TAMNOPLAVE KOSE...



NIJE ON NI TAKO BEZBRIŽAN KAKO SE ČINI DOK SE PROBIJA NEPREGLEDNIM ZELENILOM, MILJAMA UDALJEN OD POSLEDNJIH KOLIBA NASELJENIKA.



BEZ OBZIRA NA SVE, IPAK TO BEŠE INSTINKT, PRE NEGOLI NJEGOVA ČULA, ŠTO GA JE NAGNALO DA SE NAGLO ZAUSTAVI U KORAKU.

TIŠINA DELUJE... TAKO SVEOBUHVAATNO.



A JE LI SE ONO GRANA LAGANO ZANJHALA, IAKO NEMA NI DAŠKA VETRA?

NENADANO, NEGDE IZA BEDEMA OD LIŠĆA, ODJEKNU TEŠKI UDA-RAC SEKIRE...



A DOK SE GUSTIŠ PRED NJIM JOŠ UVEK DIVLJE POVIJA, IZ NJEGA SILOVITO FIJUKNU STRELA...



...KOJOJ SE IZGUBI TRAG MEĐU DRVCEM DUŽ STAZE!

NAMERNIK POGLEDOM PRATI NJEN LET ČAK I DOK SE OČAJNIČKI BACA U ZAKLON.



TADA, SKUPIVŠI SE IZA ŠIROKOG DEBLA, VIDI KAKO SE GRANJE ONOG ZANJIHANOG GRMLJA NAGLO RASTVARA...



...A VISOKA,
BRONZANA POJAVA
BEZBRIŽNO STUPA
NA STAZU.

IZAĐI,
DEČA-
ČE...!



NEMA VIŠE OPASNOSTI! BILO
JE SAMO JEDNO PSETO.

IZAĐI, KAŽEM!

DA... ČE-
KAJ MALO,
DOLAZIM!

IME MI JE
BALTUS...
IZ TAURANA
SAM!

JA SAM KONAN... A TI SI VEĆ SAD MNOGO
DALEKO OD TAURANA, DEČKO.

PRIDI OVA-
MO I POKAZA-
ĆU TI ZAŠTO
JE TREBALO DA SE
DRŽIŠ SIGURNI-
JIH PODRUČJA
AKVILONIJE!



BOGOVA MU!
PIKT!

ČUDI TE TO? NA-
POSLETKU, SVEGA SI
ČETIRI MILJE ISTOČNO
OD CRNE REKE.



MINULE MI NOĆI REKOŠE U VELITRIJUMU, A I U KOLIBAMA
NASELJENIKA DUŽ PUTA PONOVIŠE, DA TI VRAGOVI ZNAJU
KRIŠOM DA PREĐU GRANICU.

NEMA TOG
NASELJENIKA
KOJI JE ZAPRAVO
SIGURAN IZMEĐU
REKE GROMOVNI-
CE, KOJU SI ZA-
SIGURNO PRE-
GAZIO PRE NEKI
DAN, I TVRĐAVE
TASELAN.

ALI NISAM
OČEKIVAO SUSRET
S NEKIM OVOLIKO
DALEKO OD UNU-
TRAŠNJOSTI.



JUTROS SAM UŠAO U TRAG OVOM PIKTU TRI MILJE JUŽNIJE OD TVRĐAVE. OTAD SAM GA SLEDIO.

PRIMAKAO SAM MU SE U TRENU DOK TE JE UZIMAO NA NISAN... DA NE BEŠE TAKO, JEDAN BI BELOPUTI NEZNANAC OTPERJAO U PAKLENE DUBINE.

ALI MALO SAM MU POREMETIO GAĐANJE.

HOĆEŠ DA KAŽEŠ... USPELO TI JE DA SE PRIKRADEŠ PIKTU?

NISAM NIKAD ČUO DA JE TO NEKOM CIVILIZOVANOM ČOVEKU POŠLO ZA RUKOM... ČAK NI OVDE U KONA-DŽOHARI.

NE UZDAJ SE PREVIŠE U MOJU CIVILIZOVANOST.

NISAM TI JA AKVILONIJSKI VOJNIK.



MOŽDA PRIMAM PLATU I OBROKE OFICIRA, ALI MOJE SE DUŽNOSTI OBAVLJAJU OVDE, PO ŠUMAMA.

VALANUS ZNA DA SAM KORISNIJI U KRSTARENJIMA DUŽ REKE NEGOLI SPUTAN IZA ZIDINA TVRĐAVE TASELAN.



A KAKVA JE TVOJA PRIČA, DEČKO?

ZA POČETAK, NISAM DEČKO!

NISAM JOŠ ODLUČIO DA LI DA SE PRIJAVIM U SLUŽBU U TVRĐAVI ILI DA SE NASELIM OVDE.



SVI NAJBOLJI TERENI PORED REKE GROMOVNICE VEĆ SU ZAUZETI... A U OVOM PREDELU SE NALAZIŠ PREBLIZU CRNOJ RECI.

PIKTI SE PRIKRADAJU KAKO BI HARALI I KLALI... I TO NE UVEK POJEDINAČNO.

JEDNOG ĆE DANA POKUŠATI DA OTERAJU SVE VAS AKVILONCE IZ KONADŽOHARE.

A NE MOGU REĆI NI DA IH KRIVIM ZBOG TOGA. OVO JE, U STVARI, PIKTSKA ZEMLJA.



NEOBIČNO JE ČUTI TAKVE REČI OD ČOVEKA U SLUŽBI UPRAVNIKA KONADŽOHARE!

NE MARIM JA ZA TO; SVOJ MAČ IZNAJMLJUJEM NAJBOLJEM PONUDAČU.

NISAM, A NIKAD I NEĆU SEJATI ŽITO, SVE DOK BUDE DRUGE LETINE DA SE POŽNJE MAČEM.

A BIĆE IH, JER TVOJ IMBECILNI KRALJ NEMA NAMERE DA POŠALJE DOVOLJNO VOJNIKA NASELJENICIMA U ZAŠTITU.



PIKTI **NIKAD** NEĆE NAPASTI UJEDINJENI; RAZJEDINJENI SU U **MALE KLANOVE**.

BAŠ KAO ŠTO SU I **SIMERIJANCI** NEKAD DAVNO BILI...

...DOK NIJE STUPIO ČOVEK KOJI JE UJEDINIO BROJNE KLANOVE, KAD SU **GUNDARI** POKUŠALI DA PRODRU SEVERNJE.



UJAK MI JE BIO U GUNDARSKOM UTVRĐENOM GRADU **VENARIJUMU** KAD SU SE S BRDA NA NJIH **SRUČILI** SIMERIJANCI.

BIO JE JEDAN OD MALOBROJNIH KOJI SU **IZMAKLI** POKOLJU.

ALI TI POMINJEŠ **VENARIJUM** KAO NEKO **DOBRO** UPUĆEN. MOŽDA SI TAMO I **BIO?**



I **JESAM**.

BIO SAM DEO **HORDE** KOJA JE PREPLAVILA BEDEME!



TADA JOŠ NISAM IMAO NI **PETNAEST** ZIMA ZA SOBOM, A VEĆ MI SE IME POMINJALO NA VEĆANJIMA POROD OGNIJA.

KONAN... **KONAN SIMERIJANAC?**! JAŠTA... ČUO SAM ZA TEBE!

MOŽDA JE SREĆA ŠTO SAM AKVILONAC IZ **TAURANA**, A NE IZ **GUNDERLANDA**.



NISAM ZLOPAMTILO.

ALI **BOSONCI** KOJI NADZIRU GRANICE ŠTITE VAS AKVILONCE OD DIVLJAŠTVA IZVAN NJIH ISUVIŠE VEKOVA.

TREBA DA OČVRSNETE.



PA, U SVAKOM SLUČAJU, **MRAK** ĆE PASTI PRE NEGOLI SE DOMOGNEMO **TVRĐAVE TASELAN**!...

SLUŠAJ!

KRIK!



PREKINUO SE... NA NAJ-VIŠEM TONU.

ALI, BOGA MU! KAKVA JE TO AGONIJA MORALA BITI...?



KONAN JE U TRENU ODMA-KAO, HITAJUĆI STAZOM...

USKO-RO ČEMO SAZNATI!

IDEMO, DEČKO!



...DOK ZA NJIM BALTUS STENJUĆI KUNE.

MEĐU STANOVNICIMA TAURANA NA GLASU JE KAO UMEŠAN TRKAČ...

ALI KONAN MU ODMI-ČE S NEPODNOŠLJI-VOM LAKOĆOM.



TADA...

MAJKO MITRINA!

MRTVAC!

VIDE LI NJEGOVOG UBICU, KONANE?

NE... I MOŽDA ME JE SAMO SREĆA ZAŠTITILA ŠTO NISAM.



KO JE TO UČINIO? PIKT?

NE. REČ JE O ŠUMSKOM ĐAVOLU.

ŠTA TI TO ZNAČI?

PO-GLEDAJ MU GRKLJAN...!



ZAPARAN OD UHA DO UHA... KAO NEKIM IZUZETNO OŠTRIM BODEŽOM!

BOGOVA MU! ALI... KO JE ON?



IME MU JE **TIBERIJA**... BOGATI TRGOVAC IZ VELI-TRIJUMA.

A VEĆ JE PETI KOJI JE SKONČAO OD RUKU ŠUMSKOG ĐAVOLA.

OPET TAJ IZRAZ! ŠTA...?

UPO- TREBI OČI!



PAŽLJIVO OSMOTRI I VIDEĆEŠ DA JE SAMO **KANDŽA** MOGLA DA ZADA TAKVU RANU.

MESO JE **RAZDERANO**, NE ISEČENO.

ČU LI TI IKADA ZA PIKTSKOG ČAROBNJAKA IMENOM **ZO-GAR SAG**?

NE, JA...

BORAVI U **GVAVELI**, SELU NAJBЛИŽEM **CRNOJ RECI**.

PRE TRI MESECA DOMOGAO SE TOVARA MAZGI PUNOG **VRČEVA PIVA** KOJI SU PRIPADALI **TIBERIJI**.

LOVAC PO IMENU **SORAKTUS** GA JE SLEDIO I DOVEO UPRAVNIKA **VALANUSA** I TRI VOJNIKA DO MESTA GDE SE PIJAN ZAVUKAO U ŽBUNJE.



BACILI SU GA U **ČELIJU**, ALI JE UTEKAO - OBEĆAVAJUĆI **OSVETU**.

KOJU SAD **SPRO-VODI**.



ALI KAKO ZNAŠ DA **TIBERIJU** NIJE UBIO PIKT, NEKOM VRSTOM **ŽIVOTINJSKE KANDŽE**?

GLEDAJ OVO...



JE LI OVO NAČINIO ČOVEK?

MITRE MI!



ŠTA JE TO, SI-MERIJANČE?

NISAM JOŠ VIDEO **ZVER** KOJA BI OSTAVILA TRAG NALIK OVOME!



BIO JE TO **MOČVAR-
NI DEMON!** IMA IH
KŌ **PASA** U MOČVA-
RAMA S ONE STRA-
NE **CRNE REKE.**

ZALUDO GA JE PO-
KUŠATI PRATITI. **PRO-
BAO** SAM TO JEDNOM I
KROZ NEKIH **DESETAK**
KORAKA IZGUBIO
MU TRAG.

SLEDIO
SI JEDNU
OD TIH
NEMANI?
ZAŠTO?



TO MI JE
DUŽNOST!

REKAO SAM TI DA SE TAJ **ZOGAR**
SAG ZAREKAO DA ĆE **UBITI** TIBE-
RIJU I PETORO LJUDI KOJI SU GA
UHVATILI... NA NAČIN ZBOG KOGA
ĆE AKVILONCE **JEZA** PROLAZITI
JOŠ VEKOVIMA POSLE.

PA, TIBERIJA
JE **PETI** KOJI JE
SKONČAO OD
VRAŽJE KANDŽE...



SORAKTUS JE UBIJEN NA RECI...
TROJICA VOJNIKA PODNO
SAME TVRĐAVE.

SVIM ŽRTVAMA,
OSIM OVOM OVDE
TIBERIJU, UKLONJE-
NA JE **GLAVA...**

...I ONE,
BEZ SUMNJE,
UREŠAVAJU
OLTAR NEKOG
POSEBNOG
BOGA ZOGARA
SAGA.

A MI ĆEMO NA OVIM
NOSILIMA PRENETI
TELO DO TVRĐAVE?



DEMON SE **NEĆE** DOMOĆI
TIBERIJINE GLAVE AKO SE
JA OVDE IŠTA PITAM.

TA UTOVLJE-
NA LUDA NI-
KAD MI **NIJE**
BILA SRCU
DRAGA...

ALI KAD
SE GLA-
VE TAKO
GUBE,
OSTAVLJA
SE **LOŠ**
UTISAK.

SVEGA SU
TRI MILJE DO
TVRĐAVE.



ALI AKO JE TIBERIJA
ZNAO DA MU ZOGAR
SAG RADI O GLAVI...
AKO JE ZNAO I DA SU
OSTALI TAKO STRA-
VIČNO SKONČA-
LI... **ZAŠTO** JE
OSVANUO OVDE
SAM-SAMCAT?

SVAKOJ
ŽRTVI **POMU-**
TIO SE UM
PRE NEGOLI
JU JE **USUD**
SUSTIGAO.

ALI BAREM
JE DEMON
PODVIO REP
KAD SMO MI
NAIŠLI I NIJE
IMAO VREME-
NA DA PONESE
TIBERIJINU
GLAVU.

HOĆEŠ
REĆI,
KAD SI **TI**
NAIŠAO.



UZ ŽARKU KLETVU, KONAN HITA PUTEM KOJIM SU MALOČAS PROŠLI...



...A AKVILONAC SMETENO POSRČE ZA NJIM, STEŽUĆI MAČ U RUCI.

NEKOLIKO TRENUTAKA KASNIJE GOTOVO JE NALETEO NA SIMERIJANCA KAD POTONJI NAGLO ZA-
STADE...



KROME!

KONANE...
ŠTA...?

MITRO
BLAŽENI!

NEŠTO SE KREĆE KROZ ŠIPRAŽJE S DRUGE STRANE... NEŠTO ŠTO POPUT GUJE KLIZI A DA NIJE GUJA...



...NEŠTO ŠTO SVETLUCA POPUT TITRAJA SLABAŠNOG PLAVIČASTOG PLAMENA... A OPET, IAKO VIŠE JE OD ČOVEKA, KONTURE MU SE NE DAJU RAZAZNATI.

NA TREN, UZ STARA VARVARSKA PRAZNOVERJA KOJA MU PREPLAVLJUJU NUTRINU, KONAN NEPOMIČNO STOJI.

A ONDA...



PROKLET
BIO, DEMO-
NE ZOGARA
SAGA!

ALI STVORENJE NASTAVLJA DA KLIZI, NE MENJAJUĆI PRAVAC... KAO DA JE OTELOVLJENJE PLAVIČASTOG OGNJA KOJI SE MRAČNOM ŠUMOM PROBIJA BEZ NEKOG RAZLOGA I CILJA.



I VEĆ GA NEMA
VIŠE, A ŠUMA JE
UTOPLJENA U
MUK KOJI ODU-
ZIMA DAH.



ZAVARAO NAS JE
SVOJOM PROKLETOM
MAČJOM DERNJA-
VOM!

TREBALO JE DA
ZNAM DA DEMON
UME DA IMITIRA
ŽENSKI
VRISAK.

ALI ZAŠTO
BI TO...?

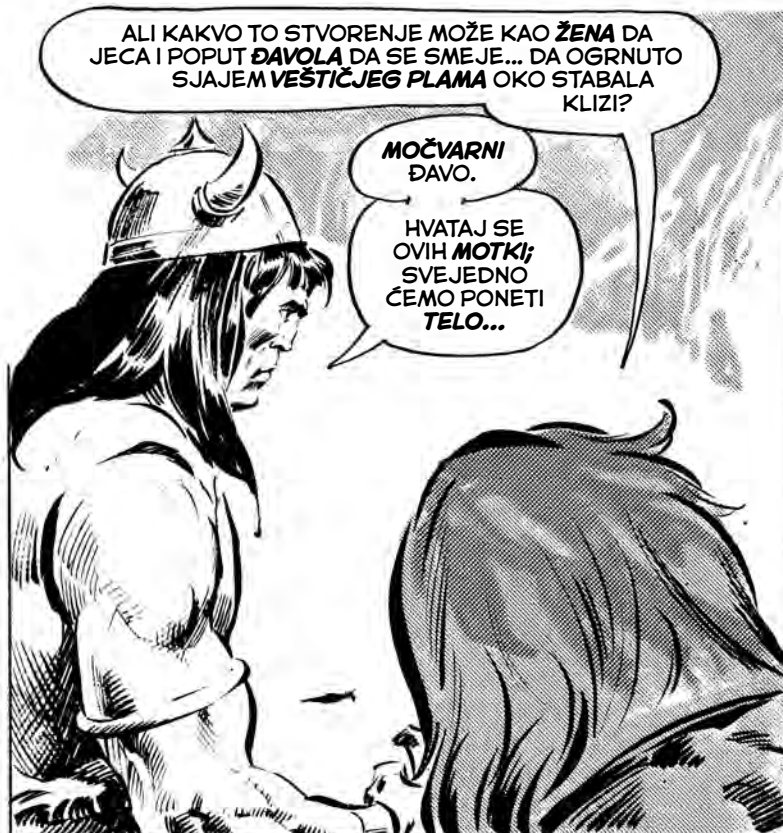


ZA MNOM, DEČKO,
SLEDI TI JEDNA
GORKA LEKCIJA.



SAD ĆE PET
GLAVA KRASITI
OLTAR ZOGARA
SAGA.

BLAŽENI
BOGOVI!



ALI KAKVO TO STVORENJE MOŽE KAO ŽENA DA
JECA I POPUT ĐAVOLA DA SE SMEJE... DA OGRNUTO
SJAJEM VEŠTIČJEG PLAMA OKO STABALA
KLIZI?

MOČVARNI
ĐAVO.

HVATAJ SE
OVIH MOTKI;
SVEJEDNO
ĆEMO PONETI
TELO...



AKO NIŠTA
DRUGO,
MAKAR GA
JE LAKŠE
NOSITI.

UZ TU SUMORNU OPASKU,
ON STISNU KOŽNU OMČU
I ČVRSTIM KORAKOM
KRENU NIZ PUTELJAK.

TVRĐAVA TASELAN UZDIŽE SE NA ISTOČNOJ OBALI CRNE REKE, ČIJE JOJ UŠĆE DODIRUJE PALISADU.

OVDE CIVILIZACIJA PRESTAJE, JER U GUSTOJ ŠUMI S ONE STRANE REKE PRIMITIVNO JOŠ UVEK CARUJE DUBOKIM ZELENIH SENAMA.

NI MEĐU TAMOŠNJIM TAMNOPUTIM LJUDIMA NIJE UTONULA U ZABORAV SPOZNAJA DA JE ZEMLJA KOJU KONADŽAHAROM ZOVU NEKOĆ BILA NJIHOVA...!

KO TO IDE?

OTVARAJ KAPIJU, VRAG DA TE NOSI!

NE VIDIŠ LI DA SAM TO JA... KONAN?

ČINI SE DA SE SVAKI TREN IŠČEKIVANJA PROTEŽE DO BESKRAJA, DOK BALTUS UMIŠLJA DA VIDI BILO LICE PIKTA BILO DEMONA IZA SVAKOG STABLA IZA NJIH...

TADA, DOK SE
VRATA RASTVA-
RAJU KA UNU-
TRAŠNJOSTI...

TO JE VEĆ BOLJE!
ČASTI MI MOJE, NE-
HAJNOST VOJNIKA
MI UVEK DIGNE
ŽIVAC!

U ŠTA STE
SE VI, TELCI,
ZABULJILI?

NIKAD NISTE VIDELI OBE-
ZGLAVLJENO TRUPLO?

TO JE TIBE-
RIJA, NEMA
GREŠKE...

PREPOZNA-
JEM MU KRZNOM
OBRUBLJENU
TUNIKU...

...A PIKTE
VARVARIMA
NAZIVAJU!

IDEMO,
BALTU-
SE, PRE
NEGOLI
GOMILA
NAHRLI.

MORAM DA VIDIM VALANUSA.

JAŠTA,
I ŠTA S
TIME?

GALAS, OVAJ OVDE, DUGUJE MI PET LUNA.

REKOH MU DA JE TIBE-
RIJA ČUO ZOV ŠENU-
TOSTI KAD JE IZJAHAO
S ONIM STAKLASTIM
POGLEDOM.

KLADIO SAM
SE DA SE NEĆE
VRATITI S GLA-
VOM NA RAME-
NIMA... I DOBIO.

KROM NEKA ME NOSI...

A UPRAVNIK GRA-
NIČNE PREDSTRAŽE
I MORA BITI VI-
ĐENA OSOBA.

POČEO SAM DA SE
BRINEM DA SU I TEBI
PIKTI NAJZAD
DOSKOČILI.

KAD BUDU
DIMILI MOJU
GLAVU,
VALANUSE,
CELA ĆE
REKA ZNATI
ZA TO...

ČUĆE SE VAPAJI
PIKTSKIH ŽENA KOJE OPLA-
KUJU SVOJE POGINULE SVE
TAMO DO VELITRIJUMA.

KAKO MI SAN
NIJE DOLAZIO NA
OČI, POŠAO SAM
U IZVIDANJE.

BUBNJANJE ME
JE NEPREKIDNO PRA-
TILO PREKO REKE.





OVAKO ILI
ONAKO,
VOJNICI BI
OTKRILI.

DA SAM **SAKRIO**
OBEZGLAVLJENO
TRUPLO, VERO-
VATNO BI BILO
VRAĆENO U UTVR-
DU, ONAKO KAKO
JE TO UČINJENO
SA **SORAKTU-**
SOM...

...**SVEZANIM**
PORED KAPIJE
DA GA **LJUDI**
JUTROM ODMAH
UOČE.



VALJDA SI U **PRAVU**, KONANE.

NAPOSLETKU, ŠTA MI UISTINU
ZNAMO O ONOME ŠTO SE U
DŽUNGLI MOŽE KRITI?

NITI JEDAN BELAC
NIJE ZAŠAO DUBO-
KO U TAJ SPLET A DA
SE VRATIO ŽIV.

KO ZNA KAKVA SE **BOŽANSTVA**
I **ĐAVOLI** POŠTUJU U ŠUMI... ILI U
VELIKIM **BARUŠTINAMA** ZA KOJE
ZBORE DA SE PROSTIRU ZA NJOM?



A TAJ **ZOGAR SAG...**

UČENJACI ISTOČNIH
GRADOVA S **PREZIRNIM**
BI OSMEHOM DOČEKALI
NJEGOVE PRIMITIVNE
ČAROLIJE... PA OPET, PE-
TORO JE LJUDI OTE-
RAO U LUDILO I **UBIO**
IH NA NAČIN KOJI NIKO
NE MOŽE OBJASNITI.

PITAM SE JE
LI **ON** SAMO
ČOVEK?



PRIĐEM LI MU NA
DOMET BACANJA
SEKIRE, RAZREŠIĆU
TI TU **NEDO-**
UMICU.

MUTAN
SI MI TI,
KONA-
NE...



VOJNICI KOJI NE VERUJU U DUHOVE
I **ĐAVOLE** GOTOVO SU **USPANIČENI**
OD STRAHA...

NEKOĆ
JESAM, KAD
SAM BIO
MLADI...

A TI, ZA KOG **NEMA**
NEMOGUĆE POJAVE U
KOJU NE VERUJEŠ, **NE**
DELUJEŠ KAO DA IH SE
BOJIŠ.

A ONDA SAM OTKRIO
DA **NEMA** TOGA POD KA-
POM NEBESKOM ŠTO **HLA-**
DAN ČELIK NEĆE SASEĆI.



BACIO SAM **SEKIRU** NA ŠUMSKOG DEMONA I NIJE JE **NI OSETIO**, ALI U ONOJ TAMI MOŽDA SAM I PROMAŠIO.

NE MUHAM SE UOKOLO **TRAŽEĆI** VRAGOVE SVIH BOJA... ALI **NE BIH** SE NIKAD UKLONIO S **PUTA** KOJEM OD NJIH.

VIŠE TOGA ZAVISI OD TEBE NEGO ŠTO I **SLUTIŠ**, KONANE...



ZNAŠ **OSETLJIVOST** NAŠEG POLOŽAJA... **USKI KLIN** ZABIJEN U DIVLJINU.

GLAVNINA TRUPA KOJE SU **OSVOJILE** KONADŽAHARU **POVUČENA** JE.

ČAK I **GUJE** I **DIVLJE ZVERI** NAGRIZAJU SNAGU NAŠIH TRUPA...

...A JOŠ KAD POČNU DA VERUJU HVALISANJIMA ZOGARA SAGA DA MOŽE I **DIVLJE ZVERI** PODIĆI PROTIV NEPRIJATELJA...

ŠTA **ŽELIŠ** OD MENE, VALANUSE?



KONANE... **ZOGAR SAG MORA DA UMRE!**

INAČE BI **GRANICA** USKORO MOGLA BITI OSTAVLJENA **BEZ STRAŽE**... I BEZ IČEGA DA SPREČI PROVALU PIKTA NA **ISTOK!**

HOĆEŠ LI POVESTI **STOTINAK LJUDI**... JOŠ NOČAS... I POKUŠATI DA GA **UBIJEŠ** ILI **ZAROBIS?**



ZNAM DA JE NAKANA **BEZUMNA**... VEROVATNO MI NI SAM UM NIJE ČIST KAD TO **TRAŽIM**, ALI...

POČI ĆU... AKO MI DOZVOLIŠ DA PROBEREM **DESETAK** LJUDI KOJE BIH POVEO.

TAKVA **ŠAČICA** MOŽE KRADOM DA PROĐE DO TAMO I NAZAD, O ČEMU STOTINA MOŽE SAMO DA SANJA.



I **NE ŽELIM VOJNIKE!** ONI SAMO...

POVEDI **MENE!**

CEO SAM ŽIVOT PROVEO U LOVU NA **JELENE** PO **TAURANU!**



NEKA BUDE, BALTUSE. **OSTALE** ĆU PROBRATI PO ŠTALAMA GDE SE **OKUPLJAJU** LOVCI, A KROZ NEPUN **SAT** ČEMO KRENUTI.

PREŽIVIMO LI, U **OSVIT ZORE** BI TREBALO DA SE VRATIMO.

VREBAČI U TAMNOM

CRNA REKA TEK
NEZNANA JE TRAJICA
MEĐU ZIDINAMA
OD EBANOVINE.

VESLA KOJA GURAJU DUGI ČAMAC
ŠTO SE POD GUSTIM VELOM SENKE
ŠUNJA ISTOČNOM OBALOM URANJAJU
U VODU JEDNAKO BEŠUMNO KAO DA
JE SEČE ČAPLJIN KLJUN.

BALTUS ZNA DA ČAK NI KONANOVE
OŠTRE OČI NE MOGU RAZAZNATI NIŠTA
DALJE OD PUKIH NEKOLIKO STOPA
PRED NJIMA.



SIMERIJANCA PUTEM NAVODI
INSTINKT... KAO I TEMELJNO
POZNAVANJE REKE.

MLADI TAURANAC PREBIRE PO KONANOVOM PLANU KOJI JE NJEMU I LOVCIMA ODABRANIM DA UČESTVUJU IZLOŽEN JOŠ TAMO U TVRĐAVI TASELAN:

„SPUSTIĆEMO SE REKOM DO MESTA PODNO SELA **GVAVELE**, GDE BORAVI TAJ STARI VEŠTIČJI ĐAVO... I PRIKRASTI MU SE KROZ ŠUMU.“



TADA JE SVE TO ZVUČALO JEDNOSTAVNIJE.

OSVRĆUČI SE OKO SEBE, **BALTUS** NE USPEVA DA VIDI SVOJE SAPUTNIKE IOLE JASNIJE NEGOSTO MOŽE VIDETI **KONANA**...

...ALI SEĆA SE NJIHOVOG IZGLEDA DOK SU KRIŠOM NAPUŠTALI UTVRĐENI PROSTOR...



NOVI JE TO SOJ ŠTO NIČE NA SUROVOM RUBU GRANICE... **AKVILONCI**, REKLO BI SE, A OPET TAKO POSEBAN SVET.

NEKA VRSTA DIVLJAKA...



...ALI JOŠ UVEK IZDANCI CIVILIZACIJE, KOJI SU PRIBEGLI POLUVARVARIZMU...

...DOK JE **SIMERIJANAC**, SKROZ NA ČELU, VARVARIN IZ HILJADA GENERACIJA VARVARA.

ONI SU OVLADALI PRIKRADANJEM I INIM VEŠTINAMA; VARVARINU JE TO UROĐENO.



BALTUS SE SVIMA NJIMA DVI... NE LIŠEN TRUNKE PONOSA ŠTO JE I SAM PRIHVAĆEN KAO DEO TE SKUPINE.

**SKORO SU MILJU NIZVODNO OD
UTVRDE, IZA ŠIROKE OKUKE, KAD
ZAČUJU TIHO, GOTOVO NERAZGO-
VETNO MRMLJANJE NJIHOVOG
VOĐE...**



**...I OKRENUŠE
ČAMCE DA KLIZNU
KA SUPROTNOJ
OBALI.**



**SVETLOST SE ZVEZDA JEDVA NAZIRE I NEMA TOGA KO BI
IH MOGAO VIDETI KAKO PŘELAZE REKU.**

**NEČUJNO POPUT
PANTERA, KONAN
KLIZNE NIZ BOK
ČAMCA DA NESTANE U
GRMLJU...**



**...JEDNAKO TAKO NEČUJNO,
DEVETORO LJUDI GA SLEDI.**



BALTUS SE PRIPREMA... ZA ČEKANJE.

**NI REČ NIJE RAZME-
NJENA IZMEĐU NJEGA
I ČOVEKA OŠTAVLJE-
NOG S NJIM.**



BAŠ KAO ŠTO NI ZVUKA NEMA IZ MRAČNE ŠUME.



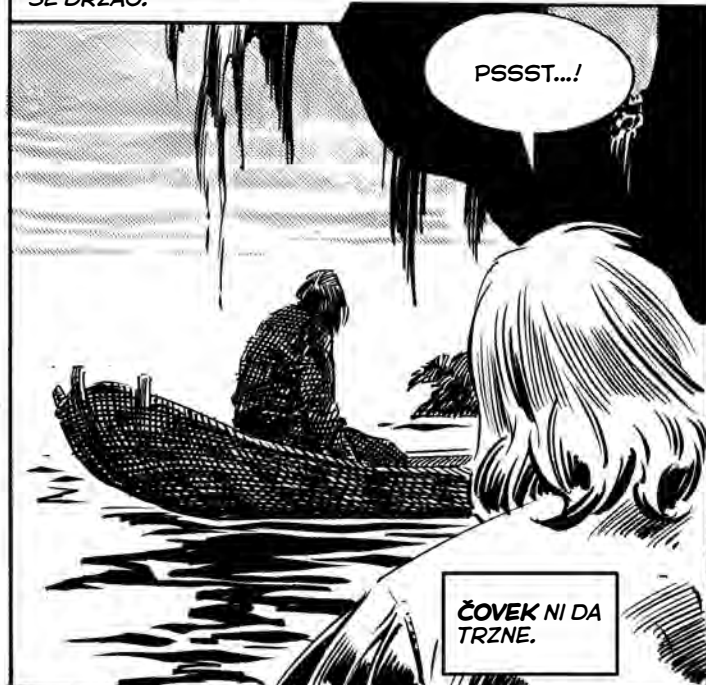
**ČAK SU I BUBNJEVI
VEĆ SATIMA UTONULI
U MUK.**

**NEGDE U BLIZINI ZAČU SE ZVUK... KAO DA JE VELIKA RIBA NA TREN
ISKOČILA IZ VODE.**



**OKREĆE SE,
INSTINKTIVNO,
PREMA DRU-
GOM KANUU...**

**LAGANO SE LJULJAJUĆI, KRMA MU SE UDALJAVA OD OBA-
LE, KAO DA JE LOVAC IZ ČAMCA ISPUSTIO KOREN ZA KOJI
SE DRŽAO.**



PSSST...!

**ČOVEK NI DA
TRZNE.**



**PITAJUĆI SE NIJE LI ČO-
VEK NEKAKO USPEO DA
UTONE U SAN, BALTUS
OPREZNO POMERA SVOJ
KANU PREMA ONOM
DRUGOM...**



**...I PRUŽA RUKU DA DO-
TAKNE LOVČEVO RAME.**

**NA NJEGOVO
ZAPREPAŠĆENJE,
ČOVEK SE RUŠI NA
NAJBLAŽI DODIR...**



**...I PADA NA DNO
KANUA...!**

MRTAV...

...GRLA PRERE-
ŽANOG OD UHA
DO UHA!



U TOM TRENU UŽASA I PA-
NIKE BALTUS SE DIŽE...



...A TADA GA MIŠIČAVA
RUKA, IZNIKLA IZ TAME,
ČVRSTO STEŽE OKO VRATA,
GUŠEĆI SVAKI KRIK!



BALTUS NE PAMTI KAKO
JE TRGNUO BODEŽ IZ
ČIZME...



...VEĆ SAMO KAKO
JE POVUČEN IZ SILO-
VITO ZALJULJANOG
KANUA...



...I KAKO MAHNITO
I NASLEPO VITLA
NOŽEM.



OSETIVŠI DA OŠTRICA DU-
BOKO URANJA, NELJUDSKI
MU KRIK PARA UŠI...

...KRIK PRAČEN JOŠ STRAVIČNIJIM
ODGOVOROM!

I DOK SE UPINJE DA STIGNE DO OBALE,
SAMO ŠTO DALJE OD BEŽIVOTNOG
TRUPLA KOJE MU ZA LEDIMA PLUTA...



...KAO DA SAMA TMINA
OKO NJEGA POPRIMA
ŽIVOTNO OBLIČJE!

MMMFF...!



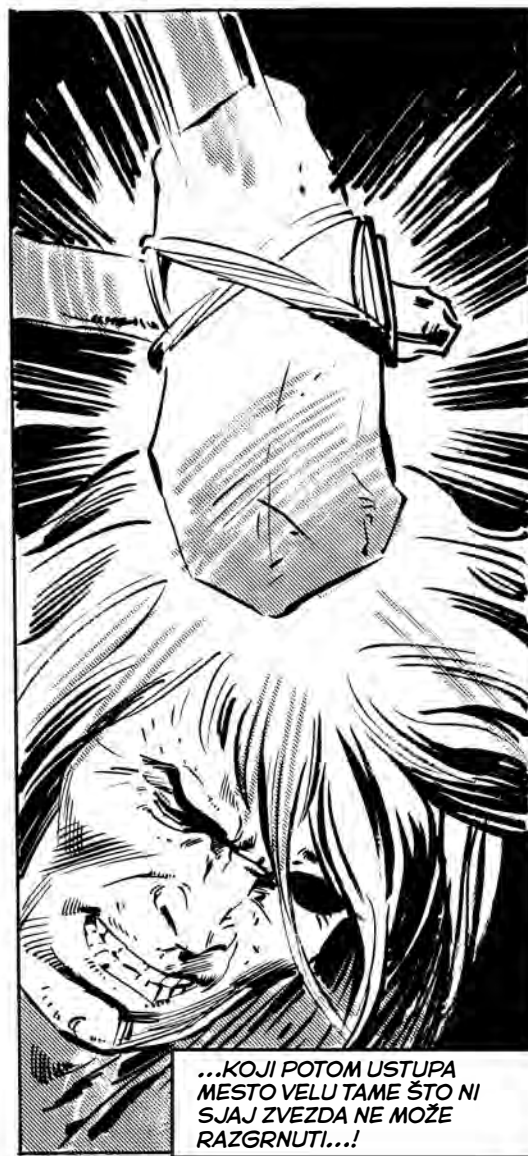
IDUĆEG TRENA BAČEN JE NAZAD U VODU
TELOM KOJE SE ZABILO U NJEGA...



A DOK SE OČAJNIČKI HVATA U KOŠTAC
S PROTIVNIKOM KOJEG U MRKLOM MRA-
KU NE USPEVA DA RAZAZNA...



...NEŠTO TRESKA O NJEGOVU GLAVU,
NAČAS OSVETLJUJUĆI NOĆ ŽARKIM
PLAMOM...



...KOJI POTOM USTUPA
MESTO VELU TAME ŠTO NI
SJAJ ZVEZDA NE MOŽE
RAZGRNUTI...!

ZVERI ZOGARA SAGA



BLES AK PLAME-
NOVA IZNOVA SE
JAVLJA BALTUSU
DOK SE POSTEPE-
NO VRAĆA SVESTI...

G-GDE...?

A TAD SU SEĆANJA
I SPOZNAJA
POHRLILI:

PIKTI!



JOŠ DOK MU SE S USANA OTIMA KRIK, VIDI DA SE NA NEKIM RATNICIMA UOČAVAJU SASUŠENE MRLJE KRVI NA TAMNOPUTOJ KOŽI.



VODILA SE BITKA...
NEDAVNA I NEMILO-
SRDNA.



VAN KRUGA RATNIKA ŽENE
DIVLJEG ŽARA U OČIMA BRINU
O VATRI KOJA JE TOLIKA DA
NE MOŽE ZADRŽATI POGLED
U TOM PRAVCU...

A DOK GA SKREĆE OD NJE, JEDVA
USPEVA DA SUZBIJE NENADANI KRIK
UŽASA...



...ZBOG OMANJE OGAVNE
PIRAMIDE KOJA MU SE
UKAZALA.

GLAVE STAKLASTIH
POGLEDA LJUDI KOJI
SU SLEDILI KONANA U
ŠUMU!



NE MOŽE TVRDITI DA
LI JE I SIMERIJAŃEVA
GLAVA MEĐU NJIMA!

TADA, JEDNAKO NAGLO, POSTAJE SVESTAN DA JE
JOŠ NEKO VEZAN POKRAJ NJEGA...



ZNAČI... I TEBE SU
ŠČEPALI...!

JAŠTA...

PRIKRALI SU SE
VODOM, A ONOG
DRUGOG MOMKA
PREKLALI.



MITRE MI, KAKO SE
IŠTA MOŽE TAKO NE-
ČUJNO KRETATI?

ONI SU
ĐAVOLI,
ETO KAKO!



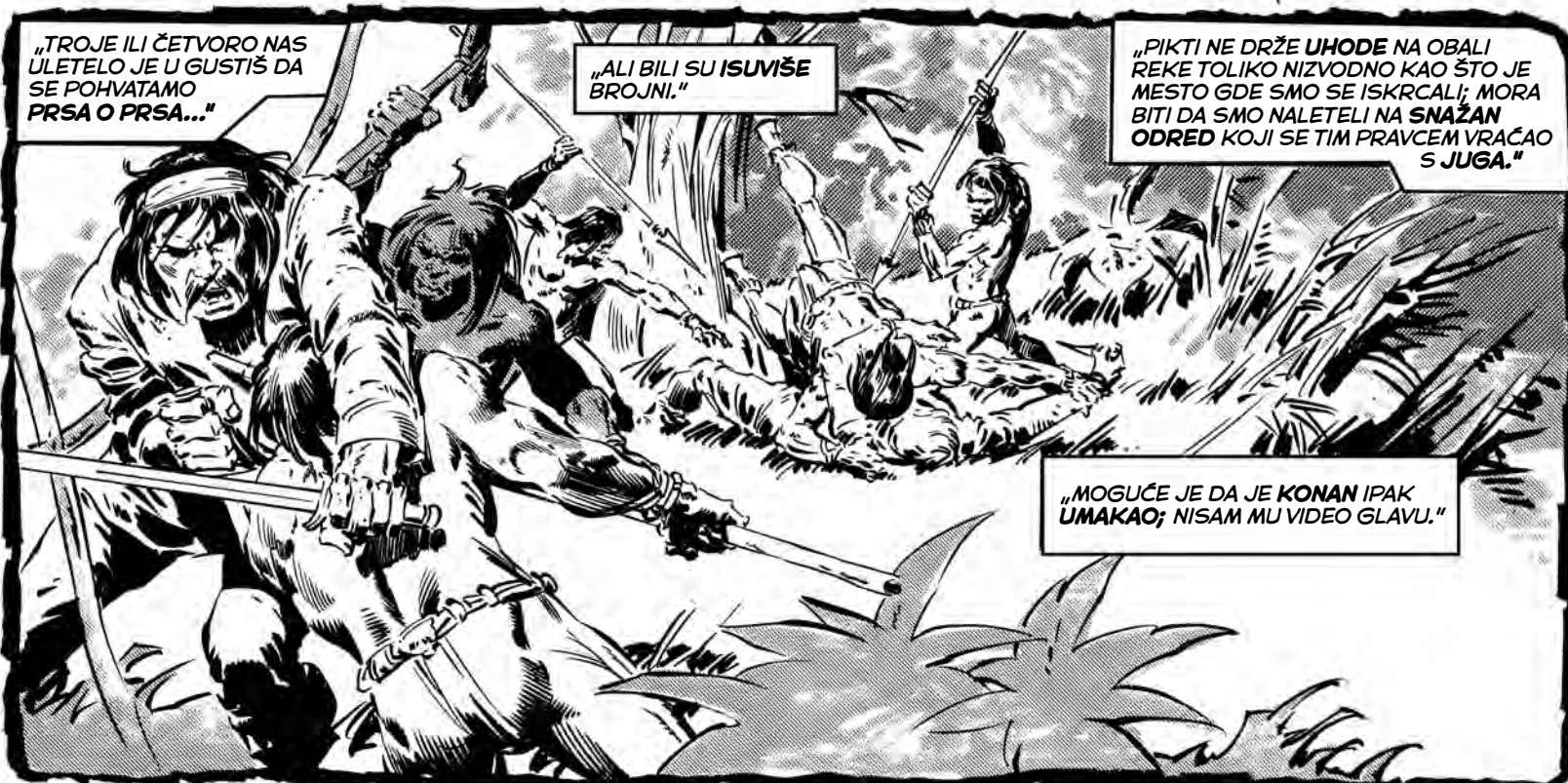
MORA DA SU NAS
MOTRILI JOŠ OTKAD
SMO PREŠLI SRE-
DINU REKE.

UPALI
SMO U
KLOP-
KU...



„STRELE SU SE ZABIJALE U NAS SA
SVIH STRANA PRE NEGO ŠTO SMO
MOGLI I PRSTOM DA MRDNEMO!”

„VEČINA NA-
ŠIH PALA JE
U PRVOJ
SALVI.”



„TROJE ILI ČETVORO NAS
ULETELO JE U GUSTIŠ DA
SE POHVATAMO
PRSA O PRSA...”

„ALI BILI SU ISUVIŠE
BROJNI.”

„PIKTI NE DRŽE UHODE NA OBALI
REKE TOLIKO NIZVODNO KAO ŠTO JE
MESTO GDE SMO SE ISKRCALI; MORA
BITI DA SMO NALETILI NA SNAŽAN
ODRED KOJI SE TIM PRAVCEM VRAĆAO
S JUGA.”

„MOGUĆE JE DA JE KONAN IPAK
UMAKAO; NISAM MU VIDEO GLAVU.”



BOLJE BI BILO
I ZA TEBE I ZA
MENE, MOMAK,
DA SU NAS
ODMAH DO-
KRAJČILI.

NEKU ĐAVOLIJU SPREMAJU, PRE-
VIŠE JE PIKTA OVDE.

NISU SVI IZ GVAVELIJA;
NEKI SU IZ ZAPAD-
NIH PLEMENA, A NEKI
UZVODNO I NIZVODNO
OD REKE.

NE
ZNAM
ŠTA...



TOG ČASA VUČJE ZAVIJANJE PIKTA DOBI NA
INTENZITETU...

...I, KAO JEDAN, OKREĆU SE PREMA
VELIKOJ KOLIBI NA DALJEM KRAJU
VATROM OBASJANOG KRUGA...

...DOK SE KROZ NJENA VRATA PLESIM
POKRETIMA POMALJA NEOBIČNA POJAVA.

I NE MORA NI DA
PITA – BALTUS ZNA
DA JE TO ZOGAR
SAG.



GROTESKNIM POKRETI-
MA I SKOKOVIMA ZALAZI
U KRUG RATNIKA DA NA-
STAVI PLES PRED SVOJIM
VEZANIM I NEMIM ZARO-
BLJENICIMA...

TADA, NEOČEKIVANO, UKRUTI
SE POPUT KIPA.

I RATNICI NJEMU ZA LEĐIMA,
ŠTO SU SE VUČJIM KRICIMA
OGLAŠAVALI, TAKOĐE UTONU-
ŠE U MUK.

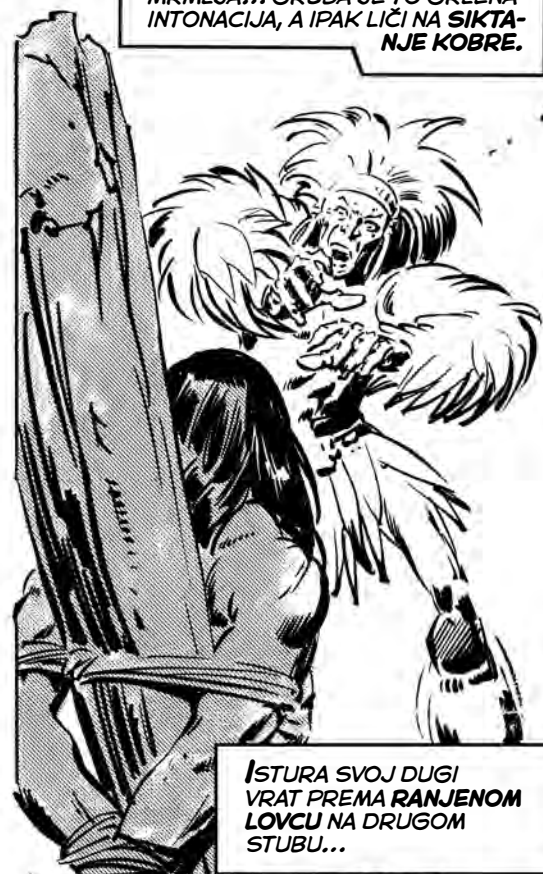


BALTUSU DELUJE DA PIKT POSTAJE
SVE VEĆI... DA SE
NADVIJA NAD
NJIME, IAKO JE,
U STVARI, MA-
NJI OD NJEGA.



MLADI SE AKVILONAC S MUKOM OTRE-
SAO TE ILUZIJE.

ŠAMAN STADE SAD NEŠTO DA
MRMLJA... GRUBA JE TO GRLENA
INTONACIJA, A IPAK LIČI NA SIKTA-
NJE KOBRE.



IŠTURA SVOJ DUGI
VRAT PREMA RANJENOM
LOVCU NA DRUGOM
STUBU...

...I BIVA NAGRAĐEN ZBOG ODVAŽNOSTI DA SE PRIMAKNE TAKO BLIZU!



UZ NELJUDSKI KRIK, ZOGAR SAG SE GRČEĆI VINE U VAZDUH...



...A RATNICI TO PROPRATIŠE KRIKOM KOJI UZDRMA I SAMA NEBESA.

ALI KAD SU OVI POHRLILI NA RANJENOG ČOVEKA, ŠAMAN IH OTERA NAZAD...



PROREŽANA ZAPOVEST, KOJA U AKVILONČEVIM UŠIMA DELUJE KAO DA JE LIŠENA REČI, NATERALA JE LJUDE DA POHITAJU PREMA KAPIJI...



...KOJA JE, NAPREZANJEM NJIHOVIH MIŠICA, ŠIROM RASTVORENA.





**TADA SE TRKOM VRAĆAJU
U KRUG.**

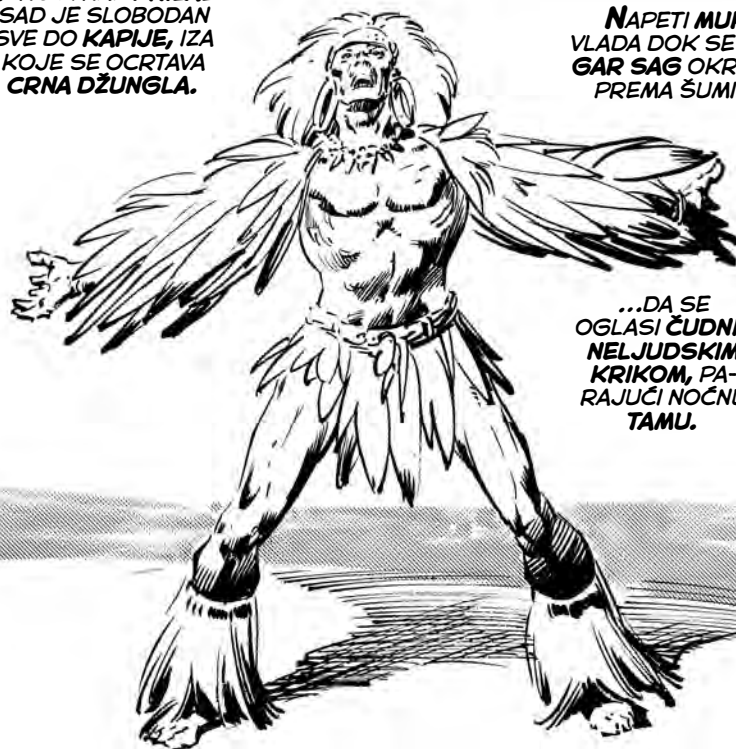
**ON SE RAZDVAJA ULEVO I UDESNO, U BEZUMNOJ
ŽURBI...**



**...A BALTUSU NE
PROMIČU NI ŽENE
KOJE SVOJU NAGU
DECU TERAJU U
KOLIBE.**

**PROSTRAN PRILAZ
SAD JE SLOBODAN
SVE DO KAPIJE, IZA
KOJE SE OCRTAVA
CRNA DŽUNGLA.**

**NAPETI MUK
VLADA DOK SE ZO-
GAR SAG OKREĆE
PREMA ŠUMI...**



**...DA SE
OGLASI ČUDNIM
NELJUDSKIM
KRIKOM, PA-
RAJUĆI NOĆNU
TAMU.**



**NEGDE DUBOKO U MRAČNOJ ŠUMI JOŠ MU
PRODORNIJI KRIK UZVRAĆA...**

**...KRIK KOJI NIJE
MOGAO POTEĆI
IZ LJUDSKOG
GRLA!**

**LOVAC DO BALTUSA
UPLAŠENO JEZIKOM
DOTIČE USNE...
SELU JE ZASTAO
DAH.**

**ZOGAR SAG STOJI PO-
PUT KIPA, TEK SE PERA
NA NJEMU JEDVA PRI-
METNO MIČU.**



**A ONDA,
IZNENADA...**

...KAPIJA NIJE VIŠE PRAZNA!

BALTUS OSEĆA KAKO MU SE KRATKA KOSA MIMO NJEGOVE VOLJE KOSTREŠI NA GLAVI.



STVORENJE KOJE STOJI TAMO KAO DA JE ISTUPILO IZ KOŠMARNE LEGENDE!

VEĆ PROLAZI PORED OGAVNE HRPICE LJUDSKIH GLAVA.

SAMO MU ŽIVA LOVINA BUDI INTERES...



...A SILNA GLAD ZELENKASTIM PLAMENOM TITRA U TIM ŠIROM OTVORENIM OČIMA KOJE IH NETREMICE MOTRE... GLAD ZA UBIJANJEM RAVNA ONOJ ZA HRANOM.

NEMA TOG HIBORIJANSKOG LOVCA KOJI SE VEKOVIMA UNAZAD MORAO SUOČITI S OVOM SABLJASTOZUBOM BEŠTIJOM.

PA OPET, ZASTAJE PRED ZOGAROM SAGOM KAO ŠTO BI PAS ZASTAO PRED GOSPODAROM...



A KAD JE ŠAMAN PRST UPERIO PREMA RANJENOM LOVCU...



...KREĆE PREMA NJEMU, SPREMNA NA SKOK, NIZ RALJE JOJ SE CEDE OBILNE BALE...!

**TADA ŠAMAN IZNENADA
KRIKNE...**

**...A ČUDOVIŠTE
SE BACI!**

**BALTUS NIJE MOGAO NI DA ZAMISLI TAKAV SKOK... TAKAV
NALET SILE RAZARANJA UTELOVLJENE U TOJ DŽINOVSKOJ
MASI ČELIČNIH MIŠICA I PARAJUĆIH KANDŽI.**

**LOVCU NIJE
OSTALO VREMENA
NI DA VRISNE.**

**KAD MU SE VELIKA
MAČKA SVOM TEŽINOM
BACI NA PRSA, SAM STUB
PUCA I SLAMA SE U
TEMELJU...**

**A ONA NASTAVLJA
PREMA KAPIJI DE-
LOM VUKUĆI, DELOM
NOSEĆI OGAVNE
GRIMIZNE
OSTATKE...**

**...KOJI SU TEK
OVLAŠ ODAVALI
DA JE TO NE-
KAD BILO NEŠTO
LJUDSKO.**

HLADAN ZNOJ OBLIJE BALTUSA DOK SE UZALUD UPIRE DA PREKINE SPONE.

KAKAV ĆE NOVI UŽAS KROČITI KROZ TU KAPIJU DA OD NJE-
GOVOG TELA NAPRAVI PO-
SLASTICU ZA STRVINARE?

OSEĆA DA GA POGLEDI PIKTA NE NAPUŠTAJU... STOTINE GLADNIH, NEMILOSRDNIH
OČJU KOJE SE NE ČINE NIŠTA VIŠE LJUDSKIM OD ONIH U ČUDOVIŠTA IZ UNUTRA-
ŠNJOSTI DŽUNGLE.

POTOM SE KROZ KAPIJU
RAZLEGNE DRUGI, SIKTAVIJI
KRIK ZOGARA SAGA...

...I VEĆ SAM NAGOVEŠTAJ
ONOG ŠTO SLEDI SKAMENI
BALTUSA.

OVOG PUTA ODGOVOR
JE IZOSTAO... NI DAH SE
ČUO NIJE.

A ONDA JE USLE-
DIO SILNO SIKTA-
NJE VAN KAPIJE...
GRUBO ŠUŠTANJE
OD KOJEG BALTUSU
HLADNI TRNCI PRO-
LAZE KOSTIMA...

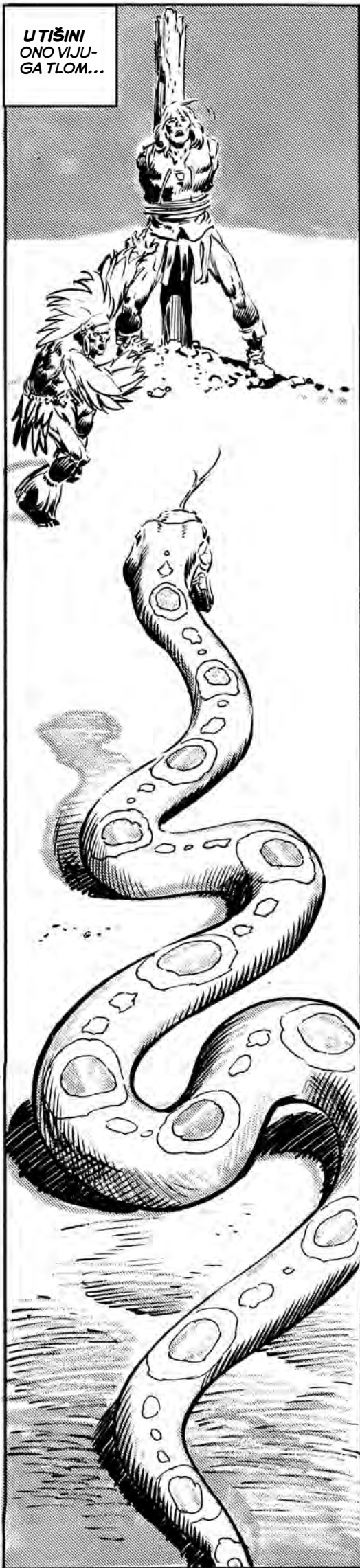
I PONOVO SE NA
VATROM OBASJANOJ
KAPIJI NALAZI GRO-
ZOMORNO BIĆE!

BALTUS PREPOZNAJE REPTILA
KOJEG SU PRECI I SABLASNOM
ZMIJOM NAZIVALI...

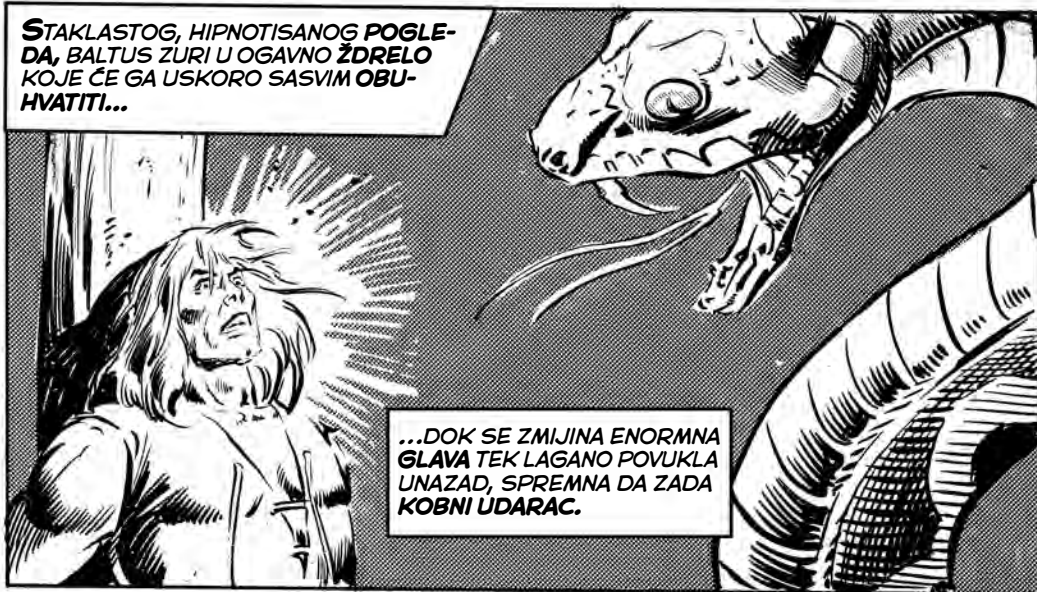
VALANUS JE ZBORIO ISTI-
NU: NEMA TOG BELOG
ČOVEKA KOJI ZNA KAKVE
SVE PRIKAZE VREBAJU U
DREVNIM ŠUMAMA S ONE
STRANE CRNE REKE!

...TELO JOJ JE JAKO KAO UDAVU, OČNJACI
OTROVOM NATOPLJENI... A RALJAMA SU
PROŽDRANE CELE PORODICE.

UTIŠINI
ONO VIJU-
GA TLOM...



STAKLASTOG, HIPNOTISANOG POGLE-
DA, BALTUS ZURI U OGAVNO ŽDRELO
KOJE ĆE GA USKORO SASVIM OBU-
HVATITI...



...DOK SE ZMIJINA ENORMNA
GLAVA TEK LAGANO POVUKLA
UNAZAD, SPREMNA DA ZADA
KOBNI UDARAC.

TADA IZ SENE IZLETE NE-
ŠTO ŠTO ZASVETLUCA U
ODSJAJU PLAMENA...



...A VELIKI GMAZ STADE
TRENUTNO DA SE TRZA U
GRČEVIMA!

STRAVIČNO
SE SVIJAJUĆI I
VALJAJUĆI...



...IZBEZUMLJENI SE
STVOR OTKOTRLJA
PRAVO U KRUG LJUDI
KOJI BEŽE PRED NJE-
GOVIM SNAŽNIM
TRZAJIMA...!



REPOM KOJI I
DALJE DIVLJE
ŠIBA POMETE
DESETAK LJUDI,
LOMEĆI IM KOSTI
I IZAZIVAJUĆI
STRAVIČNE SA-
MRTNE KRIKE...



...DOK RALJE U GRČEVIMA SI-
PAJU PO DRUGIMA OTROV KOJI
ŽARI POPUT TEČNE VATRE!

URLAJUĆI, KUNUĆI, VRIŠTEĆI, PIKTI
SU SE RAŠTRKALI PRED GUJOM U
SAMRTNIM GRČEVIMA...



...A TEK JE SLABAŠNA CRVENKA-
STA SVETLOST PLAMENA OSVET-
LJAVALA KOŠMARNI PRIZOR.

NEOČEKIVANO, BALTUS OSETI TRZAJ NA SVOJIM BOLNO
VEZANIM ZGLOBOVIMA...



KOJI
ĐAVO...?

KAO ČUDOM... NAŠAO SE SLOBODAN!

IDEMO,
SINKO...

...PRE NEGO ŠTO NAD-
VLADAJU PANIKU!

KONANE!
ONDA... TO SI
BIO TI...

...I ZA
MNOM!

A ŠTA SI
MISLIO?

EVO!
DRŽI
OVO...

BEZ OKLEVANJA,
SIMERIJANAC HITA
PREMA KOLIBI IZ KOJE
SE RANIJE POJAVIO
ZOGAR SAG.

U NJOJ, SLABAŠNO OSVETLJENOJ PLAMENOM SPOLJA, BALTUS
OPAZI PET POREĐANIH LJUDSKIH GLAVA...

...A CRTE LICA
POSLEDNJE DOBAVLJE-
NE MUČNO SU ZNANE:

TIBERIJA!

KONANE... ČE-
KAJ! KAKAV JE
TO MRAČNI IDOL
TAMO PREKO...
TAKO NALIK ZVE-
RI, ALI TAKOĐE I
ČOVEKU?

MITRO BLAŽENI!
ONO... KREĆE
SE!





BALTUS SAMO ŠTO NE ZINE OD ZAPREPAŠĆENJA...

...DOK GA KONAN DIŽE NA RUKAMA LAKOĆOM KOJOM BI DIGAO KAKVO DETE.

PENJI SE! MOŽEŠ TI TO!



JA OVDE DOLE MORAM JOŠ NEŠTO DA DOVRŠIM.



PROKLETSTVO! NISAM GA SREDIO PRE NEGOSTO JE ZACVILEO...

...A KLADIO BIH SE DA SU PO-NEKI OD PIKTA SAD VEĆ TOLIKO DALEKO OD ZMIJOLIKOG ČUDoviŠTA DA RAZMIŠLJAJU I O ZAROBLJENIKU KOJI JE UDARIO U BEG!

I IMA PRAVO.

TADA SE KONAN ODRAZI UVIS, HVATAJUĆI NE BALTUSOVU PRUŽENU ŠAKU...



...VEĆ RUKU NEGDE KOD RAMENA, DA SE UZVERE UVIS...



...DOK SU STRELE VEĆ POČELE DA FIJUČU.



DVA BEGUNCA SKAČU NA DRUGU STRANU...

...I BEŽE U GUSTU ŠUMU PRED SOBOM...



...SA SVIM UŽASIMA KOJI TU MOGU VREBATI, A PRED KOJIMA SU ONI DOŽIVLJENI U SELU ZOGARA SAGA NIŠTAVNI...!

SLEDI:
DECA DŽEBAL
SAGA!

CC 02929

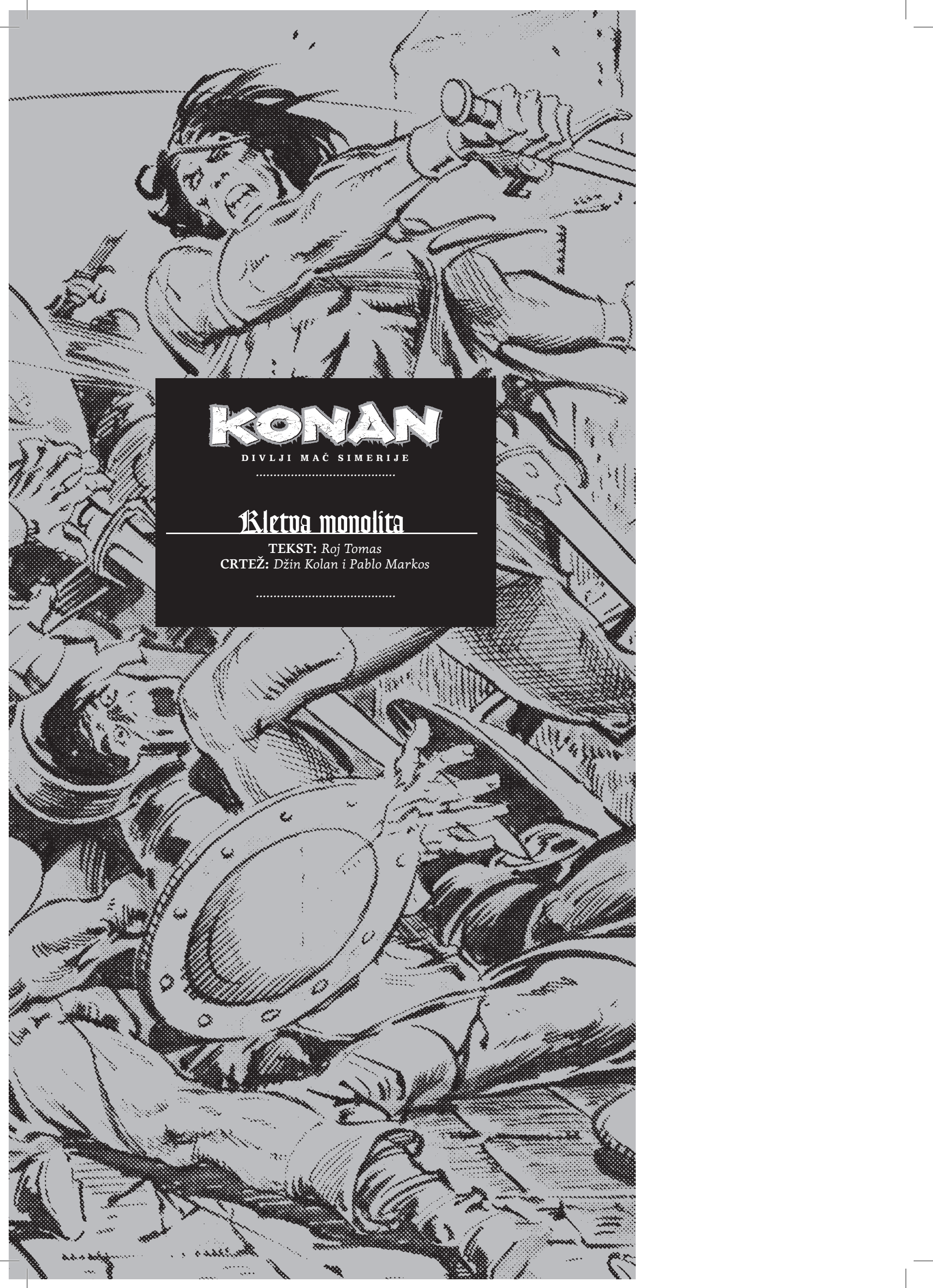
THE SAVAGE
SWORD OF
CONAN
SEPT. N° 33
\$1.00

The SAVAGE SWORD *of* CONAN™

THE BARBARIAN
CURSE OF THE
MONOLITH

ALL-NEW
ADVENTURES
OF ROBERT E.
HOWARD'S
BARBARIAN HERO!





KONAN

DIVLJI MAČ SIMERIJE

Kletva monolita

TEKST: Roj Tomas

CRTEŽ: Džin Kolan i Pablo Markos

STRME SE KLISURE ZATVARAJU OKO KONANA, KAO DA SE SPAJAJU U KLOPKU.

**NIJE DA MU SE SVIĐAJU NJIHOVI PRETEČI, NAZUBLJENI VRHOVI...
BAŠ KAO NI ZVEZDE KOJE SIJAJU POPUT PAUKOVIH OČIJU...
NIŠTA MU BOLJI NIJE NI HLADAN, NEPRIJATAN VETAR ŠTO FIJUČE
OKO STENOVITIH VRHOVA I OBIGRAVA OKO LOGORSKE VATRE.**

IPAK, DOK TAKO STOJI PRITEŠNJEN, S JEDNE STRANE VISOKIM LITICAMA, S DRUGE DVE MA OGROMNIM SEKVOJAMA, KOJE SU STARE BILE JOŠ KAD SE NAD ATLANTIDOM ZAKLOPILO MORE OSAM HILJADA GODINA RANIJE, JOŠ UVEK NE MOŽE ZNATI DA GA U OVOJ NOĆI ČEKA...

KLETVA MONOLITA

Adaptacija priče L. SPRAGA DE KAMPA i LINA KARTERA
S junakom kojeg je osmislio ROBERT E. HAUARD

TEKST: ROJ TOMAS CRTEŽ: DŽIN KOLAN I PABLO MARKOS

NEŠTO NA TOM MESTU, RAZMIŠLJA KONAN, ODIŠE STRAHOM... I SMRČU.



GOTOVO DA I U LAHORU MOŽE OSETITI OPORI VONJ STRAVE.

NI KONJIMA TO NE PROMIČE, TAKOĐE.

ŽALOSNO NJIŠTE, KOPITIMA O ZEMLJU UDARAJU...



...I KOLUTAJU BELIM OČNIM JABUČICAMA SPRAM TAME IZVAN PLAMENOG KRUGA.

NJIHOVA SU ČULA, POPUT NJEGOVIH, IZOŠTRENJA ZA AURU ZLA NEGO ONA GRADSKIH LJUDI...



...KAO ŠTO SU TURANSKI VOJNICI KOJE JE POVEO U OVU PUSTU UDOLINU.

...A KAD SE VRATIM U AGRAPUR, IDEM PRAVO U BARDELINU KUĆU ZADOVOLJSTVA, TAKO MI TARIMA!



SVE ŠTO NOČAS ŽELIM JESTE DA SE DOBRO NASPAVAM.



NIŠTA ONI NE SLUTE O HUDIM SILAMA KOJE SE SKUPLJAJU NAD DOLINOM.

USKORO, DOK ONI SNEVAJU... SVI SEM DVOJICE KOJIMA JE ZAPALA STRAŽA...



...KONAN STOJI U BLIZINI, ZAOGRNUT PODJEDNAKO I OGRTAČEM I JEDNIM OD ONIH SVOJIH NAPADA SETNE POTIŠTENOSTI.



U SEBI KUNE KRALJA JILDIZA, KOJI MU JE I DAO OVAJ ZLOSLUTNI ZADATAK.

IMA VIŠE OD GODINU DANA DA JE POLOŽIO ZAKLETU TURANSKOME KRALJU...

...A MESECI SU SE OKRENULI OTKAKO JE IZBAVIO JILDIZOVU KĆERKU SUDBE NAVODNO GORE I OD SMRTI.*

*VIDITE TREĆU KNJIGU „HRONIKA“ ZA JEDNU OD VERZIJA OVE PRIČE

TAMO, U TURANSKOJ PRESTONICI, OBOJICA, I ON I PRATILAC MU, CRNI JUMA, UNAPREĐENI SU U KAPETANE ZBOG SVOJIH JUNAČKIH DELA...

NO, DOK SE JUMA SREĆNO DOČEPAO ŽELJENE SLUŽBE U PALATI, SA SVIM NJENIM POGODNOSTIMA...

...KONAN JE USKORO BIO NAGRAĐEN JOŠ JEDNOM NAPORNOM I UBISTVENOM MISIJOM.

JILDIZ MU JE POVERIO PISMO ZA KRALJA ŠUA, VLADARA KUŠANA, OMANJE KRALJEVINE U ZAPADNOM KITAJU.

NA ČELU ČETRDESET VETERANA, KONAN JE PREŠAO STOTINE LIGA SUMORNOM HIRKANIJANSKOM STEPOM I OBILAZIO PODNOŽJE VISOKOG TALAKMASKOG GORJA.

ISTO IH TAKO NISU ZAABIŠLE NI PEŠČANE PUSTARE...

...KAO NI MOČVARNE DŽUNGLE...

...KAKO BI STIGLI DO TAJANSTVENOG KITAJSKOG CARSTVA...



...NAJISTOČNIJE ZEMLJE O KOJOJ SU DO ZAPADNJAKA DOPRLI GLASOVI, UKLJUČIVŠI TU I TURANCE.

NAPOSLETKU STIGAVŠI U KUŠAN, KONAN JE USTANOVIO DA JE ČASNI I UMNI KRALJ ŠU IZVANREDAN DOMAĆIN.

EGZOTIČNA HRANA I PIĆE SAMO SU NEKE OD STVARI KOJIMA SU KONAN I NJEGOVI RATNICI BILI OBASUTI.



NA KRAJU MU JE MUDRI STARI KRALJ PREDAO PREDIVAN SVITAK OD ZLAČANE SVILE...

ON I NJEGOVI SAVETNICI ODLUČILI SU DA PRIHVATE PONUDU KRALJA JILDIZA O SPORAZUMU O PRIJATELJSTVU I TRGOVINI.



OSIM SVILENE KESE PUNE KITAJSKOG ZLATA, KRALJ ŠU JE SVOJE GOSTU OSIGURAO I VODIČA...

...VOJVODU FENGA, VELIKODOSTOJNIKA S DVORA KRALJA ŠUA, KOJI ĆE IH SPROVESTI SVE DO ZAPADNIH GRANICA KITAJA.



ON BAREM TEČNO VLADA TURANSKIM.

IPAK, KONANU SE NE DOPADA TAJ VOJVODA FENG... TAJ MRŠAVI, SLATKOREČIVI, UOBRAŽENI ČOVEČULJAK S TIM TIHIM, ŠAPUTAVIM GLASIĆEM.

TAKAV STAV NIJE SASVIM LIŠEN TRAGOVA ZAVISTI SPRAM PREFINJENIH MANIRA VOJVODE I ŠARMA KOJI PROSIPA...



...A SVE GA TO NAVODI DA MU SE KITAJAC JOŠ I MANJE SVIĐA I DA NJEGOVO NEPOVERENJE JOŠ VIŠE NABUJA.







...BOJAZNI O **KLETVI** KOJA LEŽI NAD MESTOM GDE SE NALAZI GROBNICA STAROG KRALJA, OBELEŽENA **MONOLITOM** OD TAMNOG KAMENA.

OTUD SE NIKAD NISAM NAŠAO U PRILICI DA UVERIM NEKOG DA MI **PRUŽI RU-KU**.



ZAŠTO NISI MOGAO SVE TO **SAM** UZETI?



KAO PRVO, POTREBNO JE NEŠTO **KOPANJA** I **DIZANJA**: GOSPODIN POPUT MENE BAŠ I **NEMA** MIŠIČA ZA TAKO **GRUBE** FIZIČKE NAPORE.

NARAVNO, AKO SE I **VI** BOJITE **KLETVE** KRALJA HSIJE...



NEMA U MENI STRAHA NI PRED **BOGOM**, **ČOVEKOM** ILI **ĐAVOLOM** - A NAJMANJE OD SVEGA PRED DUHOM **DAVNO PREMINULOG** KRALJA!

DA RAZBUDIM **LJUDE**?

NEMA **POTREBE**, ČASNI MOJ SAVEZNIČE.

BLAGO SE SASTOJI OD **DVA** ZLATNA KOVČEŽIČA, **ČISTIM ZLATOM** ISPUNJENA, A SVAKI JE **KNEŽEVINE** VREDAN.



POŠTO SAM JEDINI U POSEDU **TAJNE**, MENI, PRIRODNO, PRIPADA **POLOVINA**.

A AKO STE **VI** TAKO ŠIROKE RUKE DA **SVOJ** DEO RAZDELITE SA SVOJIH **ČETREDESET** RATNIKA... PA...

ODLUKA JE NA **VAMA**.

NAGOVORIO SI ME.



IDEM, ONDA, DA POKUPIM SPRAVE ZA **KOPANJE**... DOK ĆETE VI STAVITI NA SEBE **OKLOP** I UZETI **ORUŽJE**.

A ŠTA ĆE MI **OKLOP** KAD TREBA SAMO DA ISKOPAM DVE **ŠKRINJE**?

O, DIVNI GOSPODINE... **TIGROVI** LUNJAJU NAOKOLO, KAO I LUTAJUĆE BANDE **DIVLJAKA**.

KAKO **GOSPODA** ORUŽJU VIČNA NISU, MORATE BITI SPREMNI DA SE BORITE ZA **OBOJICU** DOĐE LI...

O, U **REDU**...!



NEKOLIKO MINUTA
KASNIJE...

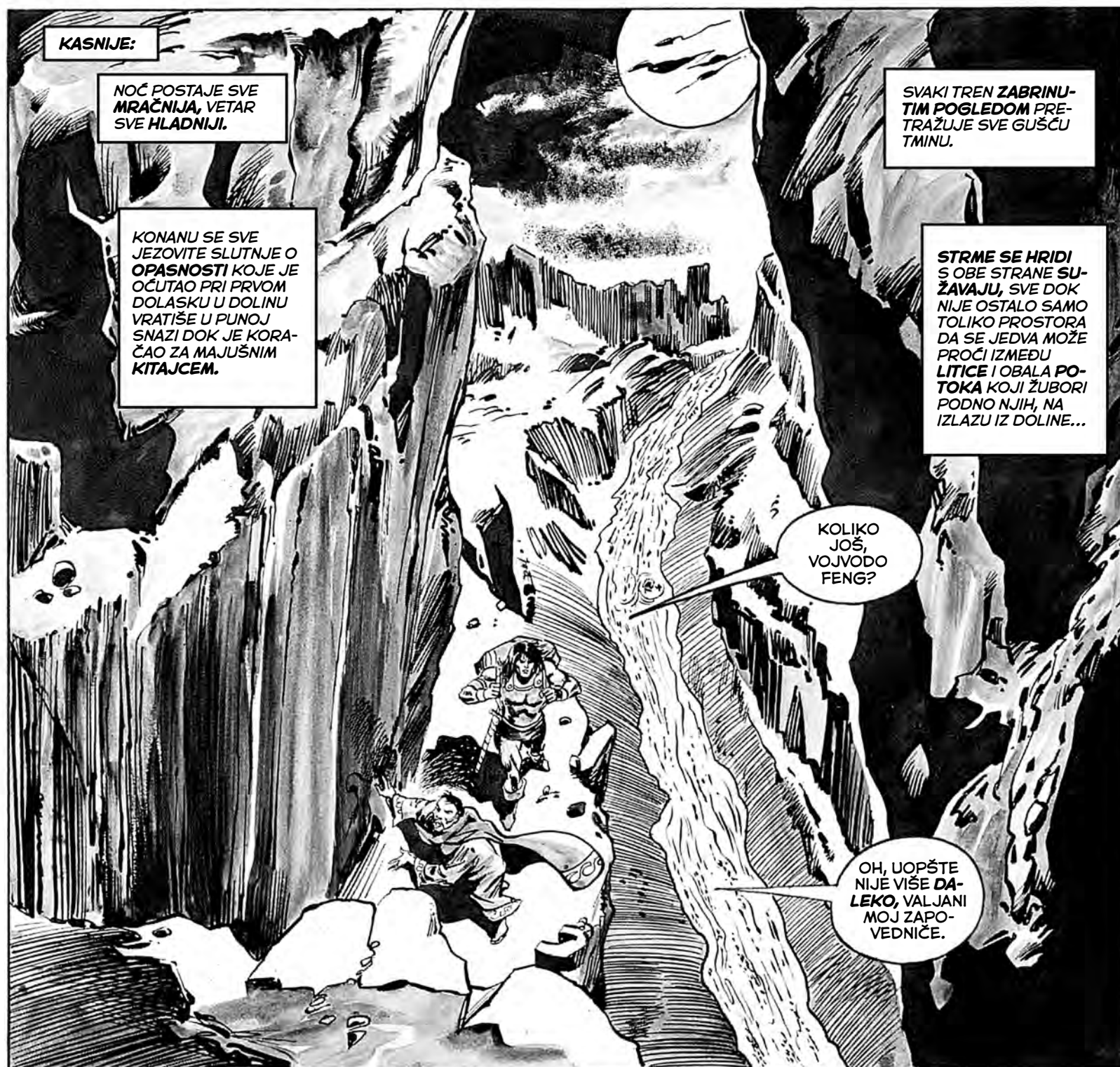
DOBRO SI
OPREMLJEN,
LORDE
FENG.

KAPETANOV
SAM ODRED
OVAMO NAMERNO
DOVEO, RAZU-
ME SE.



SAD MORAMO KRENUTI ODVOJENO KAKO
NE BISMO POBUDILI SUMNJI.

SREŠĆEMO
SE PONOVO NA
KRAJU DOLINE
PO IZLASKU
MESECA, NEKA
DVA ČASA OD
SAD.



KASNIJE:

NOĆ POSTAJE SVE
MRAČNIJA, VETAR
SVE HLADNIJI.

KONANU SE SVE
JEZOVITE SLUTNJE O
OPASNOSTI KOJE JE
OČUĆAO PRI PRVOM
DOLASKU U DOLINU
VRATIŠE U PUNOJ
SNAZI DOK JE KORA-
ČAO ZA MAJUŠNIM
KITAJCEM.

SVAKI TREN ZABRINU-
TIM POGLEDOM PRE-
TRAŽUJE SVE GUŠĆU
TMINU.

STRME SE HRIDI
S OBE STRANE SU-
ŽAVAJU, SVE DOK
NIJE OSTALO SAMO
TOLIKO PROSTORA
DA SE JEDVA MOŽE
PROĆI IZMEĐU
LITICE I OBALA PO-
TOKA KOJI ŽUBORI
PODNO NJIH, NA
IZLAZU IZ DOLINE...

KOLIKO
JOŠ,
VOJVODO
FENG?

OH, UOPŠTE
NIJE VIŠE DA-
LEKO, VALJANI
MOJ ZAPO-
VEDNIČE.

IZA NJIH MAGLOVITO NEBO PROBIJA SVETLOST
UPRAVO NA MESTU GDE SE VRHOVI LITICA
MRAČNO OCRTAVAJU NA NEBESKOM SVODU.



TRAČAK SVETLOSTI
DOBIJA NA SNAZI...
PRESIJAVAJUĆI SE U
BISERNOJ BOJI OPALA.

TADA SE ZIDINE DOLINE
RASTVARAJU S OBE
STRANE...

...A DVOJICA SE
LJUDI ZATIČU
KAKO KROČE PO
ZELENOJ TRAVI
KOJA SE PRO-
STRLA SVUDA.



PRED NJIMA, KONAN NAPOKON OPAZI
MALO OKRUGLO BRDAŠĆE KAKO SE
IZDIŽE NAD TRAVOM, S DRUGE STRA-
NE MOSTA KOJI JE PRIRODA IZVAJALA
U ČVRSTOJ STENI...

JE LI TO TO, LORDE
FENG – IZMEĐU NAS
I ONE MRAČNE ŠUME
TAMO U DALJINI?

OČI SU VAM OŠTRÉ,
JUNAČKI MOJ PRIJA-
TELJU.



DA, ZBILJA
JE TO DREVNO
OBELEŽJE KOJE
SAM POMINJAO
RANIJE...





S KOJE JE STRANE BLAGO ZAKOPANO,
LORDE FENG – DESNE ILI LEVE?

BOJIM SE DA
TO ČAK NI JA
NE ZNAM.



KAKO GOD BILO,
USKORO ĆEMO
ZNATI.

NE VERUJEM DA
MI MALO KOPANJA
MOŽE NAŠKODITI,
ČAK I PO OVOJ
MAGLUŠTINI.

RUKU,
AKO BISTE
BILI LJUBA-
ZNI...?



HMMM... ČINI SE DA
JE OVAJ BREŽULJAK
VEŠTAČKI PODIGNU-
TA HUMKA.

I MOJ NAROD,
TAMO U SIMERIJI, ČE-
STO PODIŽE OVAKVE
HUMKE IZNAD OSTATA-
KA SLAVNIH VOĐA.

MOŽDA ĆE
TREBATI I VIŠE
OD JEDNE
NOĆI DA GA
RASKOPA-
MO...



IPAK, BIĆE
VREDN...

POJASA MU
IŠTARINOG!

ŠTA SE
TO DOGA-
ĐA...?



KAO DA JE NEKA NEVIDLJIVA SILA
ZGRABILA NJEGOVU LOPATU I POLUGU
TE IH POVUKLA PREMA OBELISKU.

KAKO SE VOJ-
VODA FENG NE
JAVLJA, KONAN
SE NAGINJE
DALJE OD OBE-
LISKA, NAPI-
NJUĆI SNAŽNE
MIŠICE, UPIRUĆI
IH, NAPREŽUĆI!

IPAK,
MALO-POMALO,
SILA GA NEZA-
USTAVLJIVO VUČE
KA MONOLITU...

NAPOSLETKU POPUŠTA
PRED NEIZBEŽNIM I PU-
ŠTA ALATKE...

...KOJE LETE PRAVO
PREMA STENI, UDARAJU
UZ GLASAN DVOSTRUKI
TRESAK...

...I OSTAJU
ČVRSTO PRI-
LJUBLJENE
UZ NJU!

ALI PUŠTANJE ALATKI
NIJE KONANA OSLO-
BODILO PRIVLAČNE
SILE SPOMENIKA...

...KOJI SAD PO-
VLAČI I NJEGOV
OKLOP JEDNAKO
SNAŽNO KAKO
JE I LOPATU I
POLUGU!

TETURAJUĆI SE I PROKLI-
NJUĆI, KONAN NIJE NIŠTA
VIŠE DO RIBICE KOJU
POVLAČI GOROSTASNI
RIBAR...

...DA BI IZHENADA **TRESNUO** O VELIKI
MONOLIT SILINOM OD KOJE SE **KOSTI**
DROBE!

**SVI ĐAVOLI
KROMOVI!**

**LEĐA SU MU SAD
PRIBIJENA O OBE-
LISK... ISTO TAKO I
RUKE PREKRIVENE
METALNIM OBRUČI-
MA...**

**...I MAČ U KANIJAMA OKO
STRUKA!**

KONAN SE BORI DA SE OSLOBODI... ALI KAO DA GA NEVIDLJIVI OKOVI ČVRSTO SPUTAVAJU OKO STUBA OD TAMNE STENE...

KAKVA JE OVO ĐAVOLSKA VRADŽBINA, TI PSETO IZDAJNIČKO?

NASMEŠEN I NEUZNEMIREN, VOJVODA FENG PRILAZI KONANU... OČITO NEOSETLJIV NA NEVIDLJIVU SILU... PA SE MAŠI SVILENOG ŠALA IZ SVOG ŠIROKOG RUKAVA.



A KAD KONAN IZNOVA RASTVORI USNE DA ZAZOVE U POMOĆ...

KONANU OČI PLAMTE VULKANSKIM GNEVOM DOK SE BACA NA NEVIDLJIVE SPONE... BEZ IKAKVOG USPEHA.



BUDUĆI DA SE, DRAGI MOJ KAPETANE, TVOJ ŽIVOT PRIMIĆE SVOM PREDODREĐENOM KRAJU...

...ON OKRETNOST UTRPA SVILU SIME-RIJANCU U USTA!

HRRR NUNNUNA HRRRR

OPROSTITE MI ZA VARKU, O, PLEENITI DIVLJAČE...



...ALI OVA JE OSOBA BILA PRIMORANA DA IZMISLI NEKU PRIČU KAKO BI RAZBUDILA TVOJU PRIMITIVNU POŽUDU ZA ZLATOM...



...DA TE OVA-MO NAMAMI... SAMOG.

...BILO BI KRAJNJE NEULJUDNO S MOJE STRANE DA NE OBRAZLOŽIM SVOJE DELOVANJE, TAKO DA TVOJ PRIMITIVNI DUH, U PUNOJ SPOZNAJI UZROKA SVOJE PROPASTI, MOŽE OTPUTOVATI U KAKAV GOD SU PAKAO VARVARSKI BOGOVI ZA NJEGA PRIPREMILI.



TREBALO BI DA ZNAŠ DA JE DVOR SRDAČNOG NO LAKOMISLENOG VELIČANSTVA, KRALJA KUSANSKOG, PODELJEN NA DVE FRAKCIJE.

JEDNA OD NJIH, ONA BELOG PAUNA, PODRŽAVA ODRŽAVANJE KONTAKATA S VARVARIMA SA ZAPADA.

DRUGOJ, ONOJ ZLATNOG FAZANA, ODVRATNE SU SVAKE VEZE S TIM ZVERIMA...





I TAKO, DOBRI
MOJ VARVARINE,
ZBOGOM.

OPROSTIĆEŠ MO-
JOJ MALENKOSTI
ŠTO TI **LEDA** OKRE-
ČEM U POSLEDNJIM
TRENUCIMA, ALI ONI
ČE BITI SVE SAMO
NE **PRIJATNI...**

...I **NE BIH** SE
NASLAĐIVAO
NJIMA.

DOK SE UDA-
LJAVA, FENGOVE
SU **POSLEDNJE**
REČI **NEJASNE**
KONANU...



PITA SE DA LI JE VOJVODIN PLAN DA GA OSTAVI **ZAROBLJENOG** NA OBELISKU
DOK NE **SKAPA OD GLADI I ŽEDI.**

NJEGOVI BI LJUDI
MOGLI DA DOLU-
TAJU DO NJEGA
UKOLIKO **PREŽIVE**
LOVCE NA GLAVE...
ALI TO I NIJE **PREVI-**
ŠE VEROVATNO.

IZNOVA UPIRE SVOJU
SILNU SNAGU SPRAM
SILE KOJA GA DRŽI **PRI-**
BIJENOG O STUB... ALI,
SEM **NOGU**, NE MOŽE
SLOBODNO MRDNUTI
NIJEDNIM DELOM TELA.



DONEKLE MOŽE **POKRE-**
NUTI RUKU, S JEDNE
STRANE NA DRUGU, **KLI-**
ZEĆI METALNIM ŠTITNICI-
MA NA ZGLOBOVIMA PO
TOJ UŽASNOJ **STENI...**

...NO, NE USPEVA NI NA
SEKUND DA SE **OSLOBODI**
NEPOPUSTLJIVOG **STISKA**
STUBA.



I **GLAVA MU** JE
SLOBODNA, AKO
TO **IČEMU** SLUŽI...

...JER **TELO MU** JE
ZAROBLJENO ZBOG
OKLOPA KOJI NOSI.



SAD I **MESEČINA** POSTAJE JAČA.

A U TOJ **NOVOJ**
SVETLOSTI **KONAN**
OPAŽA NEŠTO ŠTO
MU **LEDI KRV** U ŽILA-
MA...

JER OKO NOGU I POSVUDA OKO PODNOŽJA SPOMENIKA RASUTI SU **GROZOMNI OSTACI** PREDAŠNJIH ŽRTAVA: LJUDSKE **KOSTI I ZUBI**, NAGOMILANI POPUT STAROG OTPADA.



MORA DA JE **KROČIO** PO TOME KAD GA JE **TAJNOVITA** SILA POVUKLA KA STUBU.

TAKOĐE PRIMEĆUJE DA SU OSTACI NE-OBIČNO **IZBLEDELI...** KAO DA SU KOSTI MESTIMICE **NAGRIZENE...**



...NEKOM **KOROZIVNOM TEČNOŠĆU.**

PONOVO OKREĆE GLAVU S JEDNE STRANE NA DRUGU.



UOČAVA **DRUGE KOMADE ŽELEZA** NA OVOM ČUDNO-VATO UMRLJANOM I **IZBLEDELOM KAMENOM STUBU.**

NJEGOVA **LOPATA I POLUGA...** ZARĐALI ŠLEM... A **LEVO...**

...**BODEŽ, ZUBOM** VREMENA **IZJEDEN!**



I **JOŠ JEDNOM** UPIRE SVU SVOJU **SNAGU** PROTIV **NEOPIPLJIVE SILE...**



...I **ŽILE** KAO DA SU MU DO **PUCANJA** NABREKLE...

KAD, ODJEDNOM, **ODOZDO** DOPIRU ČUDNOVATI **ZVUCI** – **PODRUGLJIVA, IZLUĐUJUĆA MUZIKA!**



NAPREŽUĆI
OČI KROZ
SLABAŠNU
MESEČEVU
SVETLOST...



...RAZAZNAJE DA VOJVODA FENG ZAPRAVO NIJE
NAPUSTIO MESTO DOGAĐAJA.

UMESTO TOGA, KITAJSKI
VELMOŽA SEDI NA TRAVI NA
OBRONKU BREŽULJKA... I
SVIRA NA NEOBIČNOJ FLAUTI
KOJU JE IZVUKAO IZ SVOJIH
ŠIROKIH HALJA.



TADA, MEĐU OŠTRIM ZVUCIMA
FLAUTE, NEKO SLABAŠNO
ŠLJAPKANJE PRIKRADE SE
KONANOVIM UŠIMA.



ČINI SE DA
DOPIRE
ODOZGO.



MIŠIĆI NA KONANOVOM VOLOVSKOM
VRATU ZATEŽU SE DOK UZDIŽE GLAVU
DA POGLEDA UVIS.

IZMAGLICA KOJA JE
ZAKRILILA VRH STUBA
BRZO NESTADE...

I ISTOG SE ČASA KONANU
SAMA KRV U ŽILAMA SLEDI.





JER UZDIŽUĆI MESEC OBASJAVA **BEZOBLIČNO STVORENJE** KOJE
OGAVNO ŠLJAPKA NA **VRHU STUBA!**

KAO DA JE REČ O NEKOJ OGROMNOJ MASI
DRHTAVOG, POLUPROVIDNOG **ŽELEA...**

...**SAMO**
ŽIVOG!!!

ŽIVOT... PULSIRAJU-
ĆI, NABUJALI ŽIVOT...
STRUJI NJIME.

MESEČINA SE VLAŽNO PRESIJAVA NA NJEMU
DOK ON KUĆA POPUT OGROMNOG ŽIVOG
SRCA!



A ONDA STANOVNIK VRHA MONOLITA PUŠTA DA MLAZ ŽELATINASTE SUPSTANCE POTEČE NIZ STUB...



...PREMA KONANU, KOJI TO MOTRI S GOLIM UŽASOM!

SADA MU NAPOKON POSTAJU JASNIJE I SVE TE MRLJE KOJE SE NA STENI NALAZE.



IZNENADA, PROMENA VETRA DONOSI MU DO NOZDRVA GADAN SMRAD...



...I ZNA I ZAŠTO KOSTI POD NJIM DELUJU TAKO ČUDNOVATO IZGRIZENE.

OVO ČUDOVIŠTE GORE PROŽDIRA SVOJE ŽRTVE - NEKOM VRSTOM TEČNOSTI ZA VARENJE!

KOLIKO LI JE SAMO LJUDI, NEHOTICE SE PITA, JEDNAKO TAKO BESPOMOĆNO ČEKALO NA UBI-LAČKO MILOVANJE NAKARADE KOJA SE SAD PREMA NJEMU SPUŠTA?

MOŽDA GA DOZIVA FENGOVA ČUDNOVA-
TA MUZIKA...

ILI PAK VONJ
ŽIVOG MESA
OZNAČAVA PO-
ZIV NA GOZBU.

ŠTA GOD DA JE UZROK, ČUDO JE KRE-
NULO DA SE SPORO, PIPAVO SPUŠTA NIZ
STUB... PREMA NJEGOVOM LICU.

VLAŽNA ŽELA-
TINASTA MASA
USISAVA VAZDUH
I SLINAVI DOK MU
SPORO KLIZI U
SUSRET...

OČAJ DAJE
NOVU SNAGU
ZGRČENIM,
UMORNIM MIŠI-
CAMA.

NA SOPSTVE-
NO IZNENAĐE-
NJE, OTKRIVA
DA SILOVITIM
TRZAJEM KLIZI
NA JEDNU
STRANU.

...ŠTO MU
IPAK NEĆE
OMOGUĆITI DA
DUGO IZBEGA-
VA ČUDOVISNU
ŽIVU PROTO-
PLAZME!

ČAK NI
BODEŽ,
GOTOVO
NADOHVAT
RUKE, NEĆE
BITI NI OD
KAKVE
KORISTI
AKO...

IZNENADA,
OČAJNOM SE
KONANU U
TRENU JAVI
INSPIRACIJA.

IPAK, MOŽE LI
DA POSEGNE
DOVOLJNO
DALEKO DA
ZGRABI DRŠKU
ORUŽJA?

PA I NE
BAŠ!

ZNAČI, STISAK KOJI GA DRŽI
NE OGRANIČAVA BAŠ SVAKO
KRETANJE...

I PONOVO SE NAPINJE – OKLOP MU NA
LEĐIMA STRUŽE **SPORO** I POLAGANO O
POVRŠINU STENE... **ZNOJ** MU KAPLJE U
OČI.

NAPADNA **FENGOVA**
SVIRKA NESNOSNO MU
ODZVANJA U UŠIMA...

...A OGAVNI MU
VONJ SLUZA-
VOG STVORA
PARA NOZDRVE.

MALO-POMALO,
ISCRPLJENA,
PRENAPREGNUTA
RUKA PRIMIČE SE
DRŠCI BODEŽA...

SAD GA VEĆ I
DOTIČE...

A TREN KASNIJE I **ČVRSTO** SE
OKO **DRŠKE** STEŽE!

NO, DOK POKUŠAVA
DA JE **OTRGNE** OD
STUBA, S ONOLIKO
MALO **ZAMAHA** KOLIKO
USPEVA DA NAPRAVI
ZGLOBOM...



...RDOM IZJE-
DENA OŠTRICA
RASPRSLA SE UZ
OŠTAR ZVUK LOMA!



IPAK, U PREOSTALOJ
TREĆINI SAD JE **MANJE**
ŽELEZA KOJE KONAN
DRŽI...



...TAKO DA MU **USPEVA**, NA-
PEVŠI MIŠIĆE DO KRAJNJIH
RAZMERA, DA **ODVOJI** OKRA-
JAK ORUŽJA OD STUBA!

RUBOVI SU MU
OSTALI NAZUBLJE-
NI, OČIGLEDNO...



ALI VREMENA JE PRE-
OSTALO **TAKO MALO!**

UZ SVAKI POKRET,
KOJI JE SAD ČISTA
AGONIJA, USPEVA MU
DA PRINESE OKRA-
JAK NOŽA **KOŽNIM**
SPONAMA KOJE DRŽE
ZAJEDNO **PREDNJI I**
ZADNJI DEO NJEGO-
VOG OKLOPA...





SPOČETKA PAŽLJIVO, ZATIM OČAJNIČKI, KRENUO JE DA PILI ČVRSTU SIROVU KOŽU SVOJOM ZARĐALOM OŠTRI-
COM.

ČLANCI GA BOLE I KRVARE NA MESTIMA GDE SE TRLJAJU O GRUBU STENU – ALI NA TO SE I NE OSVRĆE.

KONAN OSEĆA DA SPONE KREĆU DA PUCAJU.

SMRAD JE POSTAO NEIZDRŽIV DOK ON OČAJNIČKI POKUŠAVA DA PROVUČE GLAVU I RUKE KROZ SAD OLABAVLJENI PRSNI OKLOP.



IPAK, NE PREOSTANE LI DOVOLJNO SNAGE U NJEMU DA IZVUČE RUKE IZ ŠTITNIKA U TOM SUDBONOSNOM TRENU – SVE BI SE SVEJEDNO IZJALOVILO.



A ONDA SE OSLOBODIO... DOK SE KORROZIVNA ŽELATINASTA MASA SPUŠTALA NIZ NJEGOV OKLOP KOJI JE OSTAO DA VISI NA TOJ ČUDNOJ STENI!

IAKO JE IZGUBIO OKLOP I MAČ – OSLOBODIO SE!

UZ CELI MESEČINOM OBAŠJAN SVET
KOJI MU SE VRTI PRED OČIMA, TETURA-
JUĆI NA NESIGURNIM NOGAMA, UDALJA-
VA SE OD STUBA...



...TEK SE OSVRNUVŠI
DA VIDI STVORENJE
KOJE JE SAD PREKRI-
LO CEO NJEGOV
OKLOP.



OSUJEČENO U PO-
TRAZI ZA MESOM, ONO
ISPUŠTA NEŠTO PO-
PUT PIPAKA SVE NIŽE I
VAN STENE, LELUJAJU-
ĆI I OPIPAVAJUĆI PO
MUTNOJ SVETLOSTI.

A NA OBRONKU FENG NE
STAJE SA SVOJOM DEMON-
SKOM MUZIKOM, KAO DA
JE ZAPAO U NEKO NELJUD-
SKO SLADOŠTRAŠĆE.



IZGLEDA DA
JE POTPUNO
NESVESTAN
GOROSTASNOG
VARVARINA...

...ČAK I DOK SE
KONAN ZALEĆE
POPOT LEOPARDA
U NAPADU!

UBILAČKA
DŽUKELO!



DOK MU SE RUKE
STEŽU OKO PLENA,
OBOJICA SE KO-
TRLJAJU NIZ
OBRONAK...



...U NERAZMRSIVOM
SPLETU SVILENE
ODEĆE I UDOVA KOJI
SE KOPRCAJU...



...SVE DOK JEDAN
UDARAC NE OKONČA
FENGOV OTPOR.



TADA SE KONAN IZNOVA
VERE NA BRDO, VUKU-
ĆI VOJVODU FENGA ZA
SOBOM.

PSEUDOPODIJI
STVORA S MONOLI-
TA I DALJE OPIPAVA-
JU, TRAŽE.

A ONDA...

NEEEEE! MOLIM TE,
VARVARINE - NEMOJ!

PLATIĆU TI...
SVE ČU TI
DATI...!

KONAN MU
ODGOVORA
NE VRATI...

...A KITAJAC
TEK ISPUSTI
VISOK, SLA-
BAŠAN KRIK
KAD BUČNO
TRESNU O
STUB!

MOŽDA VOJVODA NIJE PRI SVESTI I NE OSEĆA SLUZAVI
DODIR TIH STAKLASTIH PIPAKA KOJI MU SE SPUŠTAJU
NA LICE.

FENGOVE SE CRTE GUBE DOK
NAMREŠKANA ŽELATINASTA MASA
KLIZI PO NJIMA.

...A LOBANJA I ZUBI PROVIRUJU
SA SABLASNIM OSMEHOM.

ONDA MESO
NESTAJE...

KONAN TO
MOTRI, JER
ŽIVOT KAO
TAKAV NJEMU
JE ZAGO-
NETKA.

DOK SE GROZOMORNO
BIĆE HRANI, PULSIRA
CRVENKASTOM BOJOM.

A ONDA JE POTREBAN TEK KOJI ČASAK DA SE NA SUVOM KRESIVU KREMENOM I ČELIKOM VATRA ZAČNE.

NEKO MU SE SUMORNO ZADOVOLJSTVO JAVI PRI POGLEDU NA MASNO TKIVO SLUZAVE ZVERI KOJIM SU ZAIGRALI PLAMIČCI I NJENO GRČE-NJE U NEMOJ AGONIJI.

KAO GOROSTASOVA BUKTINJA, MONOLIT PODNO NEBESKOG SVOGA STOJI PROŠARAN DIMOM I GRIMIZNIM PLAMENOVIMA.



NEKA OBOJE I GORE, MISLI ON U SEBI – NAPOLA PROŽDRANO TRUPLO ONOG IZDAJNIČKOG PSETA I NJEGOV OGAVNI LJUBIMAC!

USKORO SU GA NJEGOVI GORŠTAČKI KORACI DOVELI DO LOGORA, GDE...



KUDA STE NE-STALI, KAPE-TANE?

KAKAV JE ONO PLAM PREKO?

I GDE JE VOJOVDA FENG? NE MOŽEMO DA GA NAĐEMO...

OJ, VI TIKVANI JEDNI ZBU-NJENI...



DIŽITE MOMKE I SEDLAJTE KONJE ZA BEG!

JAGE, LOVCI NA GLAVE, ZOROM ĆE SE POJAVITI OVDE!

ONI SU SREDILI VOJ-VODU – JA SAM SE IZVUKAO!



KUŠRO! MULTAJE!

BRŽE TO MA-LO AKO NE ŽELI-TE DA VAM GLAVE POSTANU NJHOVI VRAŽJI UKRAS!



...A, KROMO-VOG MU IMENA, NADAM SE DA STE MI OSTAVILI KOJI GUTLJAJ TOG VINA.

KRAJ