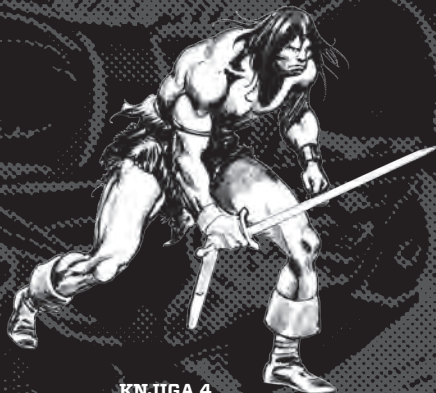


KONAN

DIVLJI MAČ SIMERIJE



KNJIGA 4

PO ROMANIMA

Roberta Ervina Hauarda

Prvo objavljivanje od oktobra 1973. do decembra 1977.

NASLOV ORIGINALA

Savage Tales #02/04/05

Savage Sword Of Conan #20-25

Marvel super special #2

© 2012 Conan Properties International LLC ("CPI"). Used with permission. CONAN, CONAN THE BARBARIAN, HYBORIA, THE SAVAGE SWORD OF CONAN and related logos, names and character likenesses thereof are trademarks of registrated trademarks of CPI. All rights reserved. ROBERT E. HOWARD is a trademark or registrated trademark of Robert E. Howard Properties Inc. Used with permission. All Rights Reserved. Used under licence through Panini S.p.A., Italy.

COPYRIGHT ZA SRPSKI PREVOD

© 2012. Darkwood

IZDAVAČ



Darkwood d.o.o., Beograd
e-mail: info@darkwood.co.rs
www.darkwood.co.rs
011/ 2622-867
064/ 6465-755

GLAVNI UREDNIK

Slobodan Jovic

SARADNIK

Vladimir Cuk

PREVOD

Sergej Karov, Ivan Jovanović

LEKTURA

Marijana Mahac

DIZAJN

Melina Mikulić

DIZAJN PRILAGODIO

Vuk Popadić

PRELOM I PRIPREMA ZA ŠTAMPU

Zlatko Milenković, Dejan Đoković

UREDNIK

Vladimir Tadić

ŠTAMPA I POVEZ

Rotografika, Subotica

CIP - katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd

ISBN 978-86-6163-053-8

COBISS.SR-ID 190428172

KONAN

DIVLJI MAČ SIMERIJE



DARKWOOD

Sadržaj

Konan u stripu	7
Simerija.....	13

0 Poglavlje

ORIGINALNO OBJAVLJENO U:
Savage Tales #02, oktobar 1973

Simerija/ Cimmeria.....	15
----------------------------	----

TEKST: Robert E. Hauard
CRTEŽ: Bari Vindzor - Smit

I Poglavlje

ORIGINALNO OBJAVLJENO U:
Savage Tales #04, maj 1974.

Noć tamnog boga/ Night of the dark god.....	23
--	----

TEKST: Roj Tomas
CRTEŽ: Gil Kejn, Nil Adams, Pablo
Markos, Vins Koleta, Frenk MekLafin

II Poglavlje

ORIGINALNO OBJAVLJENO U:
Savage Tales #05, jul 1974.

Tajna reke Lobanje/ Secret of the Skull river.....	47
---	----

TEKST: Roj Tomas i Džon Džejks
CRTEŽ: Džim Starlin i Al Milgrom

III Poglavlje

ORIGINALNO OBJAVLJENO U:
*The Savage Sword of Conan the Barbarian #20
jul 1977.*

Gmizava sen/ The slithering shadow.....	69
--	----

TEKST: Roj Tomas
CRTEŽ: Džon Bjusema i Alfredo Alkala

IV Poglavlje

ORIGINALNO OBJAVLJENO U:
*The Savage Sword of Conan the Barbarian #21
avgust 1977.*

Užas iz crvenog tornja/ The horror from the red tower	117
--	-----

TEKST: Roj Tomas
CRTEŽ: Džon Bjusema i Soni Trinidad

V Poglavlje

ORIGINALNO OBJAVLJENO U:
Marvel Super Special #02
septembar 1977.

Varvarinova osveta/
Revenge of the barbarian171

TEKST: Roj Tomas

CRTEŽ: Džon Bjusema i Alfredo Alkala

VI Poglavlje

ORIGINALNO OBJAVLJENO U:
The Savage Sword of Conan the Barbarian #22
septembar 1977.

Jezero Crnog/
The pool of the Black one.....223

TEKST: Roj Tomas

CRTEŽ: Džon Bjusema i Soni Trinidad

VII Poglavlje

ORIGINALNO OBJAVLJENO U:
The Savage Sword of Conan the Barbarian #23
oktobar 1977.

Bujica propasti/
Torrent of doom.....253

TEKST: Roj Tomas

CRTEŽ: Džon Bjusema i Alfredo Alkala

VIII Poglavlje

ORIGINALNO OBJAVLJENO U:
The Savage Sword of Conan the Barbarian #24
novembar 1977.

Slonova kula/
The tower of the elephant.....275

TEKST: Roj Tomas

CRTEŽ: Džon Bjusema i Alfredo Alkala

IX Poglavlje

ORIGINALNO OBJAVLJENO U:
The Savage Sword of Conan the Barbarian #25
decembar 1977.

Dragulji Gvalura/
Jewels of Gwahlur317

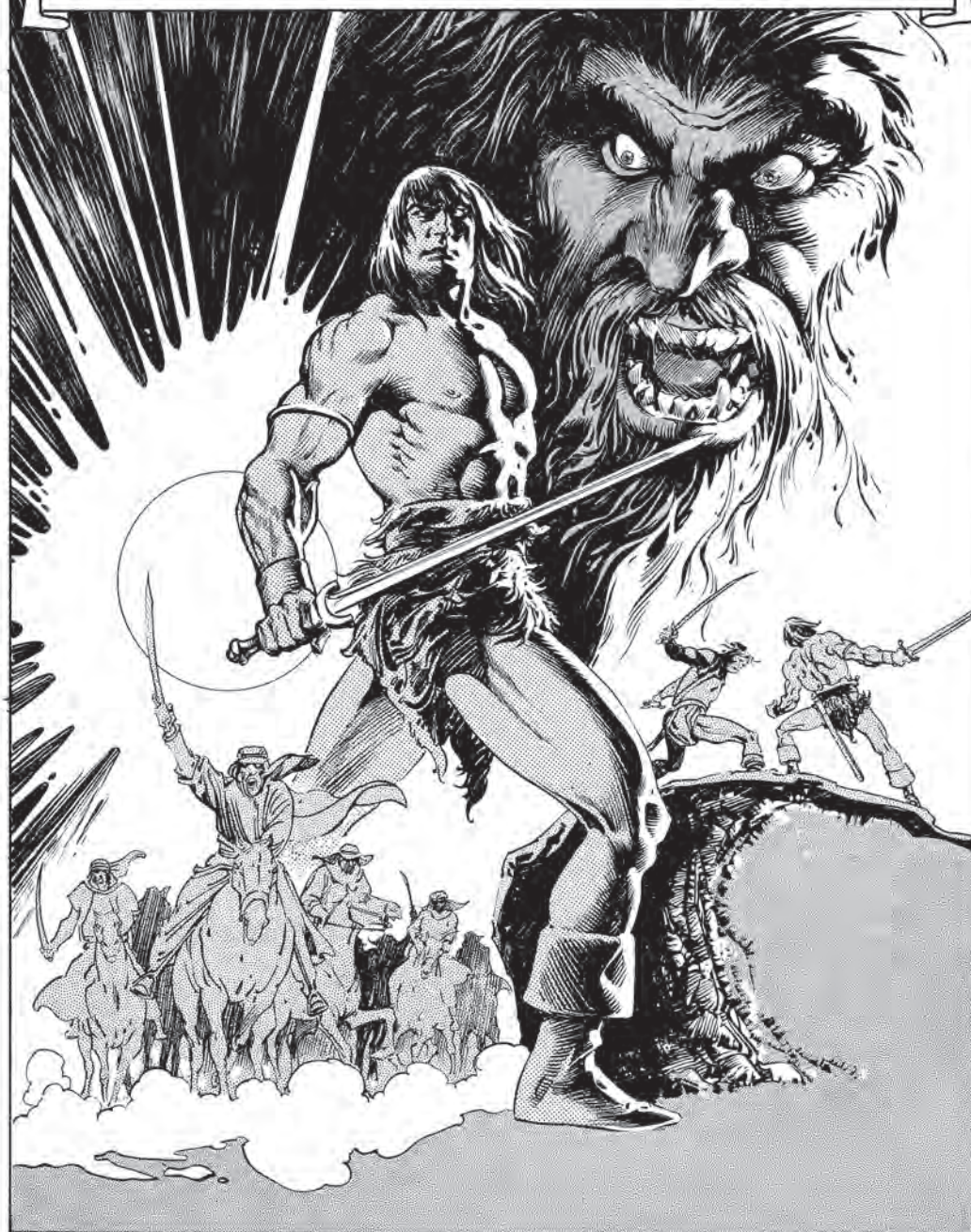
TEKST: Roj Tomas

CRTEŽ: Dik Đordano

Konanov put kroz strip362



Konan u stripu



Posle pojavljivanja u pulp magazinima tokom tridesetih godina XX veka Konan je svoj život nastavio i u knjigama, na taj način još više šireći svoje čitalačke krugove. Dve izdavačke kuće koje su najviše uticale na pojavu *Konana* na policama knjižara širom Sjedinjenih Američkih Država bile su *Gnom pres* i *Lanser*. U periodu od 1950. do 1957. godine *Gnom pres* bio je prvi izdavač koji je izdao ceo do tada poznati opus priča Roberta E. Hauarda o Konanu, od kojih neke nisu bile objavljene za njegovog života. Zbog rastuće popularnosti, počeli su da objavljuju i priče o Konanu drugih autora, poput *Povratka Konana* (*Return of the Conan*) Bjorna Niberga i Lajona de Kampa. Od 1966. do 1977, pod uređivačkom politikom Lajona de Kampa i Lina Kartera u okviru izdavačke kuće *Lanser* i kasnije njenog naslednika *Ejs buksa*, priče o Konanu su opet reprinted u celosti, ovog puta u tačnom hronološkom redu, uz još neke neobjavljene fragmente iz Hauardovog materijala o Konanu. Ono što je bitno uticalo na prodaju i širenje popularnosti *Lanserovih* izdanja bile su naslovne strane koje je naslikao čuveni ilustrator Frenk Frazeta. Svojim maštovitim i efektnim ilustracijama on je prvi predstavio Konanov lik na onaj način koji je čitaocima bio najatraktivniji. Njegov mišićavi varvarin, uvek u epskom okruženju, u borbi sa čudovištima i čarobnjacima, u napetoj atmosferi, postavio je standarde za lik Konana na ilustracijama, u stripovima, filmovima i igricama u decenijama koje će doći.

Početak sedamdesetih godina XX veka doneo je interesovanje jedne od najvećih

američkih izdavačkih kuća na polju stripa, *Marvela*, za Konana. Osluškujući tržište i čitajući pisma fanova, Sten Li, tada glavni i odgovorni urednik *Marvela*, često je dobijao predloge da se na strip prenesu dela poput *Tarzana* i *Džona Kartera s Marsa* (čuvenog Edgara Rajsa Barouza), *Gospodara prstenova* (Dž. R. R. Tolkina), *Doka Sevidža* (autora Henrija V. Ralstona, Džona Nanovića i Lestera Denta) i naravno *Konana Simerijanca* Roberta E. Hauarda. Želja je bila da se, pored klasičnih stripova o superherojima (*Hulk*, *Fantastična četvorka*, *Tor*, *Spajdermen* i mnogi drugi), ponuda proširi i junacima bez specijalnih moći, koji su obični ljudi. Roj Tomas, jedan od tada najpoznatijih strip-scenarista, privučen prevashodno ilustracijama Frenka Frazete (iako nije bio ljubitelj žanra mač i magija),



bio je svestan Konanove popularnosti u svetu knjiga i, uz podršku Stena Lija, napisao je predlog Martinu Gudmanu, izdavaču *Marvela*, za objavljivanje junaka u ovom žanru. Protagonista bi imao neke od osnovnih karakteristika superheroja: bio bi mišićav, okružen grozomornim čudovištima, čarobnjacima i prelepim ženama. Gudman je video određeni potencijal i odredio budžet od 150 dolara za kupovinu prava po pojedinačnom izdanju junaka po njihovom izboru. Procena Stena Lija i Roja Tomasa bila je da ta suma novca neće biti dovoljna da bi se kupila prava na *Konana*, pa su prvi pokušaji bili koncentrisani na *Tongara* (Thongar), junaka Lina Kartera, koji je predstavljao kombinaciju Konana i Džona Kartera s Marsa. Ali pregovori su se zakomplikovali, planovi su propali i Roj Tomas je već mislio da neće biti ništa od njihove ideje. Međutim, listajući jedno izdanje priča o Konanu, naišao je na ime Glena Lorda, čoveka koji je naveden kao zastupnik zaostavštine i prava na literarna dela Roberta Hauarda. Odlučio je da ponovo pokuša, uprkos niskom novčanom iznosu koji je imao na raspolaganju. Na njegovo iznenađenje, dobio je potvrđan odgovor. Glen Lord je smatrao da je to odlična prilika da se Konan predstavi još široj čitalačkoj publici i oproba na polju drugog medija, tako da je ugovor ubrzo potpisan. *Marvel* je ovim dobio prava na strip o Konanu, a Roj Tomas prvi zadatak: da odluči ko će pisati scenarije. Kako je tokom pregovora osećao sramotu zbog ponuđene niske cene za prava, na svoju ruku je ponudu od 150 dolara povećao na 200 dolara, što je uslovilo da kasnije, zbog uštede, sam preuzme na sebe pisanje *Konana*. Ono što je na početku izgledalo kao prinudno stanje s vremenom je od Roja Tomasa napravilo najpopularnijeg *Konanovog* scenaristu, kao i jednog od najtrajnijih i najplodnijih strip-scenarista uopšte. Nakon toga je usledio odabir prvog crtača za strip o Konanu. Izbor Stena Lija i Roja Tomasa te 1969. godine bio je već poznati Džon Bjusema. Međutim, opet zbog želje Martina Gudmana za uštedom, ta saradnja nije ostvarena.

Odluka je pala na mladog britanskog crtača Barija Smita. Prvi test koji je prethodio stripu *Konan* bio je junak Star Sasekač (Starr the Slayer), koji se pojavio samo u četvrtoj epizodi stripa *Odaja tame* (*Chamber of Darkness*) aprila 1970. Već na prvi pogled videlo se da je Star zapravo *Konan*, ali zbog još uvek nerešenih prava probni primerak izašao je pod ovim nazivom. Fanovi su to odmah prepoznali, a proba je bila uspešna. Pista za Konanov uzlet na nebo sveta stripa bila je postavljena.

Odlučeno je da naslov serijala bude *Konan Varvarin* (*Conan the Barbarian*, dalje u tekstu KV), a s obzirom na to da su prava važila samo za Konanov lik, ali ne i priče Roberta Hauarda (na samom početku, kasnije će se i to promeniti), Tomas je morao da osmisli i koncept za prve priče a da pritom ne odstupa mnogo od originalne vizije Konanovog tvorca. Varvarski ratnici, čudovišta, šamani, lepe devojke... svi osnovni elementi Konanovog sveta morali su biti prisutni. Prvi broj *Konana Varvarina* pojavio se na kioscima avgusta 1970. sa oktobarskom numeracijom iste godine. Ali i pored pozitivnih kritika pisaca fantastike i eksperata u poznavanju dela Roberta Hauarda, poput Glena Lorda i Ogasta Derleta, KV nije imao trenutni uspeh. *Marvel*, čiji su glavni junaci bili superheroji današnjice, dobio je junaka okruženog primitivnom sredinom, što je u početku odbilo određen broj strip-fanova. Bilo je potrebno da izađe

sedam brojeva, od kojih se svaki naredni prodavao lošije, da bi tek od osmog broja i priče *Čuvari grobnice* (*The Keepers of the Crypt*) čitaoci uvideli da je reč o jednom veoma posebnom stripu. Bitnu ulogu u poboljšanju prodaje, možemo reći čak spasonosnu, imao je niko drugi nego Sten Li. Po njemu, glavni propust bile su loše naslovne strane. Suviše životinja i čudovišta, po njegovom mišljenju, deflovalo je naslovnim stranama, pa je insistirao da se zamene sa čovekolikim Konanovim protivnicima, kao i da Konan bude bolje izražen. Bio je potpuno u pravu. Od tog trenutka prodaja i popularnost Konana postepeno su rasli, postavivši ga na mesto jednog od najpopularnijih i najprodavanijih stripova sedamdesetih godina. Početni problemi u radu koje je imao Beri Smit vrlo brzo su prebrođeni i on je postao prava pokretačka snaga (uz Roja Tomasa), što je kasnije uslovalo nominacije i mnogobrojne nagrade za njegov rad. Takođe, posle prve dve Konanove priče koje je uradio, Roj Tomas odlučuje da je bolje da pokuša s direktnim adaptacijama ostalih Hauardovih priča, ne samo o Konanu. Uz dozvolu Glena Lorda i uz određene promene u ugovoru, usledile su priče *Sumrak sumornog sivog boga – KV #3* (*The Twilight of the Grim Grey God*), *Slonova kula – KV #4* (*The Tower of the Elephant*) i *Zukalina kćer – KV #5* (*Zukala's Daughter*). *Sumrak sumornog sivog boga* bila je ujedno i prva adaptacija do tada neobjavljene priče Roberta Hauarda. Poput Lajona de Kampa, koji je u *Gnom presu* preradio neke originalne priče o Konanu, i Tomas je želeo da uradi nešto slično. Ne iz koristi ili uštede vremena, već zato što je postao istinski ljubitelj proze Konanovog tvorca i želeo je da pokuša da na podesniji način priče prenese na strip i približi ih toj vrsti čitalačke publike. Roj Tomas je o tome i sam rekao: „Za četvrti broj odlučio sam da probam nešto drugačije. Od početka sam želeo da adaptiram priče Roberta E. Hauarda, isto kao i da pišem sopstvene, ali je ugovor u vezi s njegovom zaostavštinom davao pravo samo na korišćenje Konanovog lika, a ne na konkretne priče. Sada sam dobio dozvolu od Glena Lorda da adaptiram priču u kojoj je Simerijanac hronološki najmlađi – *Slonova kula*, koja mi je ubrzo postala najomiljenija priča o Konanu. Rad s Hauardovom prozom, a ne samo s mojih nekoliko strana beležaka, zapravo je aktivirao i inspirisao Barija da uradi predivan posao. Od trenutka kad je nacrtao *Slonovu kulu*, ni za jednog od nas više nije bilo povratka nazad.“ KV #4 je postao crtačko-scenaristički predložak, u kojem je smeru išla dalja saradnja između Roja Tomasa i Barija Vindzor-Smita, sve do KV #24. Međutim, nije sve stripove crtao Smit. Kad je posle KV #16 odlučio da napravi malu pauzu, na njegovo mesto uskočio je, poznati američki strip-crtač Gil Kejn. Kao veliki ljubitelj Roberta Hauarda, bio je više nego zadovoljan da može da se oproba i u stripovskim adaptacijama Konana, tako da je s velikim zado-voljstvom uradio brojeve 17 i 18. Već taj momenat je polako nagovestio odlazak Barija Vindzor-Smita s rada na Konanu. Pojavljivalo sve više epizoda i izdanja o Konanu, zahtevi su postali sve obimniji i teži. Po završetku impresivne adaptacije priče *Crveni klinovi* (*Red Nails*), u okviru crno-belog izdanja *Divlje priče* (*Savage Tales Featuring Conan Barbarian*), nezadovoljan rigidnom strukturom i čvrstim rokovima kojim ga je opterećivala strip-industrija, Smit odlučuje da napusti rad na Konanu i više se posveti primenjenoj umetnosti i slobodnijim formama izražavanja. Ovaj događaj je ujedno otvorio mogućnost za ostvarenje prvobitne ideje koju su imali Sten Li i Roj Tomas – da se angažuje čuveni Džon Busema. Njegov rad je započeo od KV #25 i epizode *Ogledala Karam-Akada* (*The Mirrors of Kharam-Akkad*), aprila 1973, i na Konanu je radio više nego ijedan drugi crtač, učinivši ga još prepoznatljivijim i prihvaćenijim.

Popularnost koja je rasla uslovila je da pored edicija *Konan Varvarin* i *Divlje priče*, u kojima se Konan pojavljivao, *Marvel* avgusta 1974. pokrene još jednu: *Konan – Divlji mač Simerije* (*The Savage Sword of Conan*). Izdanje je nastalo na osnovu inicijative ljubitelja originalnog dela Roberta Hauarda i palpa uopšte, kao i ljubitelja Frazetinih naslovnih strana i fentazi pinapova zastupljenih u magazinima tog doba. Najveća zamerka ljubitelja izvornog dela upućena na račun *Konana Varvarina* bila je ta što je prvenstveno bio namenjen mlađoj publici i kao takav često podvrgavan nepotrebnom cenzurisanju. Sam crtež i način na koji su se predstavljale scene borbi, kao i prikaz ženskih likova bili su prilično ograničeni. Takav prikaz Konana nije bio u skladu sa atmosferom koja je odisala iz Hauardovog dela. Zbog toga dolazi do pokretanja *Divljeg mača Simerije*, koji je vizuelno odisao drevnim, davno zaboravljenim danima, davnim bitkama i zanosnim smehom i plesom devojaka hiborijanskog doba. Varvari su postali baš onakvi kakvi treba da budu – divlji i surovi ratnici, čudovišta odišu kosmičkim užasom, a ženstvenost je prikazana na mističan i erotičan način, svi zajedno vođeni kanonom koji je na svojim ilustracijama uspostavio Frenk Frazeta. Značajna razlika *Divljeg mača Simerije* u odnosu na *Konana Varvarina* bila je i ta što su se autori opredelili za klasičan palp izgled naslovnih strana. Izdanje je bilo crno-

belo, magazinskog tipa, i obuhvatalo je i reprinte epizoda koje su se već pojavile i nove priče. Pored stripova, prateći materijal činili su i raznovrsni informativni tekstovi o Konanu i njegovom dobu, kao i ozbiljni eseji o fenomenu Konana. Uz Bjusemu, crtački tim činili su i majstori poput Nila Adamsa, Alfreda Alkale, Borisa Valjeha, Hauarda Čajkina i mnogih drugih, zbog čega je ovo izdanje postalo verovatno najpopularnija Konanova edicija.

Bjusemin rad na *Konanu Varvarinu* trajao je 14 godina, sve do 1987, a na *Divljem maču Simerije* i drugim paralelnim edicijama sve do jula 1995. Bjusema, Smit i Kejn (koji je imao veoma bitnu ulogu u popularizaciji Konana najviše zbog svojih atraktivnih naslovnih strana) crtači su koji su najzaslužniji za Konanov proboj u svet stripa. Oni su najviše doprineli raznolikosti i originalnosti KV-a tokom njegovog dvadesetogodišnjeg izlaženja. Kurt Bjusik, prvi pisac *Konana* u izdanju *Dark horsa* u 21. veku, možda je najbolje sažeo njihov uticaj tokom strip-festivala u San Dijegu 2003: „Svaki od njih je imao drugačiji pristup – Smitov Konan je bio okružen jednim baroknim svetom, Bjusemin snažni džin smešten je u jedno realistično, prljavo okruženje, dok je Kejnov Konan bio okretan i vižljast ratnik u egzotičnim pejzažima. Ali sva trojica su bila sjajna.“ Naravno, nit koja ih je sve povezivala bio je scenarista Roj Tomas. Ukupno je uradio 115 izdanja u boji, kao i 60 brojeva *Divljeg mača Simerije*. Tokom tih deset godina Tomas je adaptirao priče Roberta Hauarda, izmišljao svoje i zajedno sa svojim kolegama crtačima oformio jedan svet stripa i vizuelno-grafičke umetnosti koji se i dan-danas pamti i spada u sam vrh stripa. Nasledili su ga mladi i talentovani scenaristi poput Lena Vejna, Brusa Džonsa, Ž. M. Demateja, Larija Hame i drugih. KV je ukupno trajao 275 brojeva – poslednji broj izašao je septembra 1993. Praćen s još nekoliko vanrednih serijala tokom osamdesetih i devedesetih godina dvadesetog veka (*Divlje priče*, godišnjaci, specijalni brojevi, *Kralj Konan*, *Giant Size Conan* i dr.). Naravno, najduži i najznačajniji u periodu od 1974. do 1995. bio je *Divlji mač Simerije*, koji je imao ukupno 235 brojeva i izlazio je do jula 1995. Zato što je izlazio u crno-belom izdanju uz raznolik prateći materijal o Konanu, i s dodatnim stripovima poput *Solomona Kejna* i *Kralja Kula*, bio je među najprofitabilnijim publikacijama pod *Marvelovim* okriljem. Bitno je spomenuti još jedno izdanje Konana, koje se pojavilo u formi novinskog, dnevnog stripa. Izlazilo je u okviru novina koje je posedovao *Tribjun sindikejt*, od 4. septembra 1978. do 13. aprila 1981. godine. Većinu priča je napisao Roj Tomas, a crtači koji su na njemu radili, poput Džona Bjuseme, Ernija Čana, Pabla Markosa, Rudija Nebresa, Alana Kuperberga i Alfreda Alkale, bili su kasnije sve same legende stripova o Konanu.

Posle više od dve decenije izdavanja *Konana*, stotine epizoda i hiljade tabli stripa, devedesetih godina XX veka *Marvel* polako gubi interesovanje za Konana, da bi početkom XXI veka i izgubio prava na Konanov lik. Došlo je vreme da Konana preuzme neko drugi i osveži ga. Mesto će zauzeti još jedan gigant američkog strip-izdavaštva – *Dark horsa*.

Izdavač i osnivač *Dark horsa*, Majk Ričardson, bio je veliki ljubitelj stripa i priča Edgara Rajsa Barouza i Roberta E. Hauarda, međutim po završetku srednje škole okrenuo je leđa stripu jer je smatrao da je to neozbiljno štivo. Stvar se promenila u trenutku kad je pohađao fakultet i bio obuzet romantizmom, secesijom i prerafaelskim slikarima. Naišao je na Konana i Barija Vindzor-Smita. Naišao je na crtača koji je, po njemu, imao potpuno drugačiji stil i perspektivu, i koji ga je ponovo zainteresovao za strip. Po završetku fakulteta i osnivanju *Dark horsa*, jedna od želja bila mu je da izdaje *Konana*, ali kako je *Marvel* stalno obnavljao licencu za Konana, ostala je neostvarena.

Ipak, dočekao je svoj red. Avgusta 2001. pozvao ga je Fredrik Malberg, zastupnik firme za prava na *Konana* (*Conan Properties International*), i pitao ga da li je zainteresovan za licenciranje lika. Na obostrano zadovoljstvo, dogovor je odmah postignut i Ričardson je mogao da se upusti u avanturu s Konanom na koju je dugo čekao.

Osnovna zamisao bila mu je da vizuelno stvori novog ali prepoznatljivog Konana i da pokuša da ispravi pad kvaliteta iz poslednjih *Marvelovih* izdanja. Koncept priče zasnovao je oko originalnih priča Roberta Hauarda, uz ubacivanje novih (s velikim poštovanjem prema Hauardovom originalnom delu), koje bi popunile prisutne praznine Konanovog života. Za scenaristu Konana izabran je već dokazani i nagrađivani Kurt Bjusik, koji je, po Ričardsonovom mišljenju, bio izuzetan pisac i sjajan čovek kontinuiteta i serijala. Iako prevashodno poznat po superherojskim stripovima poput *Spajdermena*, *Supermena* i mnogim drugim, inspiraciju je pronašao baš u tome što Konan nije klasičan superheroj – on je samo čovek, želi novac, žene, piće, ne želi da se dosađuje. Ovakva promena donela mu je mogućnost za raznolikost



i zabavu pri pisanju, što je bitno uticalo na kvalitet priča. Što se tiče crtača za Konana, posle nekoliko desetina proba izabran je kanadski crtač Keri Nord. Uz Dejva Stjuarta, digitalnog koloristu, i Ričarda Starkingsa, koji je unosio tekst, ovako oformljen tim mogao je da se dâ na posao. Ipak, i pored velikog entuzijazma, postavljalo se pitanje kako će Konana prihvatiti čitaoci 21. veka. Kurt Bjusik je odlučio da strip otvori prologom i početkom *Nemedijanskih hronika*, hronika kojima je Robert Hauard nazvao drevne beleške u kojima su opisane Konanove avanture godinama posle Konanove smrti. Priča započinje tako što vezir čita princu prvo poglavlje *Nemedijanskih hronika*. Najava je bila dovoljno interesantna, tako da je pretplatna prodaja bila veoma zadovoljavajuća. A čim se pojavio na kioscima, ovaj nulti broj *Konana*, pod naslovom *Legenda (The Legend)*, počeo je dobro da se prodaje. Toliko dobro da je 2004. dobio *Nagradu Vila Ajznera (Will Eisner Comic Industry Award)* za najbolje prodavano pojedinačno izdanje. Kako je počelo tako se i nastavilo. *Konan #1* rasprodat je već prvog dana po izdavanju, februara 2004, a odmah zatim je izašlo i drugo izdanje, a u junu 2004. i treće. Svako s drugačijom naslovnom stranom. Do 2005. godine *Konan* je postao najprodavanije izdanje izdavačke kuće *Dark hors*. Uz centralnu priču, kao i priče koje su nadopunjavale Konanove avanture, izlazili su i mini-serijali, uključujući i one s novim crtačima poput Grega Ruta, Džona Severina, Brusa Tima, Timotija Trumana, Pola Ričarda Korbena i mnogih drugih. Bjusik je pisao *Konana* do broja 26, tj. do maja



2006, a nasledio ga je Timoti Truman, koji je prethodno crtao *Konana*. Pored novog serijala, *Dark hors* je kupio prava da reprintuje *Marvelovog Konana Varvarina* u okviru trejdova i serije koju su nazvali *Konanove hronike* (*The Chronicles of Conan*), s novim digitalnim koloringom. Od 2003. pa do 2011. *Konan* neprestano izlazi. Prvi serijal, *Konan* (2004–2008), imao je ukupno 50 brojeva, drugi, *Konan Simerijanac* (*Conan the Cimmerian*, 2008–2010), 26 brojeva i poslednji završeni serijal, *Konan – Put kraljeva* (*Road of Kings*), pokrenut je 2010. godine i imao je dvanaest nastavaka. Takođe su objavljeni i mnogobrojni mini-serijali, od kojih se izdvajaju adaptacije čuvenih priča Roberta Hauarda *Grimizna tvrđava* (*The Scarlet Citadel*) i *Feniks na maču* (*The Phoenix on the Sword*). Početkom 2012. godine *Dark hors* je krenuo sa novim serijalom *Konan Varvarin* (*Conan the Barbarian*) i trenutno je u toku adaptacija jedne od najlepših priča Roberta Hauarda – *Kraljica Crne obale* (*The Queen of the Black Coast*). Scenarista koji je određen da nas provede kroz avanture Konana i njegove ljubavi Belit (koje su planirane da traju dve godine) jeste Brajan Vud, crtač prva tri broja je Beki Klunan, pri čemu su Džejms Haren i Vasilis Lolos samo neki od najavljenih crtača.

Pitanja koja su postavljana i 1970. godine, kako će se Konan snaći u okruženju superheroja i moderne tehnologije, pokrenuta su i početkom trećeg milenijuma. Odgovor je uvek bio isti. Svojom snagom, odlučnošću, čovečnošću, ali i svim svojim ljudskim manama, s mačem u ruci, Konan je dokazao da će nam uvek biti potreban neki „divljak“ koji će nas otrgnuti od „civilizovanog“ života pretrpanog bespotrebnim stvarima i podsetiti nas da je nekad humanije biti varvarin nego čovek modernog doba.

U sudaru s XXI vekom Konan se i dalje čvrsto drži.

I budimo sigurni, neće odstupiti. Na našu sreću.



Simerija

– ZEMLJA NOĆI I TAME –

„Oj, dušo moja, ti koja iz brda senovitih si nikla,
Pa sve do oblaka, vetrova i utvara što put suncu preče,
Koliko puta još mreti treba da prekine se najzad
Ova ostavina što odoru aveti odenu na me?
Zagledah se u srce svoje, a tamo bi
Simerija, zemlja Noći i Tame. .“

Robert E. Hauard, „Simerija“

Simerija je bila zemlja smeštena severno od moćnog kraljevstva Akvilonije, odvojena od njega samo uskim pojasom Bosonskih zemalja (provincija Akvilonije) i Gunderlandom (nekada kraljevstvom, a u Konanovo doba provincijom Akvilonije). Zapadno se prostirala nepregledna divljina piktske zemlje. Severno od Simerije, odvojeni Ajglofijanskim planinama, ležali su Asgard i Vanahajm. Jugoistočno je bilo Pogranično kraljevstvo (predstavljalo je živi štit Akviloniji od napada ratnika sa severa), a duž malog dela na istoku Simerija se graničila i s Hiperborejom.

Simerija, zemlja nepreglednih brda, mračnih šuma, uvek pod sivim nebom i stalnim udarom jakih vetrova, postojbina je Konana Varvarina. Njegov narod, Simerijanci, direktni su potomci iščezlih Atlantida (postoje i pojedine pretpostavke da su neka simerijanska plemena živela u isto vreme naporedno sa Atlantidanima i mešala se s kolonijalistima sa Atlantide u vreme kad su ovi dolazili na Turijanski kontinent, pre velike kataklizme). Međutim, oni nisu bili svesni svog porekla i morali su da evoluiraju od čovekolikih majmuna, do čijeg nivoa su potonuli posle Velike Kataklizme i potpunog sunovrata civilizacije. Simerijanci su bili visoki (blizu dva metra u proseku) i snažni ljudi, tamne dugačke kose i plavih ili sivih očiju. Pripadali su dolihokefalnoj rasi, bili su tamnije puti, ali ne poput Zingaraca, Zamorijanaca ili Pikta.

Bili su organizovani u plemenske zajednice, a glavni način preživljavanja behu im lov i sakupljanje svih jestivih plodova na koje su mogli da naiđu u svojim surovim predelima. Živeli su u malim selima, koja su se nalazila duboko u vlažnim šumama Simerije. Koristili su oružje od gvožđa i nekih drugih legura koje su preuzeli od naprednijih južnijih naroda. Simerijanci su bili veoma ratoborni, ali nisu bili osvajači. Protivnike su napadali u trčecim jurišima i retko kad su koristili konje. Dečaci su od prvih koraka spremni da budu ratnici u srcu i duši. Simerija zapravo i nije bila kraljevstvo u pravom smislu reči. Njena plemena rastrkana po nepreglednoj divljini sakupljala su se samo u slučajevima kad su morala da se odupru spoljnim napadima.

Verovali su u boga Kroma. Surovog boga „s velike planine“, gospodara svih bogova, malo zainteresovanog za ljudski život. Krom je bio mračan, divlji bog i mrzeo je slabost. Nisu polagali velike nade u molitve ovom božanstvu (niti drugim), one su bile besmislene za Simerijance, jer njihovi bogovi nisu bili milosrdni. Verovali su da malo čemu imaju da se nadaju u ovozemaljskom životu, ili životu posle smrti, da bogovi ne žele obožavanje i da ih je najbolje ostaviti na miru u njihovom ignorisanju smrtnika. Niži bogovi bili su Lir i njegov sin Menanan (u keltskoj mitologiji oni su bogovi mora), boginja rata Morigan (čiji su simboli bili mesec i mrtva vrana) i potčinjene joj Badb (Borbena Vrana), Nemain (Otrovna) i Maha (boginja konja i borbe). Ipak, po jednoj priči, Krom se jednom umešao kada je u pitanju Konan, i to prilikom borbe s kotijanskim čarobnjakom koji je poslao demone na njega. Konan je bio samo na korak od smrti, i u tom trenutku, rastajući se od života, video je ogromnu i mračnu dvoranu u kojoj se nalazio tron. Okružen natmurenim ratnicima, na tronu je sedeo namršteni, crnokosi Krom mračnog pogleda, koji se nikako nije slagao da Konanova duša postane vlasništvo crnog maga sa istoka. Iz Kromove ruke pokuljala je svetlost koja je obnovila Simerijančevu snagu i dala mu moć da se odupre demonima. Krom je, ipak, mario makar za duše svojih ratnika.

Simerijanci su verovali da duša posle smrti luta Kromovom planinom, sumornim carstvom sivih oblaka, ledenih izmaglica i ječećih vetrova – do samog kraja vremena. Praktikovali su samo dva obreda: prvi je bio da prilikom rođenja svakog dečaka traže od Kroma da mu podari „snagu da istrajava i da ubija“ i drugi da odaju poslednju počast svojim drugovima palim u bici na njihovom poslednjem putu ka Kromovoj planini. Nisu postojale ljudske žrtve, jer nijedan Simerijanac ne bi dozvolio sebi da bude olako žrtvovan. Njihove žene nisu bile ništa manje borbene, samostalne i

neustrašive. Podjednako u običnom životu i u ratnim okršajima.

Za Simerijance život je bio stalna bitka za preživljavanje i patnja, a pravo zadovoljstvo nalazili su jedino u samom srcu ludačke i divljačke bitke. Takav odnos prema životu uopšte verovatno je zasluga „zapisane“ memorije o velikoj kataklizmi u njihovom genetskom kodu, koja je zadesila njihove pretke Atlantidane. Događaju koji je predstavljao smrt dotadašnjeg sveta i civilizacije i svake nade za bolje sutra, prilikom kojeg su malobrojni uspeli da nađu spas u hladnoj i negostoljubivoj Simeriji.

Poput svojih suseda iz Vanahajma i Asgarda, ni Simerijanci nisu držali robove. Jednostavno, ovi neustrašivi severnjaci bili su suviše nezavisni i časni da bi se spuštali na taj nivo. Sam Konan bio je rob nekoliko puta i veoma se gnušao ropstva. Sloboda mu je bila bitnija od svega. Njegov stav se jasno vidi kada je kao kralj Akvilonije postavio pitanje jednom od svojih plemića: „Nije li bolje umreti časnog nego živeti ponižen? Da li je smrt gora od ugnjetavanja, ropstva i konačnog uništenja?“ Simerijanci nisu voleli da napuštaju svoju zemlju, uprkos njenoj negostoljubivosti, i Konan je jedan od retkih koji se upustio u avanture izvan granica Simerije, čak možda i jedini. I petsto godina posle Konanovog doba Simerijanci su i dalje bili u svojoj postojbini.

Ni napadi surovih hordi Hirkanijanskog carstva nisu uspeli da oteraju neustrašive Simerijance sa svojih ognjišta. Ljudi Gunderlanda, iz severne Akvilonije, nikad nisu legali u krevet a da se prethodno ne pomole svome bogu Mitri za zaštitu od „crnokosih varvara koji su jurišali kao vukovi s bakljama i čeličnim mačevima“. Ali i pored svoje slave sjajnih ratnika, Simerijanci su se uvek vraćali kući, bez ikakve želje da potčinjavaju, osvajaju i šire kraljevstvo. Tek ogromna kretanja glečera i migracije ljudi iz Nordhajma (oblasti koju su zajedno činili Asgard i Vanahajm) uslovili su da se crnokosi varvari izmeste. Mnogi su tada krenuli ka istoku i konačno se nastanili na jugozapadnim obalama Vilajetskog mora. Posle novih velikih tektonskih pomeranja Zemljine kore raštrkali su se po celom kontinentu. Od preostalih čistokrvnih simerijanskih klanova nastali su Geli, preci irskih i škotskih gorštaka.

Grb Simerije prikazuje apstraktnu sliku kišnih oblaka u srebrnoj i azurnoj boji, sa simbolom boga Kroma u sredini. Potiče iz novijih vremena Simerije, a pronađen je na Krimu 800 godina pre Hrista.

TEKSTOVI: Vladimir Ćuk

*„Njihov poglavica
je Krom.
On boravi na
velikoj planini.
Od kakve je koristi
prizivati ga?
Malo on mari hoće li
ljudi živeti ili mreti.
Bolje je biti tih nego
prizivati njegovu
pažnju na sebe;
poslaće ti propast,
ne sreću!
Milosti i ljubavi
u njemu nema,
ali zato na rođenju
udiše snagu
u čovekovu dušu,
da istrajavaš i ubijaš.
Šta još ljudi mogu
da od bogova traže?“*

–
Konan Simerijanac

02445



BACK BY POPULAR DEMAND!

SAVAGE TALES™

FEATURING

CONAN™

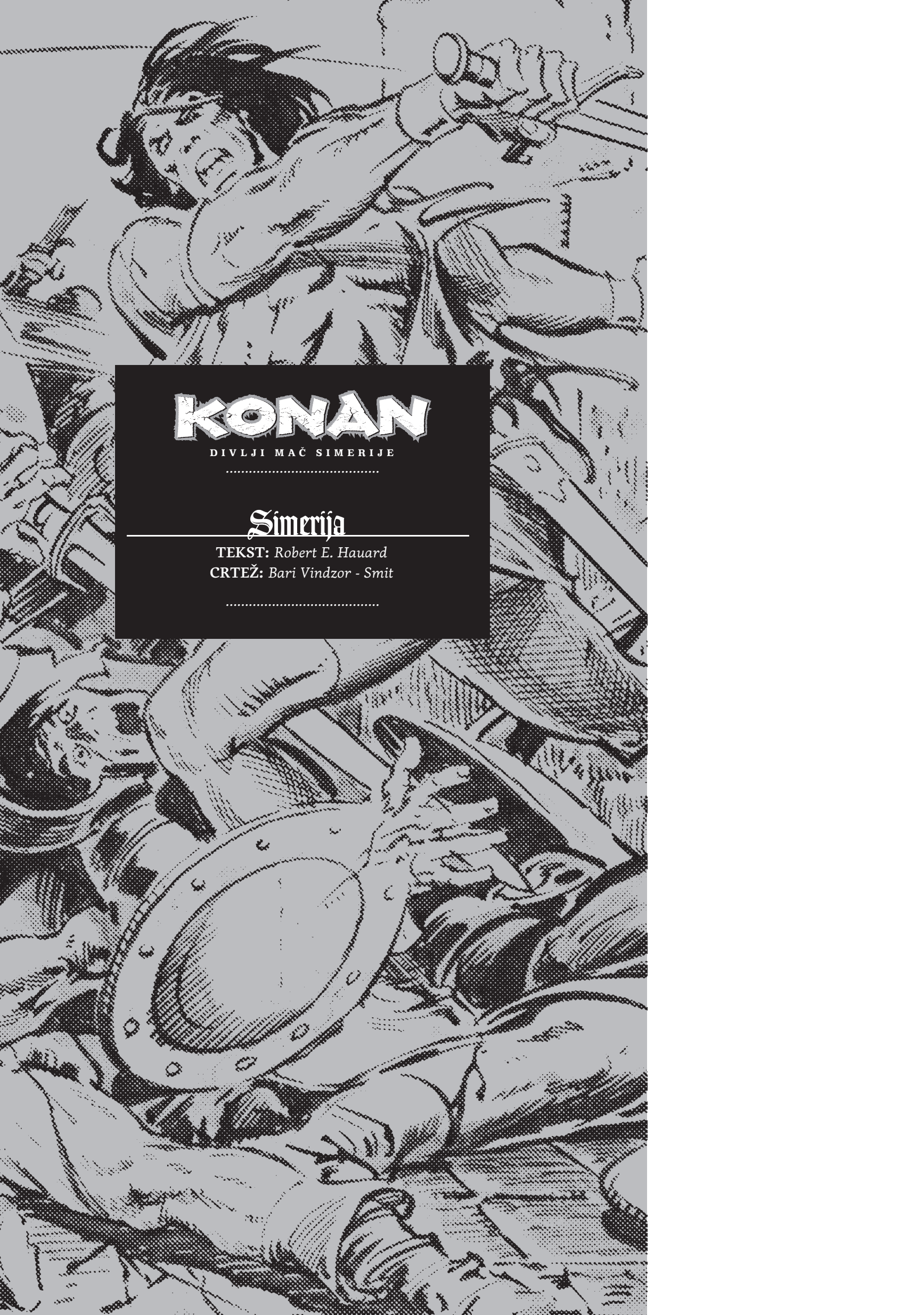
THE BARBARIAN

THE CITY
THAT TIME
FORGOT

A STARTLING ADAPTATION OF
"RED NAILS"—PERHAPS THE
MIGHTIEST CONAN EPIC OF ALL!

KING
KULL
STRIKES!

BONUS: **PHOTOS** OF CONAN'S CREATOR! **FACTS** ABOUT CONAN'S CAREER! **FANTASY** IN THE CONAN TRADITION!



KONAN

DIVLJI MAČ SIMERIJE

Simerija

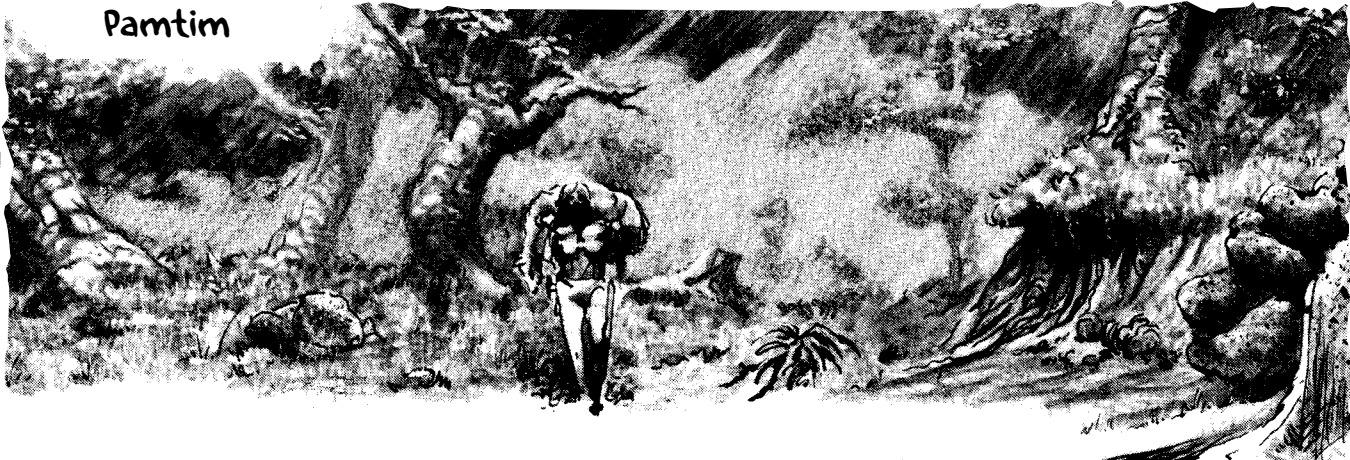
TEKST: Robert E. Howard

CRTEŽ: Bari Vindzor - Smit

SIMERIJA

ROBERT E. HAUARD

Pamtim



šume tamne što obronke
sumornih brda
kriju:



oblake, sive, teške, kako se nad njima večito vijū:



kako bešumno teku setom
prožete reke,
i vetar samac što se spušta niz
kanjone
daleke.



Vidik za vidikom sledi, brdo za
brdom, za obronkom obronak se diže,

svaki stabla neprijatna mračē,



to avetinjska
naša zemlja jeste.



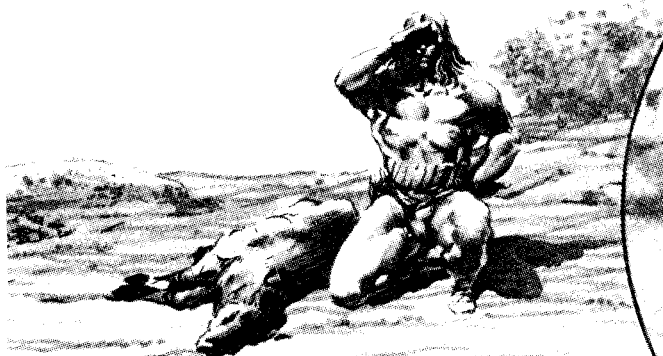
SIMERIJA

ROBERT E. HAUARD

Kad se čovek i uspne
na vrh kakav što
nebesa para



i zaklonjen



svoj pogled vine, vidik
beskrajni pred njim se otvara



brdo za
brdom,

za obronkom
obronak se vraća,



svaki odenut
istovetno - kao da su braća.

DAVE
SMITH

SIMERIJA

ROBERT E. HAUARD

Tmurna ova zemlja beše, što u nedra
svoja primi sve vetre, oblake
i sne da suncu samom
put zapreče,



tu, pod namernikom vetrom,

vapaj ogoljenih se grana čuje,

šume tamne prekrivaju sve,



kroz njih jedva koji sunca snop dopre,

od ljudi učinivši
tek sene
neznane.



Nazvaše je

Simerija,



zemlja večne Noći
i Tame.



SIMERIJA

ROBERT E. HAUARD

Tako to davno i daleko beše da zaboravih
i vlastito ime



kojim ljudi
me zvaše.



Sekira i
kremenom
zašiljeno
koplje



sad se čine
tek sankom
pustim,

lov i ratovi ostadoše
tek sene.

Pamtim



samo tajac iz te zemlje mračne:



oblacima bregove
prekrivene:

Simerija,



večne šume, utočište tmina, same.

zemlja
Noći i Tame.



SIMERIJA

ROBERT E. HAUARD

Oj, dušo moja, ti koja iz brda senovitih si
nikla,

pa sve do oblaka,
vetrova i
utvara što
put suncu
preče,

koliko puta još mreti
treba da prekine se najzad

ova ostavina
što odoru
aveti odenu
na me?

Zagledah se u srce svoje,

a tamo bi

Simerija, zemlja Noći i Tame.

Kraj







CURTIS

MAY
SAVAGE TALES 75¢



MARVEL
magazine group

SAVAGE TALES™

FEATURING

CONAN™

THE BARBARIAN

MORE
SAVAGE
THAN EVER!

2

BLOCK-BUSTING
CONAN
THRILLERS

PHOTOS,
FEATURES,
AND
FEAR-FILLED
FANTASY

BONUS:
MONSTER SIZE
PIN-UP



KONAN

DIVLJI MAČ SIMERIJE

Noć tamnog boga

TEKST: Roj Tomas

CRTEŽ: Gil Kejn, Nil Adams, Pablo
Markos, Vins Koleta, Frenk MekLaflin

NOĆ TAMNOG BOGA

ROJ TOMAS
TEKST

GIL KEJN, NIL ADAMS
I OSTALI
CRTEŽ

PABLO MARKOS
TONOVI



NADAHNUTO PRIČOM
„TAMNI ČOVEK“ IZ PERA
ROBERTA E. HAUARDA,
KONANOVOG TVORCA

VETAR DUVA SA ZAPADA
I NEMILOSRDNO ŠIBA
MRAČNU POVRŠINU GO-
LEMOG JEZERA. USPLA-
HIRENI TALASI STREME
DA DOSEGNU OLOVNO-
SIVE TMURNE, OLUJNE
OBLAKE.

KROZ SUMORJE ZAMIRUĆEG DANA KOJE SE PRI-
KRADA PREKO VANAHAJMA JEDAN RIBAR – OPALJEN
SUNCEM I VETROM I KRŠAN BAŠ KAO VARVARSKA
ZEMLJA ŠTO GA JE IZRODILA – VEZUJE SVOJE
STAMENO PLOVILO POD PRETNJOM GROMO-
NOSNIH OBLAKA.

ODJEDNOM SE
POJAVI JOŠ JEDAN
ČOVEK IZ USKOME-
ŠANE JEZERSKE
MAGLE... ČOVEK OKO
ČIJIH SU RAMENA RAT
I SMRT POLEGLI KAO
PLAŠT!

KO SI TI?

POTREBAN
MI JE TVOJ
ČAMAC.

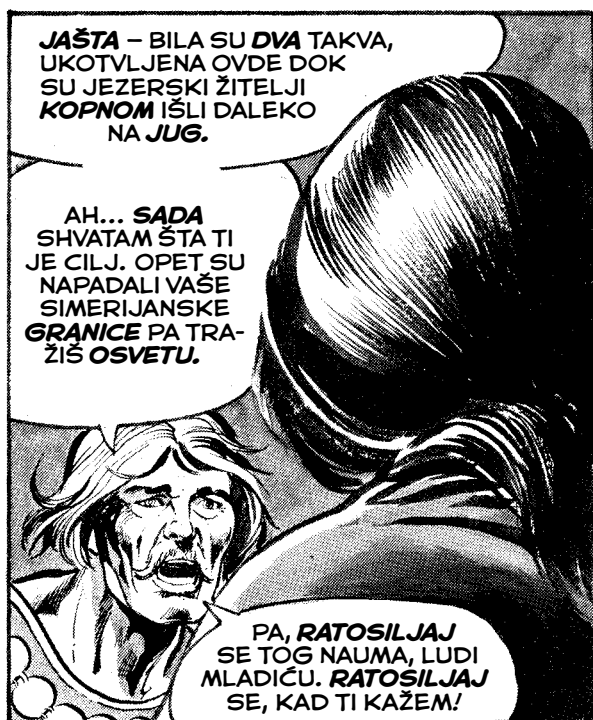
JESTE,
ĐAVO-
LA!

NEĆE MENI SIMERI-
JANSKI ŠLJAM...

LJUDI SU GINULI ZA
REČI LAKŠE OD
TIH.

SAD MI BRŽE
KAZUJ – DOK
JOŠ ŽIVIŠ I DI-
ŠEŠ...

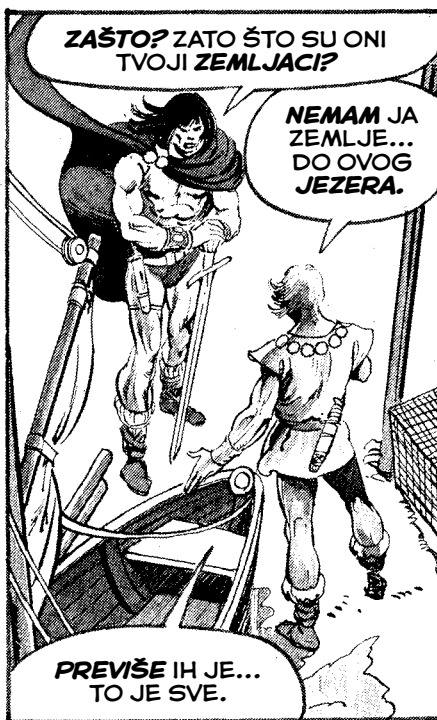
DOK SI DANAS RIBA-
RIO, JESI LI VIDEO
BROD PUN NAORU-
ŽANIH RATNIKA...
KOJI SE ZAPUĆIO KA
OSTRVU MAČEVA?



JAŠTA – BILA SU DVA TAKVA, UKOTVLJENA OVDE DOK SU JEZERSKI ŽITELJI KOPNOM IŠLI DALEKO NA JUG.

AH... SADA SHVATAM ŠTA TI JE CILJ. OPET SU NAPADALI VAŠE SIMERIJANSKE GRANICE PA TRAŽIŠ OSVETU.

PA, **RATOSILJAJ** SE TOG NAUMA, LUDI MLADIĆU. **RATOSILJAJ** SE, KAD TI KAŽEM!



ZAŠTO? ZATO ŠTO SU ONI TVOJI ZEMLJACI?

NEMAM JA ZEMLJE... DO OVOG JEZERA.

PREVIŠE IH JE... TO JE SVE.



O TOME ĆU **JA** SUDITI.

SAD, KAO ŠTO REKOH – POTREBAN MI JE TVOJ ČAMAC.



MOGAO BI DA ME **POSEČEŠ** I DA GA OTMEŠ... DA SI **DRUGAČIJI** ČOVEK NO ŠTO JA MISLIM.

ZAŠTO SE NE VRATIŠ KUĆI, MESTO ŠTO GANJAŠ DVA VANSKA BRODA NA KOJIMA NIJE BILO NIKAKVOG TOVARA SEM JEDNE...

...ZATOČENE DEVOJKE.

I STARAC ODJEDNOM SVE SHVATI.



NA POMEN DEVOJKE PRIDOŠLICI SEVNUŠE OČI...

...KAO RAZBUKTALI PLAVI VULKANI.



DAKLE, O TOME JE REČ?

ZNAM JA TAJ POGLLED! NEKADA BEŠE MOJ, KADA SU MI JEZERSKI ŽITELJI OTELI ŽENU... I SAMO SU JEZERSKE **MAGLE** NAPOSLETKU PRIGUŠILE NJENE **KRIKE** I **VRIŠTANJE**.

UZMI ČAMAC... I TO S MOJIM BLAGOSLOVOM.



VRATIĆU TI GA... AKO SE VRATIM.

A AKO SE NE VRATIM...



...ONDA BI OVO ŠTO MI JE OSTALO OD **ZAMORIJANSKOG NOVCA** TREBALO DA TI STIGNE ZA NOVI.

U ZDRAVLJU MI **OSTAJ**, RIBARU... A DUŠU **PRVOG** RİDOBRADOG ĐAVOLA KOJI PADNE POD MOJIM SEČIVOM POSVETIĆU **TEBI!**

STARAC ĆUTI. ALI DUGO NAKON ŠTO SU SE NJEGOVI BRODIĆ I **SIMERIJANAC** IZGUBILI S VIDIKA...

...ON STOJI SAM I OBUZET SVOJIM MISLIMA VIŠE NEGO ZA MNOGO GODINA.

ALI NIŠTA USAMLJE-
NIJI NEGO **KONAN**,
DOK RAZULARENI
VETROVI ZATEŽU
JEDRO VITKOG
PLOVILA I GONE
GA SVE DALJE
OD OBALE.

KONAN **NE VIDI** SUPROTNU STRANU, PA ČAK NI
MAGLOM ZAKLONJENO **SREDIŠTE** TOG SEDAM LIGA
DUGAČKOG JEZERA; NITI MOŽE DA PRETPOSTAVI GDE
ĆE BITI **KRAJ** NJEGOVOM GORKOM HODOČAŠĆU.

ALI SHVATA KOLIKO JE ONO
SULUDO...

...I DA ĆE VEROVATNO
IZGUBITI ŽIVOT TU,
NA TOM ČUDNOM
MESTU.

ALI **ODGOJEN JE**
SRED NEDAČA
I OPASNOSTI U
GOLOJ I DIVLJOJ
ZEMLJI SVOG
ROĐENJA.

A SADA, MISLI MU
SAME OD SEBE
HRLE NAZAD
KROZ VREME...

...KA **NJE-
GOVOM DE-
TINJSTVU.**

...I **MALI-
NOM.**

TADA KAO DA JE BILA DEO **NJE-
GA...** JEDINI **SMEH** KOJI JE ČUO
U TOJ SUMORNOJ I MRAČNOJ
BRDOVITOJ ZEMLJI.

MOŽDA JE TREBALO DA SE
OPROSTI S NJOM ONOG
PROHLADNOG KIŠNOG
JUTRA PRE
ČETIRI
ZIME...

ALI BAŠ ZBOG TOGA ŠTO
SU OBOJE ZNALI DA ĆE GA
NJEVOVA NEMIRNA DUŠA
JEDNOGA DANA ODVESTI
NA JUG, NIKADA NISU
PRIČALI O LJUBAVI...
ILI O BUDU-
ĆNOSTI...

...!
ODJEDNOM
BEŠE **PRE-
KASNO.**

OD TE SUMORNE ZORE MNOGIH SE
ČUDESA NA-
GLEDAO...

...I MNOGO
PUTA UMALO
GLAVU IZGU-
BIO...

...POD KANDŽAMA
KRVULOČNOG
MAJMUNA I OD
RUKE SUMORNOG
SIVOG BOGA...

...U STISKU ČOVE-
KOGlave ZMIJE
I POD NEUPOKO-
JENIM POGLedom
UŽASA ŠTO SE
OKOTIO MEĐ
ZVEZDAMA...

...JAŠTA, I NAGLEDAO SE SVIH
ČUDESA JEDNOG NEVIDLJI-
VOG SVETA ŠTO SE PROŠTI-
RE IZMEĐU ZELENE ZEMLJE
I MRAČNOG DUBOKOG JAZA
TROSTRUKO PROKLETE
BESKONAČNOSTI.



I U SVEMU TOME
NAUČIO JE
JEDNO:

DA ČOVEK JEDNAKO LAKO MOŽE DA POGINE OD
UBODA SEČIVA KAO I OD OČNJAKA
ALAVOG DEMONA.

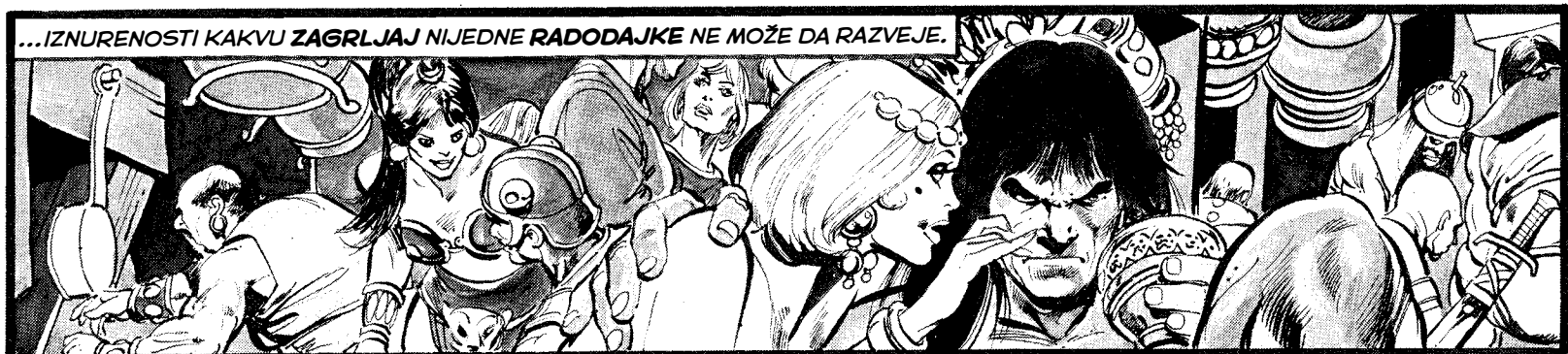
ISTINA, IMA SLA-
VE U BOJU – U
KRVOPROLIČU I
ZVEKETU ČELI-
KA O ČELIK...



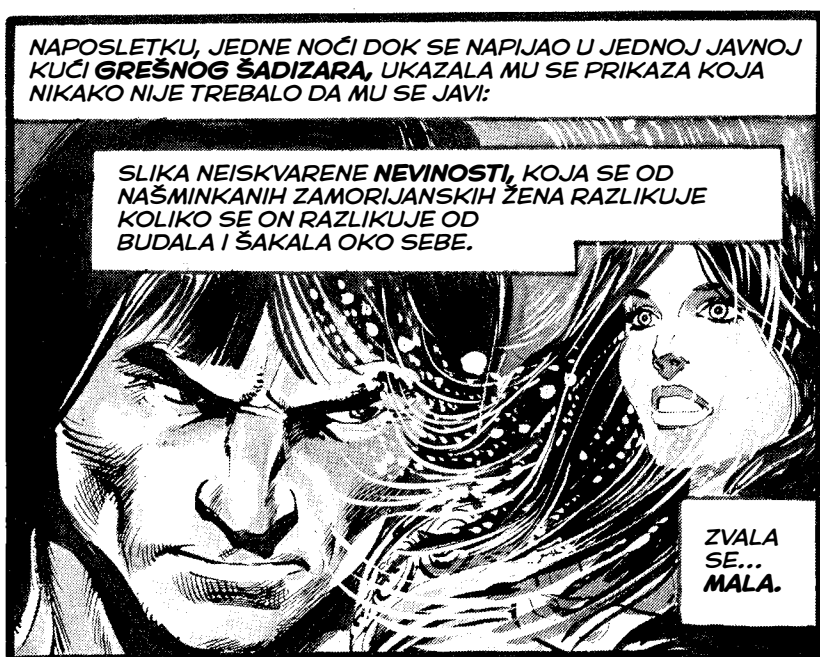
ALI I IZNURE-
NOSTI.

IZNURENOSTI
TELA...

IZNURENOSTI
DUŠE...



...IZNURENOSTI KAKVU ZAGRLJAJ NIJEDNE RADODAJKE NE MOŽE DA RAZVEJE.



NAPOSLETKU, JEDNE NOĆI DOK SE NAPIJAO U JEDNOJ JAVNOJ
KUĆI GREŠNOG ŠADIZARA, UKAZALA MU SE PRIKAZA KOJA
NIKAKO NIJE TREBALO DA MU SE JAVI:

SLIKA NEISKVARENE NEVINOSTI, KOJA SE OD
NAŠMINKANIH ZAMORIJANSKIH ŽENA RAZLIKUJE
KOLIKO SE ON RAZLIKUJE OD
BUDALA I ŠAKALA OKO SEBE.

ZVALA
SE...
MALA.



I ODJEDNOM, DODIR NAMIRI-
SANE DEVOJČURE KOSE BOJE
LIMUNA ŠTO JE KRAJ NJEGA
SEDELA POSTAO MU JE
OGAVAN I ODBOJAN
KAO LJIGAVO MILO-
VANJE GUJE
OTROVNICE.

USTAO
JE BEZ
REČI...

...NE OSVRĆUĆI SE...



...UKRAO PRVOG
PASTUVA NA KO-
JEG JE NALETEO...



...I POJAHAO PRAVO KA
GRANICI BRDOVITE
SIMERIJE.

ZAMORA ZA
NJEGA KAO
DA NIJE NI
POSTOJALA...
A TAKO JE PRE-
ŠAO I UZDUŽ
BRITUNJE I
POPREKO PO-
GRANIČNOG
KRALJEVSTVA.

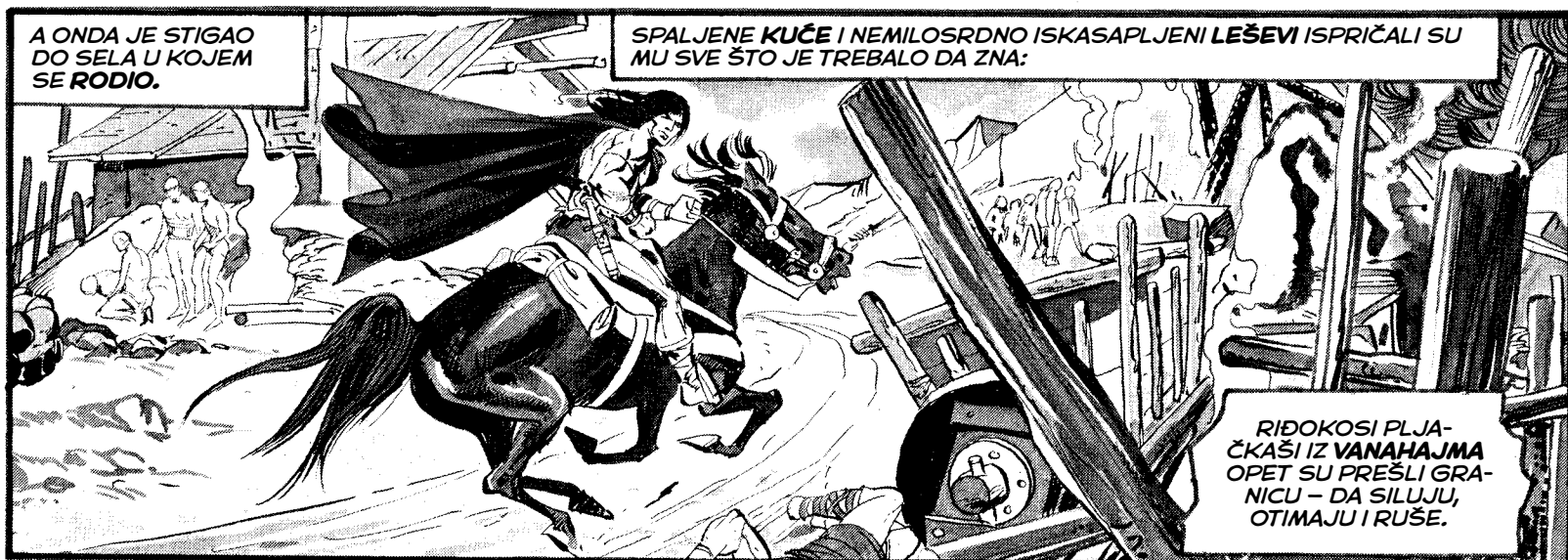


SRCE MU JE BILLO PUNO ČEŽNJE KOJU NI
ZLATOM NAPUNJENI SANDUCI NI BLUDNICE
ZLATNOG SRCA NISU
UTOLILE.

MOŽDA JE
MALA IPAK
ODGOVOR.

JES'.
IPAK.

MOŽDA...



A ONDA JE STIGAO
DO SELA U KOJEM
SE RODIO.

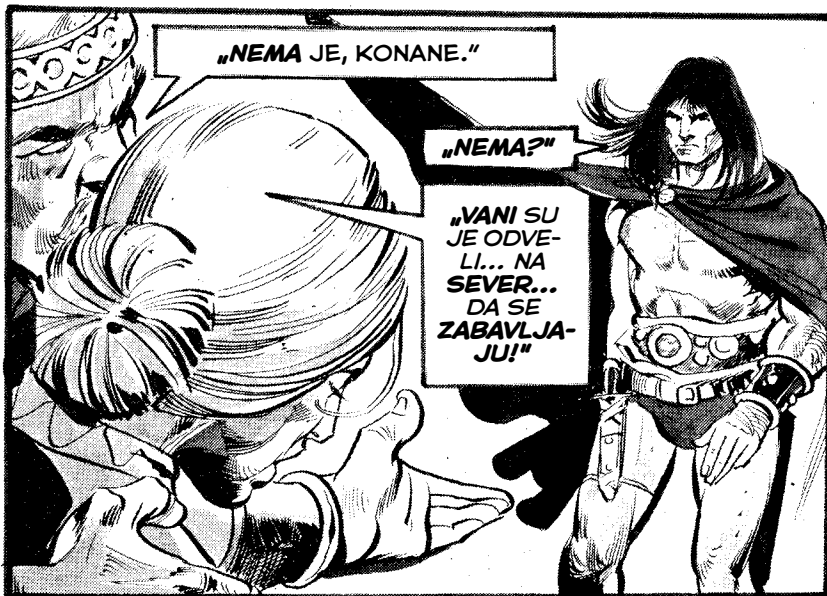
SPALJENE KUĆE I NEMILOSRDNO ISKASAPLJENI LEŠEVI ISPRIČALI SU
MU SVE ŠTO JE TREBALO DA ZNA:

RIDOKOSI PLJA-
ČKAŠI IZ VANAHAJMA
OPET SU PREŠLI GRA-
NICU - DA SILUJU,
OTIMAJU I RUŠE.



A U KUĆI U KOJOJ
SE NEKADA IGRAO
ŽMURKE S MALOM...

...OSTALI SU SAMO UPLAKANI RODI-
TELJI, KOJI JEDVA DA SU GA PRE-
POZNALI KROZ SUZE.



„NEMA JE, KONANE.”

„NEMA?”

„VANI SU
JE ODVE-
LI... NA
SEVER...
DA SE
ZABAVLJA-
JU!”



A ONDA GA JE NJENA MAJKA
POGLEDALA, PRENUVŠI
SE IZ JADA:

„ONA... ČESTO TE
JE POMINJALA...”



STARIČINE REČI POKRE-
NULE SU OČAJNIČKU
POTRAGU. I SADA...

ODJEDNOM, KONAN UGLEDA NEKI
BROD – GRUBO PLOVILO, PREMDA
VEĆE OD NJEGOVOG – I SASVIM
SIGURNO NE VANSKO.

ČAK I S TE UDALJENO-
STI, I KROZ JEZERSKU
SUMAGLICU, ON VIDE...
LJUDSKA TELA.



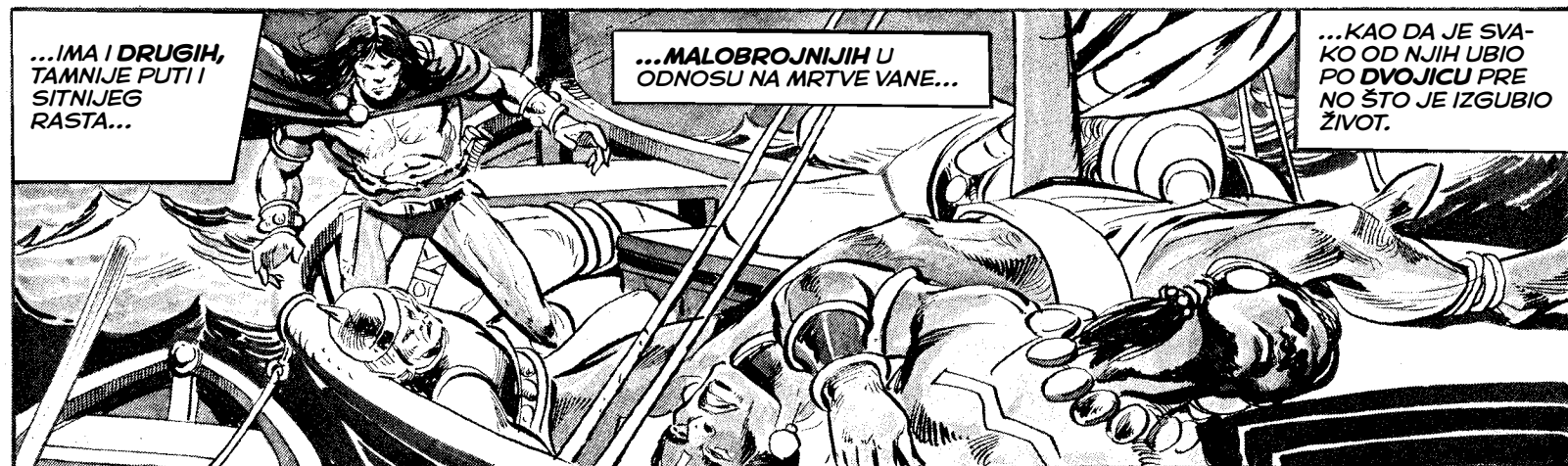
MLADI KONAN SE NAJEŽI...
JER, ZAR NE BI TREBALO DA
SE MAKAR JEDAN ČOVEK
MRDA NA TOM BRODU...

...AKO NISU SVI PO-
MRILI OD NEKAKVE
GROZNE POŠASTI?



POPEVŠI SE NA PALUBU, SUOČI SE SA
ZAGONETKOM:

JER MEĐU PET-ŠEST
VANA – AKO NE I
VIŠE – ŠTO BEŽIVOTNO
LEŽE NA UZDRHTALOJ
PALUBI...



...IMA I DRUGIH,
TAMNIJE PUTI I
SITNIJEG
RASTA...

...MALOBROJNIJIH U
ODNOSU NA MRTVE VANE...

...KAO DA JE SVA-
KO OD NJIH UBIO
PO DVOJICU PRE
NO ŠTO JE IZGUBIO
ŽIVOT.



KAKVI SU TO LJUDI KAD SU POBILI DVOSTRUKO
VIŠE OPAKIH JEZERSKIH
ŽITELJA?

SIMERIJANAC O TOME
PROMISLJA, KAD
ODJEDNOM UGLEDA
ONO ŠTO RANIJE
PRIMETIO NIJE...



...I U TOM TRENU NAGONSKI
SHVATI ZBOG ČEGA SU
TAMNOPUTI RATNICI
DALI ŽIVOTE.

BAŠ KAO SITNI MRTVACI, KIP DELUJE STARO... ZRAČI DREVNOŠĆU, KAO DA JE BIO SVEDOK POTONUĆU ATLANTIDE.



I KONAN SE MISLI...



DA, KROMA MU... UZEĆE TAJ KIP!

ZAPANJUJUĆE, ALI MOŽE DA GA PODIGNE...



JER, MADA JE NA DODIR KAO METAL...

...NIJE NIŠTA TEŽI NEGO DA JE NAČINJEN OD LAGANOG DRVETA.

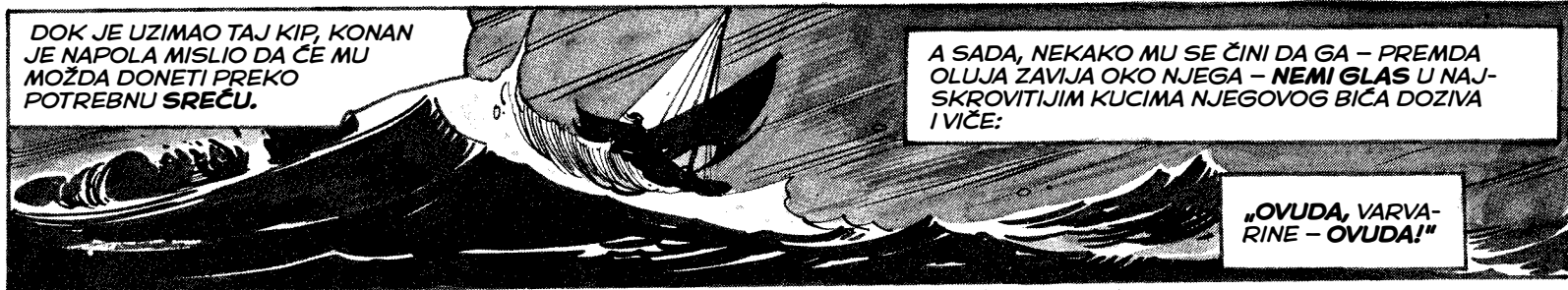
DOK NASTAVLJA PLOVIDBU, RAZMIŠLJA O TOJ STVARI... JER LIČI NA ONE SITNE LJUDE, SAMO ŠTO JE PLEMENITIJE LIKA...



MOŽDA JE KRALJ - ILI ČAK BOG.

TAMNOPUTI LJUDI DALI SU ŽIVOT... ZA SVOG BOGA.

DOK JE UZIMAO TAJ KIP, KONAN JE NAPOLA MISLIO DA ĆE MU MOŽDA DONETI PREKO POTREBNU SREĆU.



A SADA, NEKAKO MU SE ČINI DA GA - PREMDA OLUJA ZAVIJA OKO NJEGA - NEMI GLAS U NAJ-SKROVITIJIIM KUCIMA NJEGOVOG BIČA DOZIVA I VIĆE:

"OVUDA, VARVARINE - OVUDA!"

I TAKO, KAD OLUJA STADE I KAD SE OBLACI RAZVEJAŠE, ON NIMALO IZNENAĐEN UGLEDA...

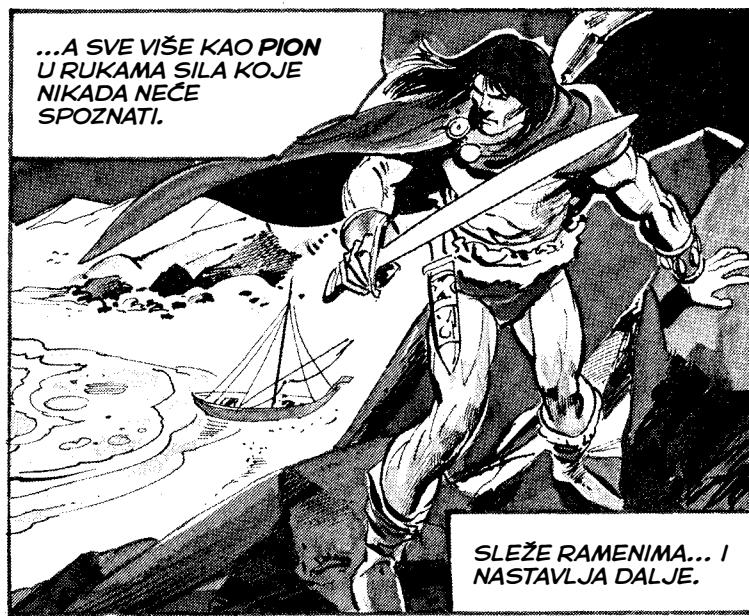


...OSTRVO MAČEVA.



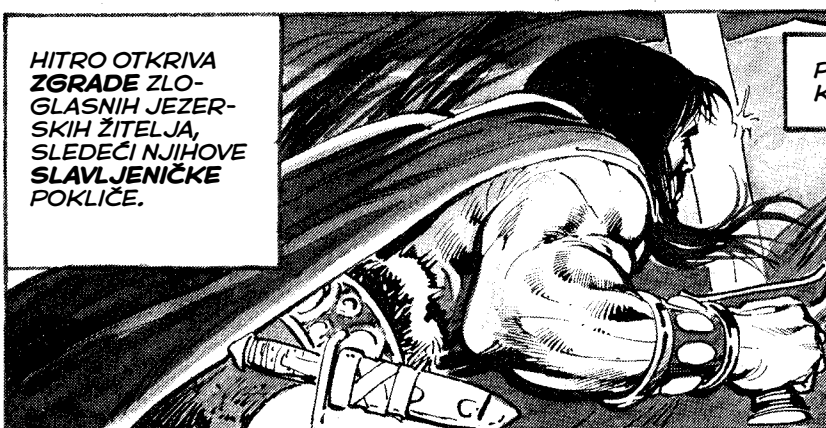


NEKAKO, DOK
SVOJ STAMENI
ČAMAC NAVODI
PREMA OBALI,
KONAN SE SVE
MANJE OSEĆA
KAO ZLOKOBNİ
OSVETNIK...



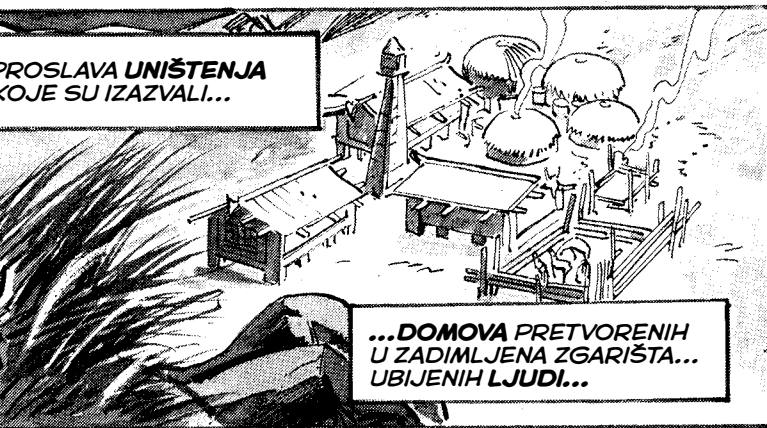
...A SVE VIŠE KAO PION
U RUKAMA SILA KOJE
NIKADA NEĆE
SPOZNATI.

SLEŽE RAMENIMA... I
NASTAVLJA DALJE.



HITRO OTKRIVA
ZGRADE ZLO-
GLASNIH JEZER-
SKIH ŽITELJA,
SLEDEĆI NJIHOVE
SLAVLJENIČKE
POKLICE.

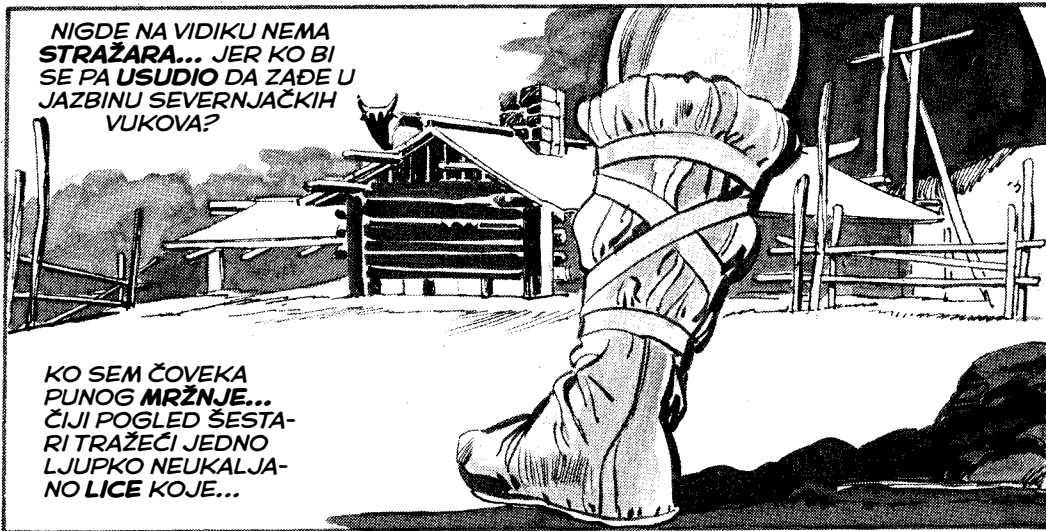
PROSLAVA UNIŠTENJA
KOJE SU IZAZVALI...



...DOMOVA PRETVORENIH
U ZADIMLJENA ZGARIŠTA...
UBIJENIH LJUDI...



...SILOVANIH ŽENA.



NIGDE NA VIDIKU NEMA
STRAŽARA... JER KO BI
SE PA USUDIO DA ZAĐE U
JAZBINU SEVERNJAČKIH
VUKOVA?

KO SEM ČOVEKA
PUNOG MRŽNJE...
ČIJI POGLAD ŠESTA-
RI TRAŽEĆI JEDNO
LJUPKO NEUKALJA-
NO LICE KOJE...



LJUDI! DOLA-
ZE IZ SMERA
KOJIM JE ON
DOŠAO!

...DOLE! SPU-
STI GA DOLE
KAD TI KA-
ŽEM!



BORIJEVE MI
SMRTI, ALI... OVO
ČUDO KOJE SMO
NAŠLI... TEŠKO
JE KAO TUČ!

HAJDE DA
SE... MALO
ODMORIMO!

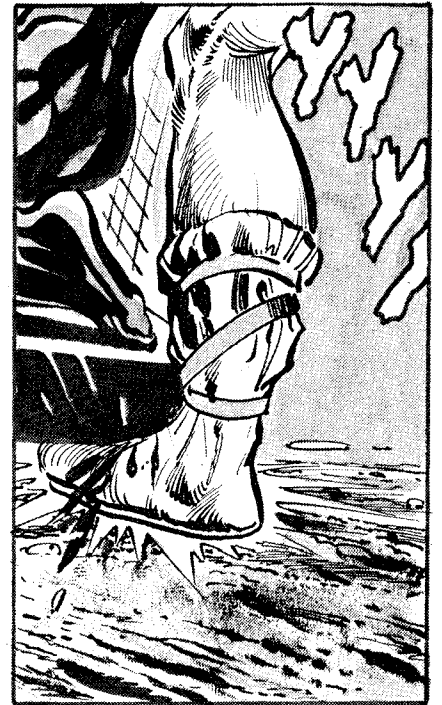
NEMA VREME-
NA. UNUTRA
IMA PIVA -
DOVOLJNO ZA
SVE...

...ALI NE AKO
SE ČITAVU
NOĆ... BUDE-
MO RVALI S
GVOZDENIM
KIPOVIMA!

GVOZDENIM? KONAN SE PRISETI KOLIKO JE IDOL BIO LAGAN, DOK SE MIŠIČAVI VANI NAPINJU...

KAŽEM TI... NE MOGU... DA GA DRŽIM!

PROKLET BIO, TOSTI-ŽE... AKO GA ISPUSTIŠ, IMA DA TE...



BUDALO PROKLETA... ISPUSTIO SI MI TO ČUDO NA STOPALO! MISLIM... DA JE... SLOMLJENO!

OTELLO MI SE IZ RUKU! KUNEM TI SE!

BORIJA MI, TO ČUDO JE ŽIVO!

ŽIVO?!

MA, ONDA ĆU GA JA UBITI!

VATRA BLESNU KAD SE VANOVO SEČIVO RAZMRSKA U STOTINU PARAMPARČADI...



ĐAVO JE U NJEMU. NISAM GA NI OGREBAO.

A STOPALO TI KRVARI KO ZAKLANA SVINJA.

ZABORAVI NA TAJ KIP... I NA RIBARSKI BRODIĆ U KOJEM SMO GA NAŠLI.

NEMA SUMNJE DA SE RIBAR SAD KRIJE KAO PACOV U ŠUMI.

NE, NIJE NA NAMA DA TO ODLUČIMO. TORFEL NAS JE POSLAO JER JE SANJAO...

...O VOJSCI NISIKH TAMNOPUTIH LJUDI, BAŠ KAO ŠTO JE OVAJ, KOJA SE ŠUNJA NAŠIM OSTRVOM.

RADOVAĆE SE KAD BUDE SAZNAO DA JE SANJAO SAMO O KIPU ŠTO JE BIO U ČAMCU U KOJI NE BI MOGLO DA STANE NI DESETAK LJUDI.

SVEJEDNO, BIO JE TO STRAŠAN SAN, KAKO JE NAS KAPETAN PRIČAO.

DOBRO ONDA. ODNEĆEMO MU OVO ČUDO... BILO DA JE IDOL ILI ĐAVO!

STENJUĆI OD NAPORA, OPET DIGOŠE KUMIR... I ŠEPAJUĆI SE ZAPUTIŠE KA SKLONIŠTU.



JEDAN OBLAK ZAKLONI MESEC.

U TMINI KOJA
POTOM USLEDI
KONAN SE PRI-
ŠUNJA OBLIŽNJIM
ZGRADAMA IZ
KOJIH SU SE ČULI
VIKA I RASKALA-
ŠNO PEVA-
NJE...

NALIK NA
SENKU ŠTO
JE PORODIŠE
SENKE.

ALI IZGLEDA DA JE BAR
JEDNOM RIĐOBRADOM
RAZBOJNIKU BILO DO-
STA PEVANJA:

ZAJEDLJIVO SE
NASMEŠI KAD
UGLEDA TAMNO-
KOSOG ULJEZA
OKRENUTOG
LEĐIMA...

...ALI TAJ
SMEŠAK BI
MRTVORO-
DEN!

HITRO KAO SIMERIJSKI
SNEŽNI VUK, MLADI KONAN
SE MUNJEVITO OKRENU...
I JEDNIM OKRETOM SVOG
GIPKOG ZAPEŠČA ISTERA
NOŽ VANU IZ RUKE...

...A SEČIVO PROLE-
TE KROZ HLADAN
NOĆNI VAZDUH,
OSTAVLJAJUĆI
KRVAVI TRAG ZA
SOBOM.

SVEJEDNO, DA SE SAMO JEDAN KRIK ČUJE S
RAZMAKNUTIH USANA, SVE JE IZGUBLJENO.

ALI KRIKA NEĆE
BITI...

...JER SE ČE-
LIČNI PRSTI
SKLOPIŠE
OKO GRLA
ZATEČENOG
RATNIKA KAO
GVOZDENE
RALJE...

...I SMRVIŠE GA U HVATU
ČVRSTOM KAO ŽELEZO!

KONAN NIKADA NEĆE
SAZNATI DA JE BAŠ
TAJ RAZBOJNIK PRE
MNOGO GODINA UBIO
RIBAREVU ŽENU,
NAKON ŠTO SU SE
SVI JEZERSKI
ŽITELJI IZREĐALI
NA NJOJ.

NIKADA NEĆE
SAZNATI... JER
KO BI MU RE-
KAO?

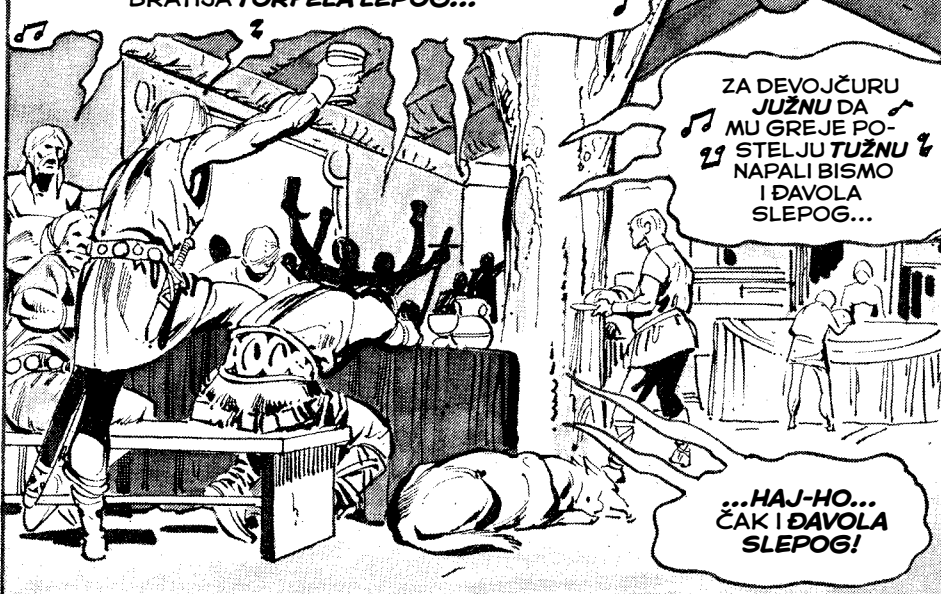
VRATA SU OTVORENA, JER SU DVA VANA TUDA UNELA TAMNI IDOL, ŠTO SE VIDI PO KRVAVOM TRAGU.



UNUTRA JE SVETLO I TOPLO, A ČUJE SE GROMOGLASNA VESELA PESMA...

...TO JE GOZBENA DVORANA STRAŠNIH JEZERSKIH ŽITELJA!

MI SMO BRATIJA TORFELA LEPOG, MI SMO BRATIJA TORFELA LEPOG...



ZA DEVOJČURU JUŽNU DA MU GREJE POSTELJU TUŽNU NAPALI BISMO I ĐAVOLA SLEPOG...

...HAJ-HO... ČAK I ĐAVOLA SLEPOG!

ZA SUMORNOG SIMERIJANCA TO SU PRAVI LJUDOŽDERI... ČUDOVIŠTA KOJA NAPADAJU NJEGOV NAROD.



SAMO JE JEDNO POTREBNO DA SE KONAN VRATI S RUBA LUDILA...

I TO JE OBEZBEDENO...

TAMO, PRED ZAMIŠLJENIM LIKOM TAMNOPUTOG BOGA, IZMEĐU ČOVEKA ZVANOG TORFEL I JEDNOG ČOVEKA TUŽNOG POGLEDA KOJI LIČI NA MITRINOŠ SVEŠTENIKA...



...SEDI ONA...

...MALA, KĆER HAFGARA BRĐANINA.

IZGLEDA KAO DA JOJ NIJE MESTO MEĐU TIM RASKALAŠNIM RIĐOKOSIM PSIMA... NIJE ONA KRHKI, JER ŽENE SIMERIJE PUNE GORJA TO NE MOGU BITI AKO ŽELE DA PREŽIVE...

...ALI JE SVEJEDNO BLISTAVA RUŽA, ISTRGNUTA IZ KORENA RUKOM TORFELA LEPOG, DA MU BUDE...

...NEVESTA!

JESTE, NITKOVI I RAZBOJNICI... NOČAS ĆE VAŠ VELMOŽA I GOSPODAR UZETI SEBI NEVESTU!

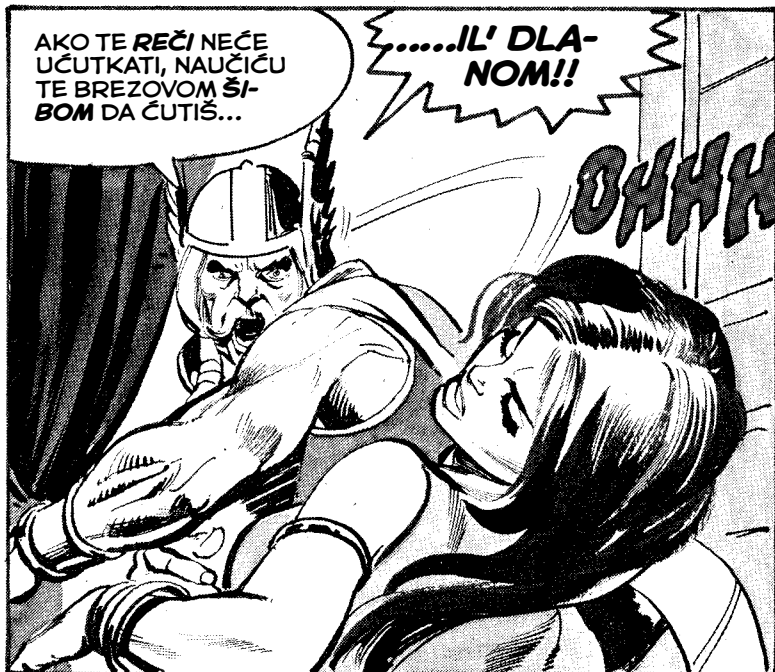
NOČAS ĆU JOJ PREOBRAZITI SUZE U OSMEHE!

TORFELE, ČUVAJ SE NJENE NARAVI! KAŽU DA SIMERIJANKE IMAJU KANDŽE KO MAČKE!

ZAPEVAJMO JOŠ JEDNU PESMU, MOMCI. ZA TORFELA I NJEGOVU STIDLJIVU MLADU!

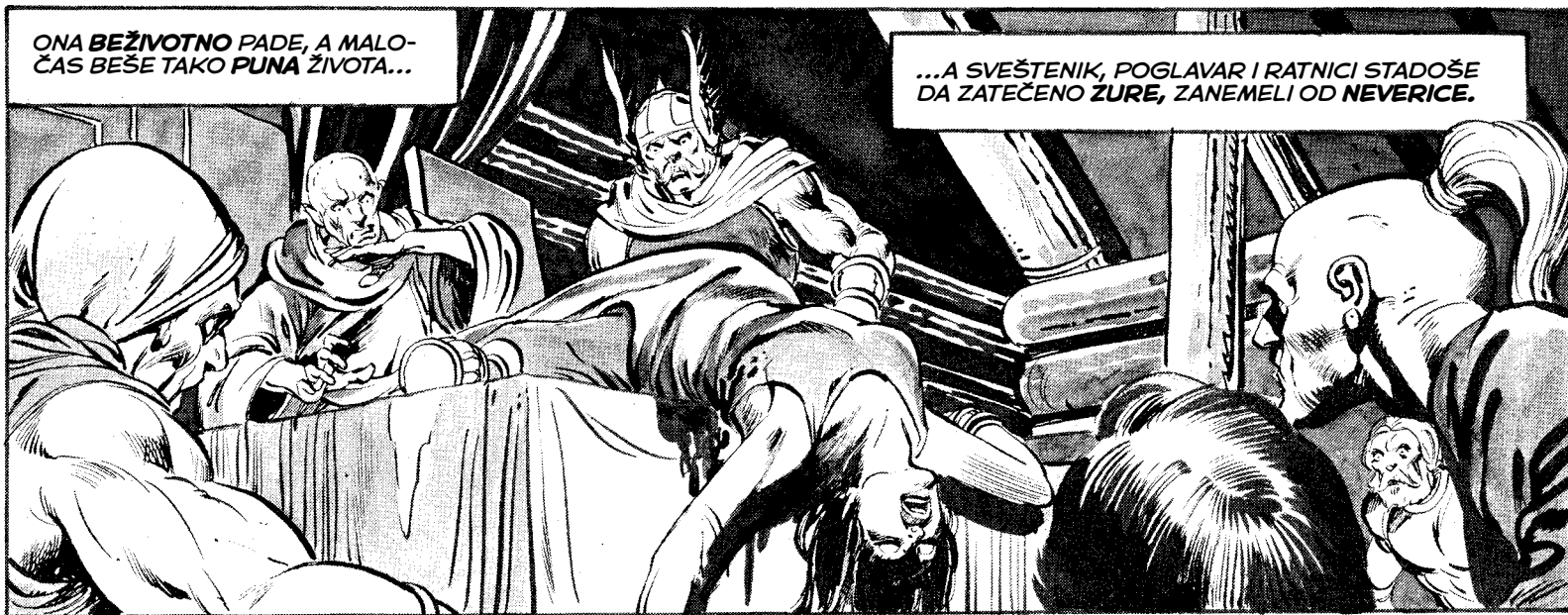
ZA TORFELA I CURU, DA UŽIVAJU, ZA TORFELA I CURU, DA UŽIVAJU... ZAŠTO BI ON NEVESTU KRAO, ŽIVOTA MI, NE BIH ZNAO... KAD U JEZERU MNOGE RIBE PLIVAJU! HAJ-HO! U JEZERU MNOGE RIBE PLIVAJU!





ONA BEŽIVOTNO PADE, A MALO-
ČAS BEŠE TAKO PUNA ŽIVOTA...

...A SVEŠTENIK, POGLAVAR I RATNICI STADOŠE
DA ZATEČENO ŽURE, ZANEMELI OD NEVERICE.



ONDA SE PRODORNI
RATNI KRIK SIMERIJAN-
SKIH GORSKIH PLEMENA
PRONESE KROZ MUK KAO
DA JE VRISAK RANJENOG
PANTERA... I LJUDI SE
OSVRNUŠE U TOM
SMERU...

...SAMO DA BI VIDELI KAKO LUDAK SKAČE MEĐ NJIH, KAO
ORKAN IZ PAKLA!

JER KONANA JE
PREPLAVILA SIME-
RIJANSKA CRNA
SRDŽBA...

...PRED KOJOM
SU ČAK I OPASNI
JEZERSKI ŽITELJI
BESPOMOĆNI!



A ŠTO SE
TORFELA LE-
POG TIČE:

MIŠIČAVI VAN NEPOKRETNOSTI ZURI U MNOŠTVO... GOMILU LJUDI KOJA SE BORI U
VELIKOJ GOZBENOJ DVORANI...





TORFEL GLEDA KAKO SE TAJ VELIKI
HIBORIJANSKI MAČ DIŽE I PADA
KAO GLAVOSEČINA
SEKIRA I KOSI SVE
PRED SOBOM...



VIDI SMRTONOSNE
UDARCE NALEVO I
NADESNO...

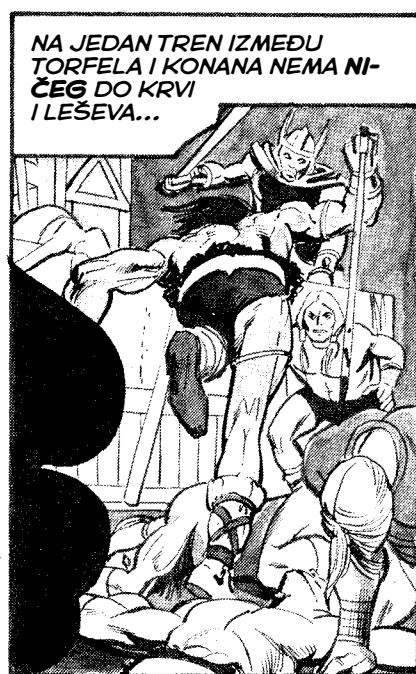
...NEHAJNI JURIŠ U
KOJEM SE NE ČUVA NI
RUKA NI GLAVA...



GLEDA U TE STRAŠNE ČELIČNOPLAVE
OČI KOJE GA SRED POKOLJA STRE-
LJAJU POGLEDOM...



I ZNA DA JE ON
KRAJNJI PLEN
TOG LUDA-
KA!



NA JEDAN TREN IZMEĐU
TORFELA I KONANA NEMA NI-
ČEG DO KRV
I LEŠEVA...



...ALI ONDA DVA RATNIKA SKO-
ČIŠE DA MU ZAPREČE PUT...



...I DA SPOZNAJU KAKO
SU ZGRABILI POMAHNI-
TALOG TIGRA.

A ONDA JOŠ JEZERSKIH ŽITELJA SKOČI NA KONANA...

BLEDE RUKE GA ZGRABIŠE... PREVIŠE NJIH DA BI IH ČAK I S UMA SIŠA-VŠI RATNIK POKI-DAO I POLOMIO...

...A GOLOPRSI BORAC DIŽE BLI-STAVO SEČIVO...

...SPREMAJUĆI SE DA ODRU-BI KONANU GLAVU SA ŠIROKIH PLEČA.

ALI SEČIVO SE NE SPUSTI.

A DVORANA SE ODJEDNOM ISPUNI TAMNOPUTIM LJUDI-MA SITNOG RASTA...

...ČUDNIM BULJU-KOM, KAO DA SU LEŠEVI SA ONOG MRTVACIMA PRE-PUNOG PLOVILA NAJEDNOM OŽIVELI!

POKULJAŠE KROZ VRATA, KAO BUJICA RATNIKA TMURNE PUTI...

A IZNAD SVEGA TOGA NADNOSI SE TAMNI BOG.

ODIŠE NASILJEM I SRDŽBOM. SIROV MIRIS TEK PROLIVENE KRVI KAO DA MU MILUJE IZREZBARENE NOZDRVE...

...DOK SU RIDO-KOSI LEŠEVI PRED NJEGOVIM STOPA-MA KAO PONUDE ŽRTVOVANE NJEMU U SLAVU.

TADA SE STRELA KOJU ODAPE NEKI TAMNOPUTI ČOVEK ZARI U VANA ŠTO JE DRŽAO KONANA ZA RUKU...

...I SIMERI-JANAC SE OSLOBODI!

OSLOBODI SE DA OPET ZGRABI KRVAVI MAČ...

...I DA NJIME ZAPENUŠA GRIMIZNU PLIMU POKO-LJA.

IPAK, LUDILO GA JE PROŠLO NA TREN... I U TOM ČASU ON ZABORAVI NA TORFELA.

JER ŠTA MU ZNAČI ČAK I RIĐOKOSI KOLJAČ... KADA JE U KRHKOJ DEVOJCI PRED SOBOM UGLE-DAO ŽIŠKU ŽIVOTA?

MALA...!

KONANE...?

JA... UVEK SAM IM GO-VORILA... DA ČEŠ SE JEDNOGA DANA...

I OGANJ BESNILA NANOVO SE RAZJARI KONANU U NEDRIMA... SA ZGRČENIH USANA OTE MU SE KRIK NALIK NA RIKU KRVOLOČNOG LEOPARDA...

JER IZNENADA, SRED KRVAVOG POKOLJA, ON OPET UGLEDA...

...TORFELA LEPOG!

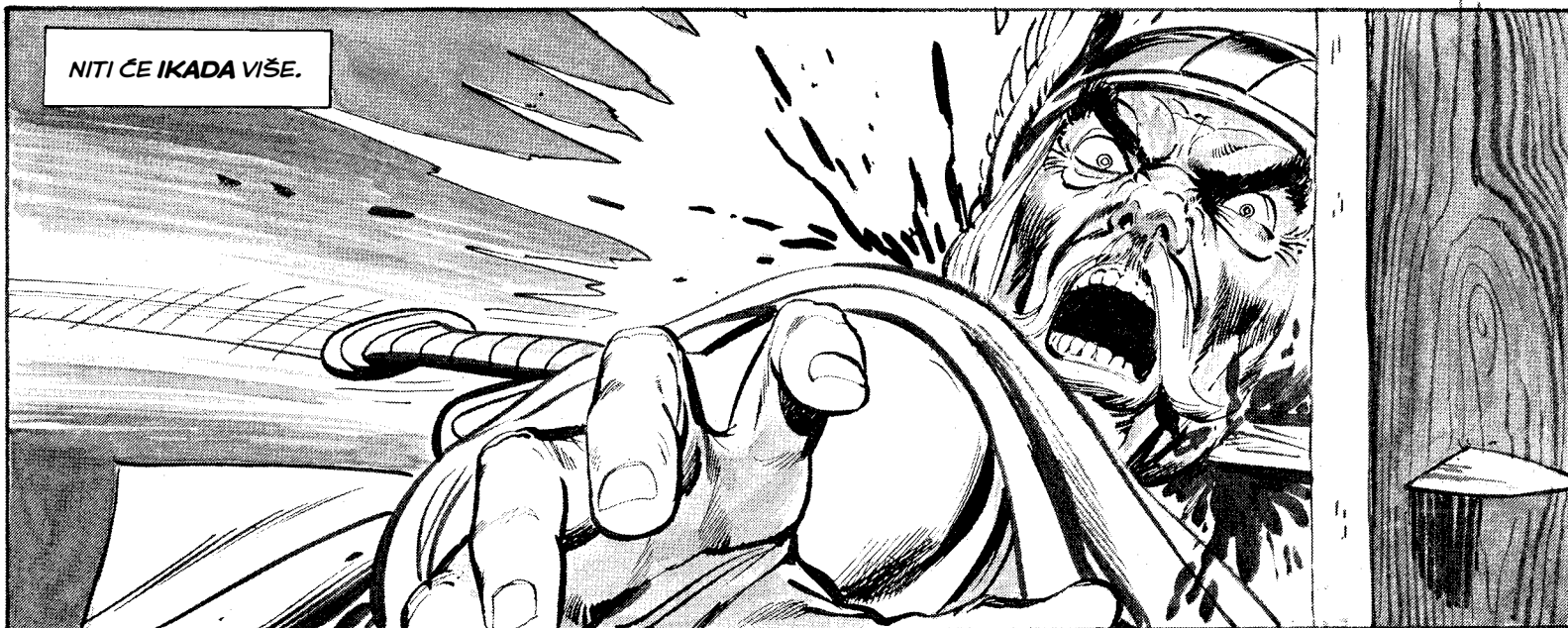
TORFEL NIJE KUKAVICA. U SVOJE VREME STAJAO JE ON I SMEJAO SE POSRED UBISTAVA I METEŽA DOK SU STRELE SEVALE OKO NJEGA.

I ZATO SE SADA NE SMEJE.

ALI UME DA PRE-POZNA ČOVEKA POMAHNITA-LOG OD BESA...

...KOJI SE NE BOJI NIČEGA, PA NI SMRTI...

NITI ĆE IKADA VIŠE.



SAD KONANU RUKE MLITAVO PADOŠE I ON POGURENO STOJI. VIŠE NEMA LUDILA, VEĆ SAMO MRAČNE TUGE, DUBOKOG OSEĆAJA ZALUDNOSTI I...

...DA, IZNURE-NOSTI.

KRICI RANJENIH JEZERSKIH ŽITELJA, DOK SE KRATKA I OŠTRA SEČIVA BLIŽE NJIHOVIM GRKLJANIMA, KAO DA SE STAPAJU SA ONOM POSLEDNJOM KLETVOM ŠTO JU JE IZREKLA MALA, DEVOJKA IZ KONANOVE MLADOSTI.

UBRZO TI KRICI ZAMREŠE...



...I KONAN SE OKRENU.

KO STE VI? ŠTA JE OVA... STVAR?

MI SMO PIKTI. JA SAM BROGAR, NJIHOV POGLAVICA.

A OVO... OVO JE JEDINI BOG KOJI NAM JE OSTAO.



KONAN PRIMETI KAKO SITNI ČOVEK, DOK RAZGOVARA S NJIM, DIŽE TU METALNU STATUU... LAGANO KAO DA JE PERO ŠTO LETI NA NEZNANIM VETROVIMA.

TO JE LIK BRULA KOPLJUBICE... NAŠEG PRETKA I PRIJATELJA KRALJA KULA, IZ VREMENA PRE NO ŠTO JE ATLANTIDA POTONULA.

ZLI PIKTI UKRALI SU GA IZ NAŠE DOMOVINE... I POGINULI POD MAČEVIMA OVIH VANA, KOJI SU SLUČAJNO NALETILI NA NJIH.

ALI **TEBE** JE NAŠ TAMNI BOG SPASAO. PLOVIO JE TVOJIM BRODIČEM I NIJE TI NANEĆO NIKAKVO ZLO.

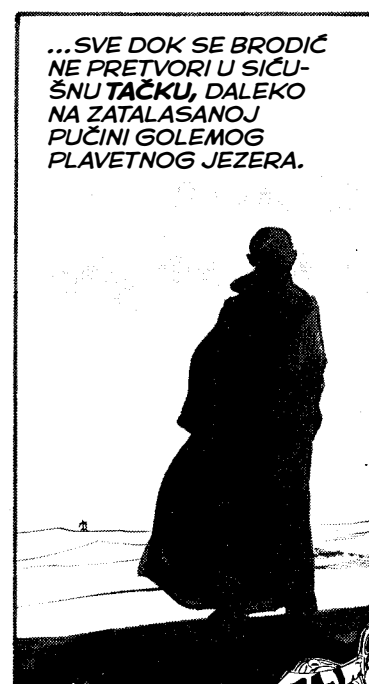
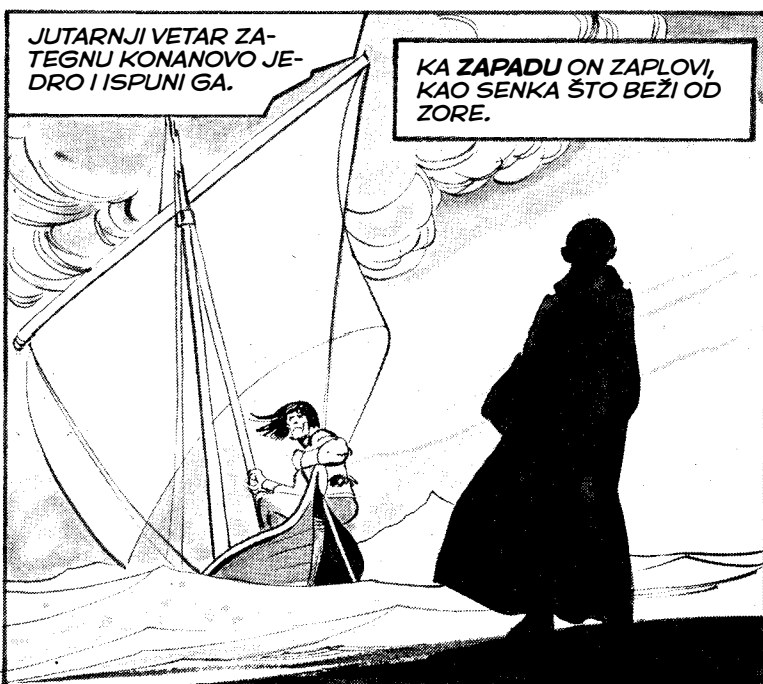
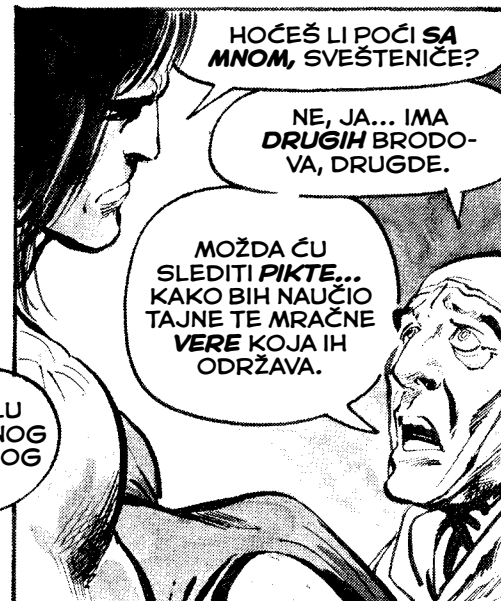
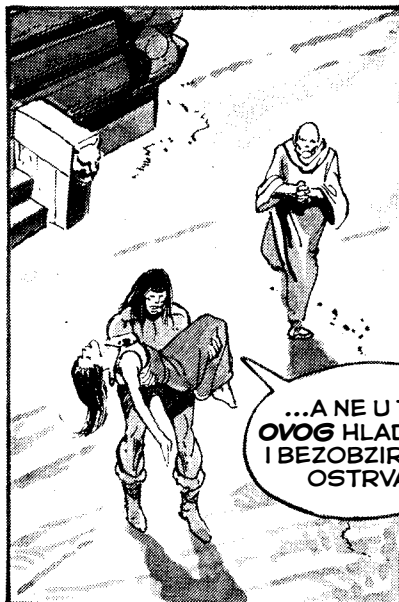
TOKOM DUGIH MESECI SLEDILI SMO LOPOVE I BOGA... I U POTAJI SE ISKRČALI NA OVO OSTRVO, DO KOJEG NAS JE DOZVAO...

I SADA IDEMO KUĆI.

TO REKAVŠI, PIKTSKI VOĐA SE OKRENU...

...I ODE.









02445
JULY

SAVAGE
TALES 75¢



MARVEL
magazine group

SAVAGE TALES

FEATURING

CONAN

THE BARBARIAN

SECOND STARTLING FEATURE:

KA-ZAR

HE WHO STALKS
THE HIDDEN JUNGLE



PHOTOS, FEATURES, AND FANTASY STARRING TWO OF THE
MOST SAVAGE HEROES OF ALL



KONAN

DIVLJI MAČ SIMERIJE

Tajna reke Lobanje

TEKST: Roj Tomas i Džon Džejks
CRTEŽ: Džim Starlin i Al Milgrom

NEKO
DVALJ
DOLAZI
OVAMO!

NEKA SE ONDA PAZI, DA NA
SVOJU ŽALOST NE BI SAZNAO KOJA JE...

TAJNA REKE LOBANJE

STARAC JE SLEP,
KONAN TO VIDI
ČAK I IZDALEKA.

ALI I LJUDI KOJE
SLUŽI VID ZNAJU
DA BUDU SLEPI NA
SVOJ NAČIN...

ROJ TOMAS
TEKST

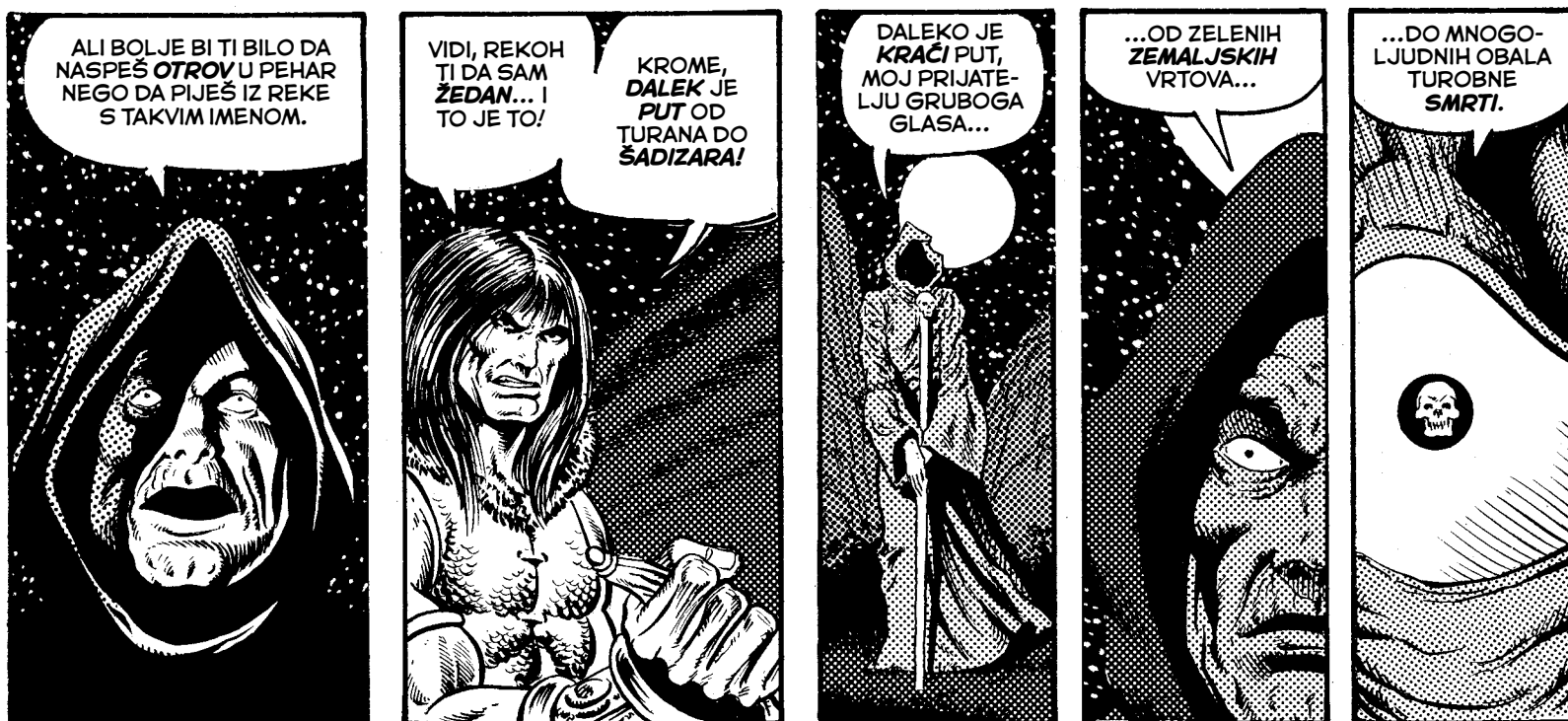
*

DŽIM STARLIN I AL MILGROM
CRTEŽ

S HEROJEM KOJEG JE STVORIO
ROBERT E. HAUARD

*

NA OSNOVU ZAPLETA
DŽONA DŽEJKSA



...GOLEMA SENKA DIVA U ZASEDI UPOZORI KONANA TAMAN
NA VREME DA IZBEGNE UDARAC TOLJAGE.



ALI NJEGOVA TI NIJE
TE SREĆE.

KROME!



BEDNO KOPILE
GRDOSIJSKO!

TAJ KONJ KO-
JEG SI UBIO DE-
SETOSTRUKO
JE VREDNIJI
OD TEBE...

...STOGA
ČU OD TEBE
IZREZATI SPO-
MENIK ZA
NJEGA!

TI... PO-
VREDIO
HANU-
MANA...

SAD HA-
NUMAN...
POVREDI
TEBE!

TAJ UDARAC BEŠE
TOLIKO SILAN DA
BI GA RAŠČERE-
ĆIO DA JE PAO NA
GOLO TELO, A NE
NA ČELIK...

...I KONAN TO ZNA!



U TAKVIM OKOLNOSTIMA
MAČ ČOVEKU MANJE
VREDI...



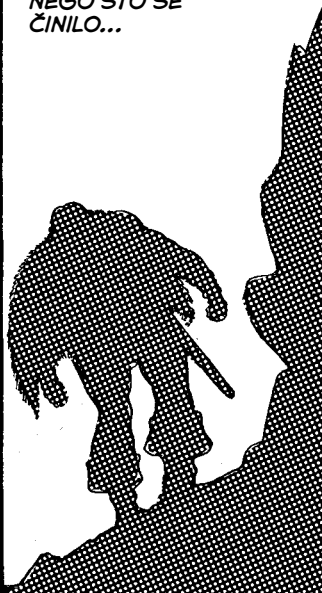
...OD
STRELE!



NAKON TOG SUSRETA SA ČOVEKOM
NASPRAM KOJEG SU SVI KOJE JE IKADA
VIDEO ILI ZA KOJE JE ČUO KÔ KEPECI,
KONANU JE ZAISTA POTREBNO DA SE NA-
PIJE... BILO VODE, BILO NEČEG DRUGOG.



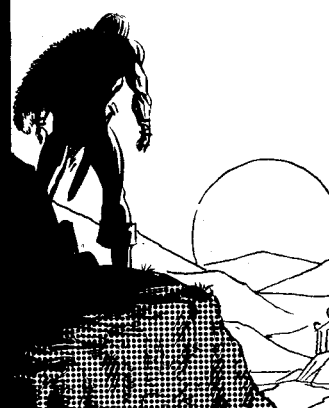
ALI BEZ KONJA, PUT
DO VODE JE DUŽI
NEGO ŠTO SE
ČINILO...



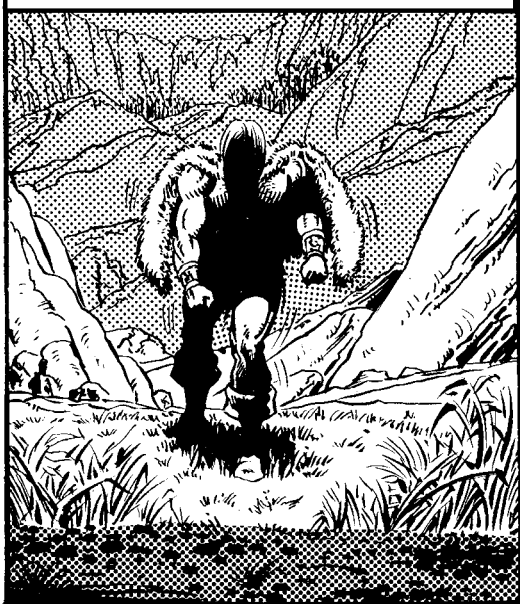
...A RANE OD OŠTROG KA-
MENJA IMALE SU VREMENA
DA PROKRVARE...



...PRE NO ŠTO JE
NAPOKON STIGAO
DO DOLINE.



KADA JE DOSEGAO POTOK KOJI TEŠKO
DA ZASLUŽUJE DA SE NAZOVE REKOM,
KONAN JE VEĆ POTPUNO ZABORAVIO
NJEVOVO IME I LEGENDU KOJA GA
PRATI.



PRIJA MU DODIR VODE PO KOSI I
KOŽI, I TAMAN KAD SE SPREMI
DA DUBOKO OTPIJE...



...GRUBO GA POD-
SETI NA STARČEVO
MRAČNO UPO-
ZORENJE...



...ZLOKOBNA ISPIJENA PRILIKA ISKEŽENE SMRTI, KOJA MU SE NACERI IZ NATMURENE VODE...

...VODE KOJA JE, ON IZHENADA OŠA-MUČENO PRIMETI...

...NEKAKO ČUDNO...

...TAMNA!

Tl...

...Sl...

...BUDAN! DOBRO JE.

DAKLE, LEKOVITO BILJE MOŽE DA DOVEDE DO ISCELJENJA, POD USLOVOM DA JE OSOBA NA POČETKU BOLESTI I DA JE TELO SNAŽNO.

VALJDA JE... MOJE TELO DOVOLJNO SNAŽNO... ZA TO ŠTO PRIČAŠ, CURO, ŠTA GOD TO BILO.

USPUT, O ČEMU TO PRIČAŠ?

I KO SI, KOG ĐAVOLA, PA TI?

JA SAM NAJA...

A OVO SU STAREŠI-NE OVOG SELA...

...KAO I MOJ OTAC, TURIBALD, KOJI JE TAKOĐE GOSPOD GRADONAČELNIK.

DRAGO MI JE DA VIDIM KAKO NEKO RUKOVODI OVIM MESTOM... MAKAR SAMO STOGA DA BIH SE ŽALIO ZBOG VODE!

ALI ČEMU CELO IZASLANSTVO... DA DOČEKA JEDNOG USAMLJENOG I OBOLELOG PUTNIKA KOJI JE PRESPAVAO ČITAV DAN?

NA UMU SU NAM DRUGE STVARI, A NE TVOJE ZDRAVLJE, STRANČE... MADA NAM JE, NARAVNO, DRAGO ZBOG TOGA ŠTO SI SE OPORAVIO.

A U DUBOKOM SNU PROVEO SI NEDELJU DANA... NE SAMO JEDAN.

NEDELJU?!
UTO JE TEŠKO
POVEROVATI...
ALI VALJDA
JE ISTINA.

JESTE.
ALI SADA,
DOSTA SA
OVIM ČAKU-
LANJEM.

HODI.
DRUGDE
NAS ČEKA
OZBILJAN
RAZGO-
VOR.

TVOJ
JE GRAD.
POVEDI...

ALI OVI NEMI LJUDI,
KOJI TE PRATE KAO
ZAKUKULJENE
SENKE...

ZAŠTO ONI
NOSE...

ŠTA SI
TO REKAO,
VARVARI-
NE?

NIŠTA.

MOJ OTAC ĆE TI SVE OBJA-
SNITI KADA ZA TO DOĐE
ČAS, STRANČE.

SIGURAN SAM. ALI U MEĐUVRE-
MENU... I DALJE SAM ŽEDAN.

MOŽDA
MALO VINA?

E, SAD
JE VEĆ
BOLJE!

VODA JE SVE-
JEDNO PRE-
CENJENA.

NE KADA
JE NEMAŠ.

ALI SVE JE
MANJE I VRE-
MENA, PA ĆU
TI REĆI ZAŠTO
SMO TE PRI-
HVATILI... I ŠTA
ISKAMO OD
TEBE.

AKO HOĆEŠ DA
PONUDIŠ ZAPOSLE-
NJE ČOVEKU KOJI
NA PRODAJU IMA
SAMO SVOJ MAČ...
ONDA KAZUJ.

UPRAVO
NAS TVOJ
MAČ ZA-
NIMA.

DAJ DA TI ISPRIČAMO
O JEDNOM VREMENU,
NE TAKO DAVNOM,
KADA JE OVDE BILO
VESELJE...

I KADA
SE ONA TAMO
REKA ZVALA SUNCE,
A NE LOBANJA...

„NEDALEKO ODAVDE NIZ REKU NALAZI SE ZAMAK U KOJEM ŽIVI ČOVEK KOJEG BISMO RADIJE VIDELI MRTVOG NEGO ŽIVOG...”



„IME MU JE SOFOS. MOĆAN JE TO ČOVEK, A POHLEPAN KOLIKO I MOĆAN.”



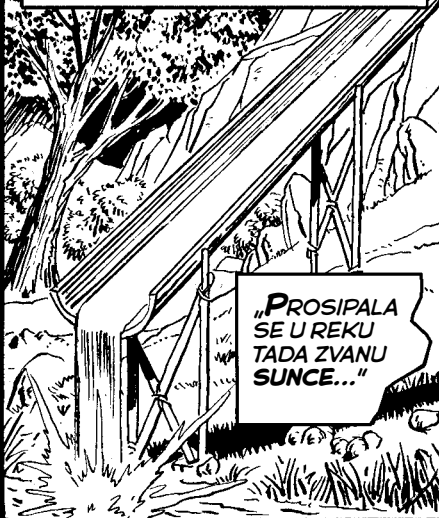
„PREVIŠE SU RETKA, ALI DALEKA NJEGOVA PUTOVANJA. A S POSLEDNJEG PUTA DOVEO JE KUĆI USPOMENU – ČAROBNJAKA, KAŽU LJUDI – PO IMENU ANAKSIMANDER, POREKLA NEPOZNATOG I CILJA NEZNANOG...”



„...OSIM ŠTO PO VASCELU NOĆ I DAN RADI U ZAMKU, MEŠAJUĆI NEČASTIVE NAPITKE I ČINEĆI MRAČNA DELA ZA SVOG GOSPODARA SOFOSA.”

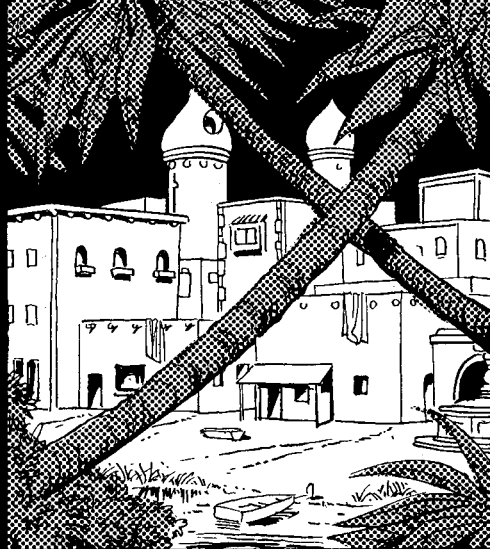


„ZA TO SMO SAZNALI TEK KADA JE ČUDNA POGAN POČELA DA KU-LJA IZ ZAMKA... OGAVNI OSTACI NJEGOVIH OTROVNIH SPLAČINA.”



„PROSIPALA SE U REKU TADA ZVANU SUNCE...”

„...I TEKLA NIZVODNO, PORED OVOG SELA, KOJE JE NESVESNO TOGA DREMALO.”



„VODA JE SAMO BLAGO PROMENILA BOJU, PA SMO JE PILI... JER KOJI DRUGI IZVOR VODE PA IMAMO?”



„...I TO NAS JE PROMENILO... POTPUNO NAS PREOBRAZIO SKORO PREKO NOĆI...”



„...U JADNA POGANA STVORENJA KOJA SE KRIJU OD DNEVNOG SVETLA...”



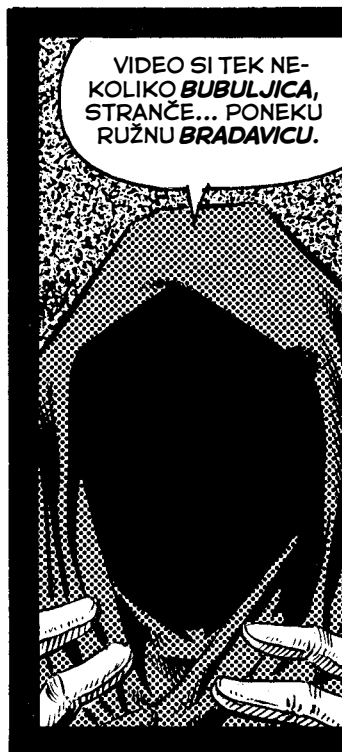
„...JESI, PA ČAK I OD BLEDE MESEČINE!”



TO JESTE **TUŽNA** PRIČA, MAĐA VI-DIM DA TI I TVOJA **ČERKA** IZGLE-DATE SASVIM DOBRO.

ALI ZAR TAJ **SOFOS** IMA TOLIKO LJUDSTVA DA ČITAVO TVOJE **SE-LO** NIJE MOGLA DA MU NA JURIS ZAUZME ZAMAK I **RAZBIJE** KAZANE TOG ČAROB-NJAKA?

POKA-ŽI MU, IVANE.



VIDEO SI TEK NE-KOLIKO **BUBULJICA**, STRANČE... PONEKU RUŽNU **BRADAVICU**.



ALI ŠTA MA **KOLIKO** LJUDI MOŽE DA UČINI KADA IM TELA **KOPNE**, DAN ZA DANOM, ČAS ZA STRAŠNIM ČASOM...



...U... OVO?

POMO-ZI NAM, STRANČE... PREKLI-NJEM TE!



POMOĆI ČUVAM.



ALI JA IMAM **SVOJA** NAČELA... I OBIČNO BIVAM **PLAĆEN** KAD PROĐAM SVOJU DESNICU.

NOVCA IMAMO MALO, ALI MOŽEŠ DA DOBIJEŠ SVE U OVOM **SELU**, SVE ŠTO... **ŽELIŠ**.



SVE?



U **TOM** SLUČAJU, TURIBALDE...



KADA MRAK PADE...

NEĆE BITI **LAKO** UĆI U OVO MESTO, A JOŠ TEŽE **NEPRI-MEĆENO**.

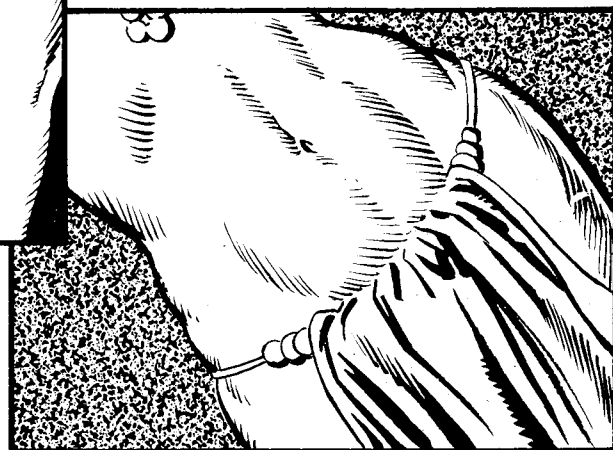
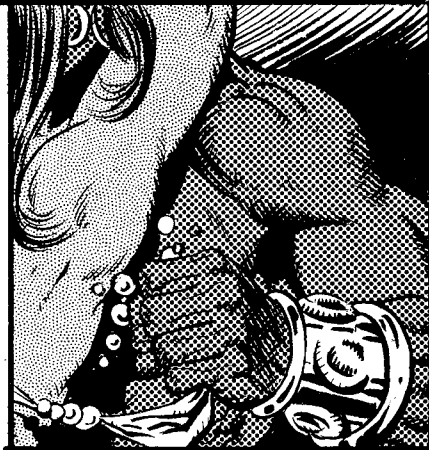
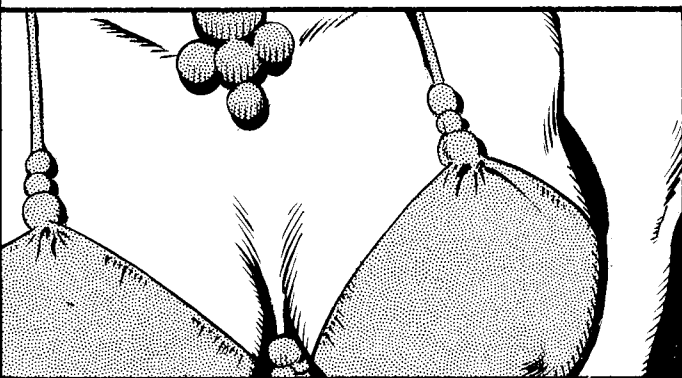


PA, ŠTA DA SE RADI. ALI **NEŠTO** BIH VOLEO DA ZNAM PRE NEGO ŠTO **POČNEM**.

PITAJ.

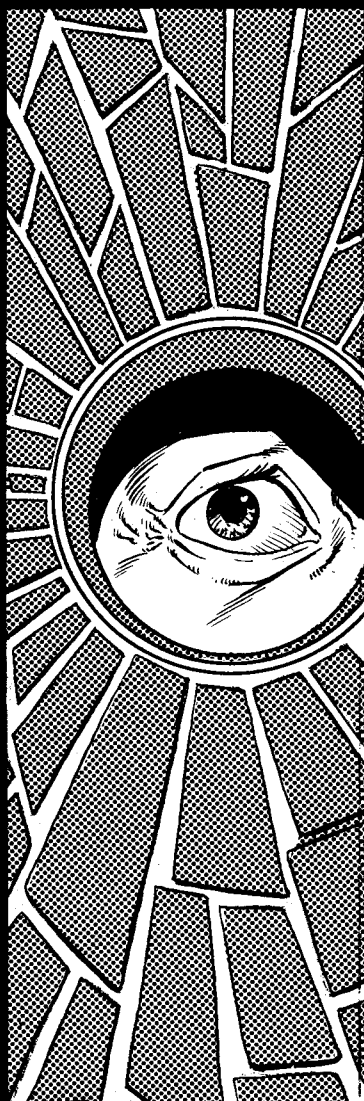


TVOJ OTAC NIJE ODGO-VORIO NA MOJE PITANJE: **ZAŠTO** TI I ON NISTE OBO-LELI OD **POŠASTI** KOJA JE ZAHVATILA OSTATAK VAŠEG SELA?

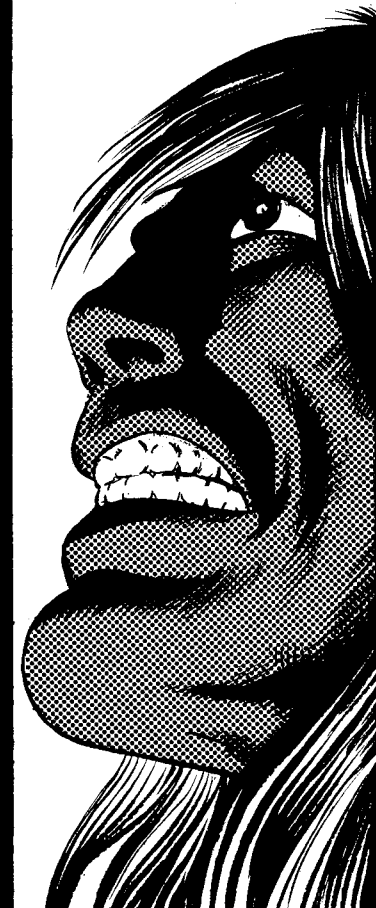




NEŠTO KASNIJE, POD
BULJAVIM
OKOM BOGA
MESECA...



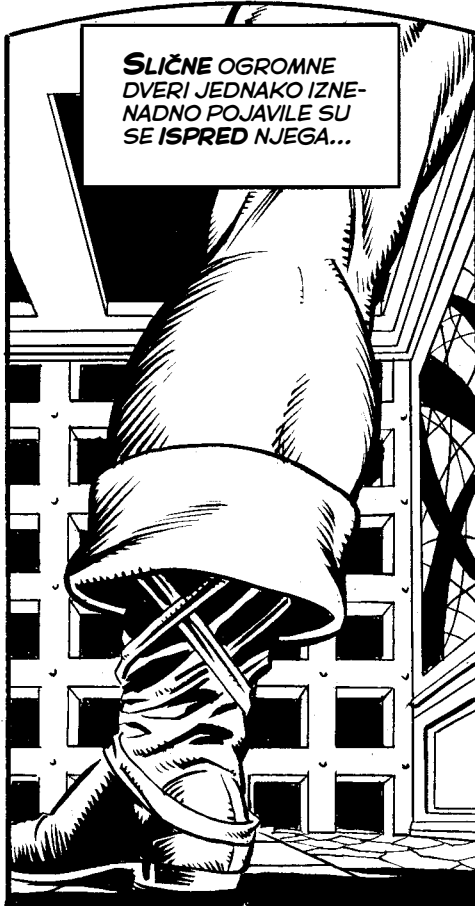
ČAROBNAŠTVO! ČAK I
KONAN, SLUHA IZOŠTRENOG
U DIVLJINI, NE ČUJE NIŠTA...
SVE DOK SE ODJEDNOM
NE OKRENU MUNJEVITO,
IZNENADA OSETIVŠI
ZLU SLUTNJU...



...I VIDE VELIKA VRATA OD
DRVETA I METALA KOJA
SU SE SPUSTILA IZA
NJEGA TAKO TIHO
DA IH NIJE
NI ČUO.



SLIČNE OGROMNE
DVERI JEDNAKO IZNE-
NADNO POJAVILE SU
SE ISPRED NJEGA...



...POSTAVLJAJUĆI VARVARINA
SA SEVERA **SAMOG** /
VUKU NALIK SRED
ZAMKA PREPUNOG
IZMIŠLJENIH NE-
PRIJATELJA...



...KOJI SMESTA
POSTADOŠE
STVARNOST:

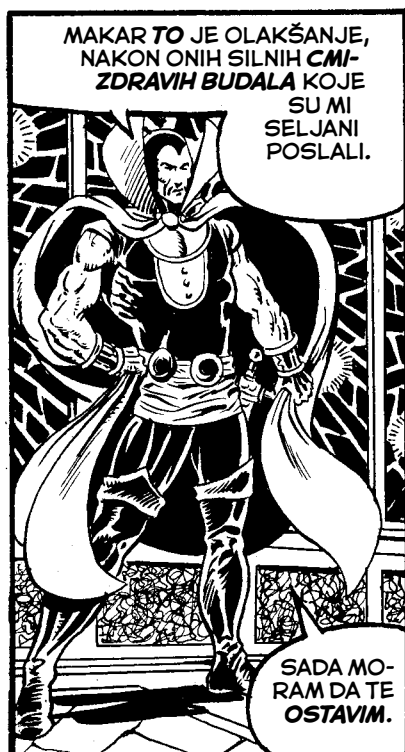


NE ZNAM KO SI TI,
ULJEZU... NITI
MNOGO MARIM
ZA TO.

JA SAM **SOFOS**... A U OVOM
ZAMKU SE NI **KORAK** NE NAČINI
A DA ME MNOGOUHI **ZIDOVI**
NA TO NE UPOZORE.

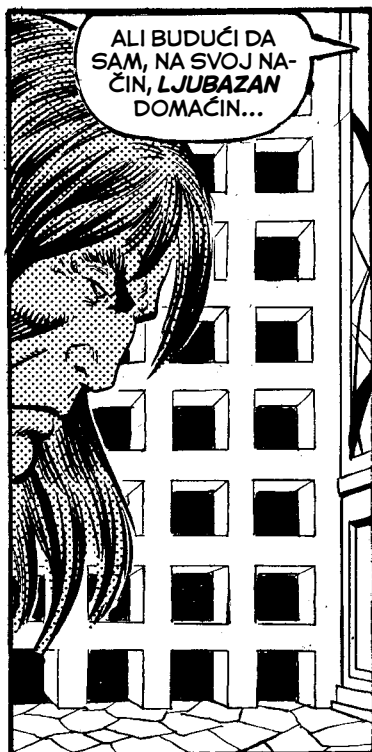
NIŠTA NE
KAZUJEŠ, JE LI?

MAKAR TO JE OLAKŠANJE,
NAKON ONIH SILNIH **CMI-
ZDRAVIH** BUDALA KOJE
SU MI SELJANI POSLALI.



SADA MO-
RAM DA TE
OSTAVIM.

ALI BUDUĆI DA
SAM, NA SVOJ NA-
ČIN, **LJUBAZAN**
DOMAĆIN...



...NEĆU
TE OSTA-
VITI...



...**SAMOG**.



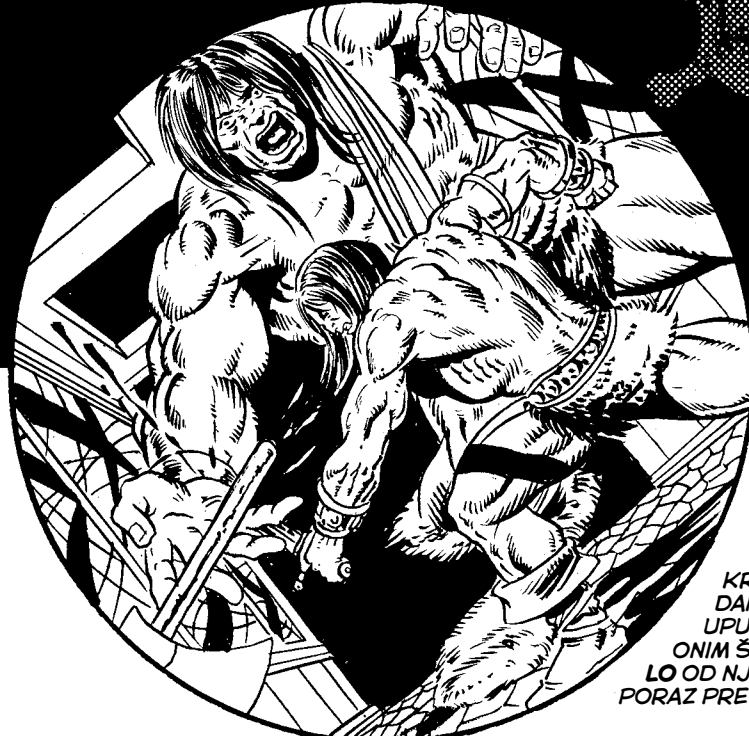
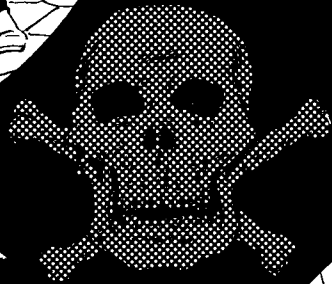
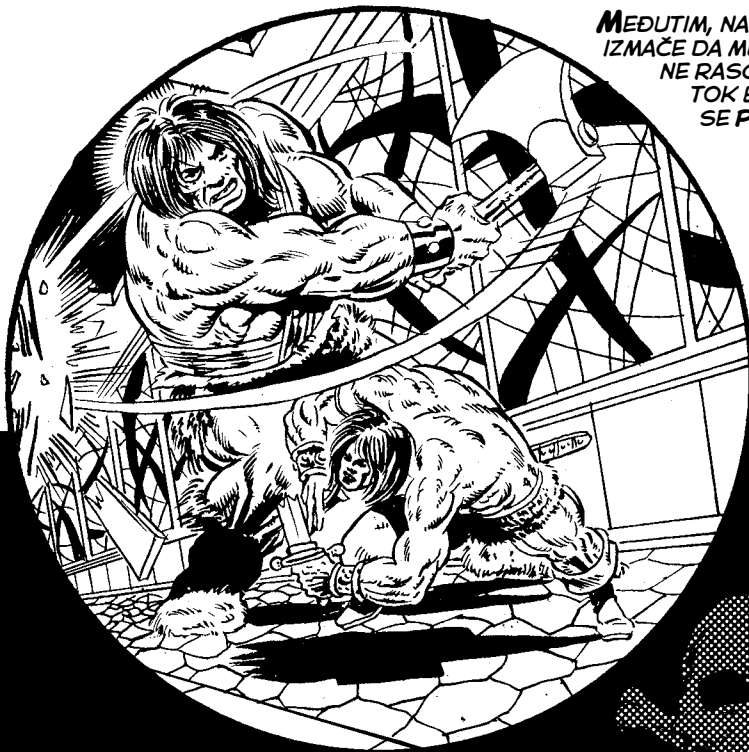
KAD SE TA ZLOKOBNA
GARGANTUANSKA PRI-
LIKA ISTETURA IZ SADA
OTVORENOG HODNIKA,
KONAN PREBLEDE OD
ČISTE NEVERICE
I UŽASA.

ZACELO DA NA CELOME
SVETU NE MOGU DA POSTO-
JE DVA DIVA KAKAV JE BIO
HANUMAN, KOJI JE SA ONE
LITICE, NE TAKO MNOGO LIGA
DALEKE, PAO U NEIZBEŽNU
PROPAST.



IPAK, ILI DVA TAKVA DIVA
POSTOJE... ILI TO SADA
TITANSKA AVET VITLA
OGROMNOM BRADVOM I
LOMI NJEGOV MAČ
NADVOJE.

MEĐUTIM, NAKON ŠTO SE KONAN
IZMAČE DA MU TAJ PRVI UDARAC
NE RASCEPI LOBANJU,
TOK BITKE BRZO
SE PROMENI...



...I NA
KRAJU JE-
DAN DOBRO
UPUČEN UBOD
ONIM ŠTO JE OSTA-
LO OD NJEGOVOG MAČA
PORAZ PRETVORI U POBEDU!



DUG TI JE
HVAT, DIVE...
ILI DIVOVSKA
AVETI...

ALI KLADIM
SE DA MOGU
DA PRODEM
PORED TIH
MAJMUNSKIH
RUČERDI...

...I DA OTKRIJEM DA LI SE
U TOJ UZDRHTALOJ TE-
LESINI KRIJE
SRCE.

ONDA... UČINI
TO, VARVARINE!
UČINI!

GRANDALU JE SVE
BOLJE... OD OVOGA ŠTO
GRANDAL JESTE!





ONDA... ISTINA JE...
ONO ČEGA SE GRANDAL TAKO
DUGO PRIBOJAVAO.

BAŠ SMEŠNO. ČINI
SE DA SU TAKO DAVNO...
GRANDAL I HANUMAN BILI
LJUDI KAO SVI DRUGI...
BRAĆA ŠTO SU LO-
VILA U ŠUMI.

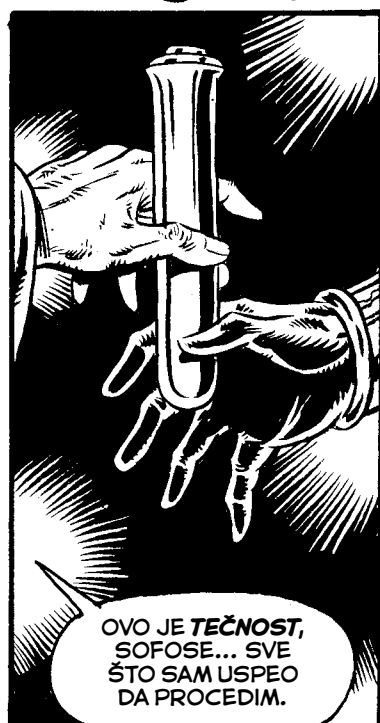
UHVATILI SU NAS...
DOVELI OVAMO... I NA-
TERALI DA POPIJEMO
NEŠTO OD ČEGA
SMO PORASLI.

GRANDALU
JE SVE TEŽE...
DA SE SETI.

ALI GRANDAL MISLI
OVAKO... GRANDAL
ČE TI POMOĆI!

I MOŽDA...
I SEBI.

LAGALI SU
TE. UBRZO ČEŠ
UMRETI – KAKO
SI I ŽIVEO.



OVO JE TEČNOST,
SOFOSE... SVE
ŠTO SAM USPEO
DA PROCEDIM.



AKO POSTIGNE ŽELJENI
UČINAK NA OVOM DIVOV-
SKOM IDOLU
KOJI SAM DO-
VUKAO ČAK IZ
TARANTIJE...

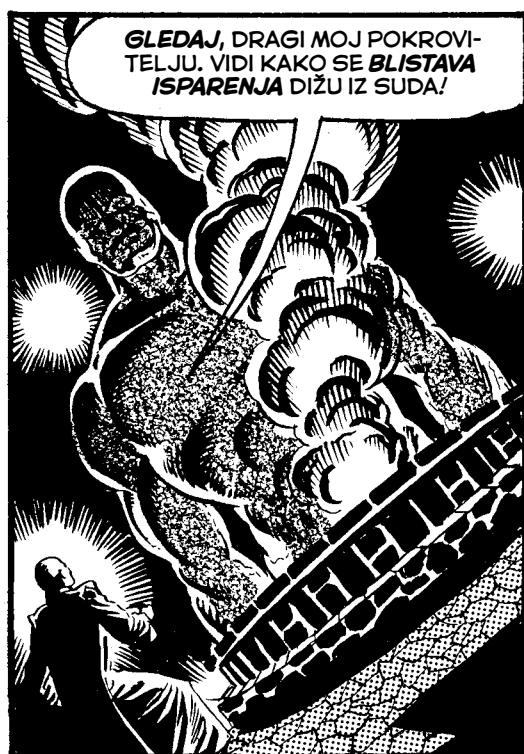


...BIĆE SA-
SVIM DO-
VOLJNO!



PA, SO-
FOSE?

UČINIO JE DA
TEKUĆINA BLI-
STA JARKIM ZLA-
TNIM SJAJEM.
ALI... IDOL?



GLEDAJ, DRAGI MOJ POKROVI-
TELJU. VIDI KAKO SE BLISTAVA
ISPARENJA DIŽU IZ SUDA!



VIDI KAKO
SKRIVAJU STATUU
OD POGLEDA, KAO
DA TEŽE DA SVOJU
TAJNU SAČUVAJU ŠTO
JE DUŽE MOGUĆE OD
RADOZNALIH LJUD-
SKIH POGLEDA!

GLEDAJ
SADA KAKO
SE RAZILA-
ZE...



...I OTKRIVAJU DA SI
POSTAO VEOMA BOGAT
ČOVEK, PRIJATELJU
SOFOSE.



STOGA, VIŠE NE MORA-
MO DA **OSTANEMO** OVDE,
OKRUŽENI NEPRIJATELJ-
SKI NASTROJENIM
SELJACIMA KOJE SMO
PRETVORILI U **TUPE**
NAKAZE.



LUČAMA OBAJANI
GRADOVI SADA SU
NAŠI, JER TAJ JE IDOL
SADA OD **ČISTOG**
ZLATA. IMA GA DO-
VOLJNO DA...



SOFOSE, U **ŠTA**
TO ZURIŠ?

OSVRNI SE,
ČOVEČE!



TAKO MI SVIH BOGOVA
ODJEDNOM! MISLIO SAM
DA TE SE **GRANDAL**
ZANAVEK REŠIO!

NI **IME** MI
NE ZNAŠ...

ALI POKUŠAO SI DA ME
UBIJEŠ I DA MOJ LEŠ BACIŠ
NA SMETLIŠTE DA SE **LEŠI-**
NARI NJIME GOSTE!

PA, TAKO MI KROMA...
LEŠINARI ĆE **LEPO** JESTI
KAD OSVANE ZORA...



...A ŠAKALI ĆE
PROŽDIRATI SVOJU
SVOJTU!



NEMOJ SVE DA IH
POBIJEŠ, STRANČE!
SPORIJI SAM OD
TEBE, ALI IPAK...

GRANDAL STIŽE!
GRANDAL
STIŽE!

JEDAN OD DIVO-
VA! OKRENUO
SE PROTIV...

AAAA



KUPIO SI ODANOST TIH
LJUDI, SOFOSE... I TO JE
TRAJALO SAMO DOK
SE IZGLEDI NISU
PROMENILI.

ČEKAJ, ČOVEČE! NEMA
POTREBE DA SE BORI-
MO... NIKAKVE!

VIDEO SI
ZLATO NOČAS
OVDE STVO-
RENO.

MOGU
DA TE NAČINIM
BOGATIM ČOVE-
KOM... BEZMA-
LO KRALJEM!

U **SNU** MI JE
JEDNOM REČENO
DA ĆU **BITI** KRALJ
PRE NEGO ŠTO
UMREM.

ALI, KROM ME
UZEĆ, **OSVOJILCU**
TU KRUNU, NEĆU JE
KUPOVATI UKALJA-
NIM ZLATOM.

STOGA, NE
POKUŠAVAJ
DA ME **KUPIŠ**,
SOFOSE...

VEĆ **IMAM**
POSAD!

I ČAROBNJACI ZNAJU DA SE UDOSTOJE KORIŠĆENJA BEDNIJEG ORUŽJA OD MRAČNOG VOLŠEBNIŠTVA...



ALI AKO U TOME NISU VEŠTI KOLIKO BI TREBALO...



...BOLJE BI IM BILO DA OSTANU DA MUMLAJU NAD SVOJIM PRAŠNJAVIM SVICIMA.



VIŠE NEMA NI TRAGA NI GLASA OD ŽIVOTA U CELOJ TOJ DVORANI, NITI VAN NJE.



MRTAV JE VELMOŽA KOJI JE TREBALO DA SE ZADOVOLJI ONIM ŠTO IMA...



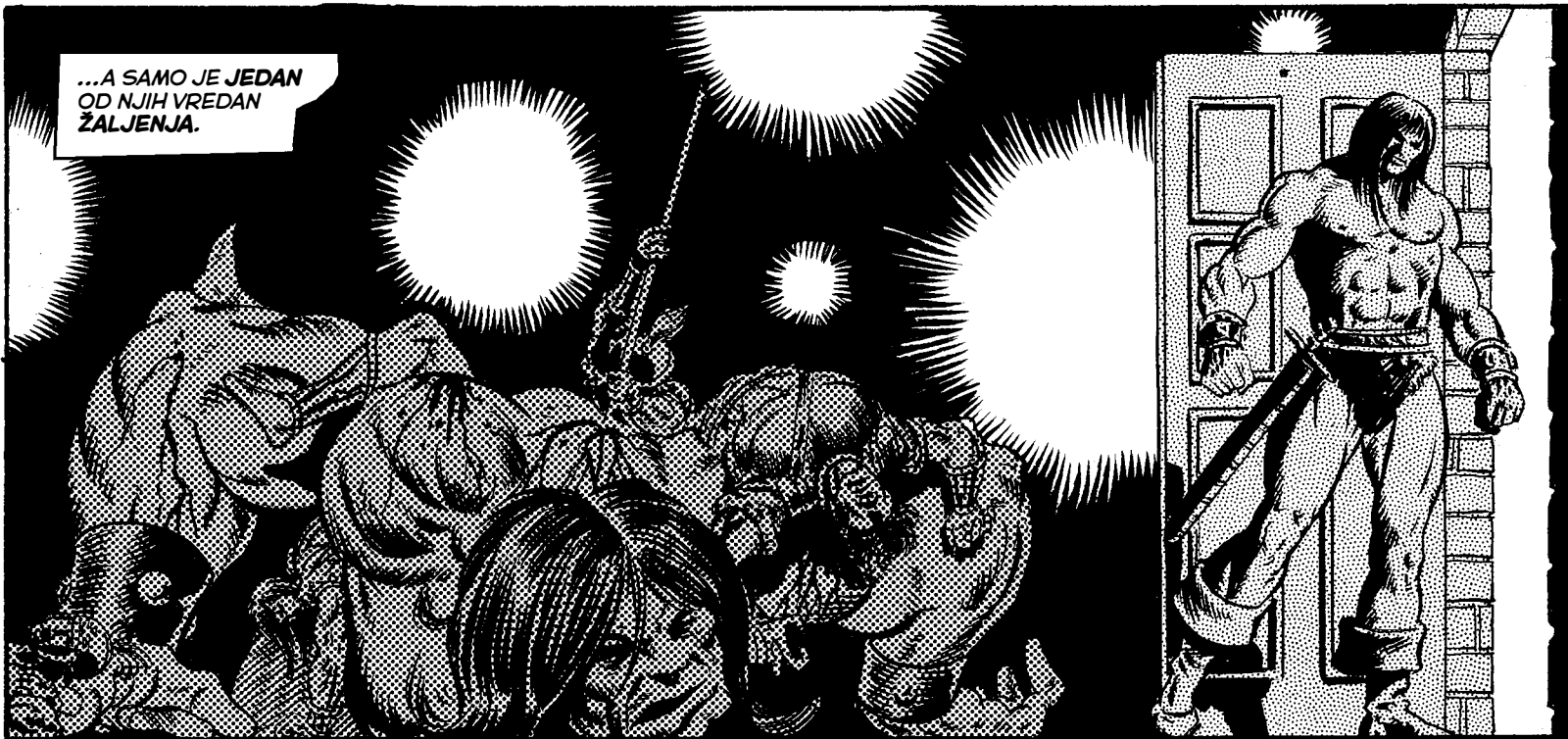
MRTAV JE VOLŠEBNIK KOJI JE TREBALO DA TRAGA ZA ZVEZDAMA, A NE ZA ZLATOM.

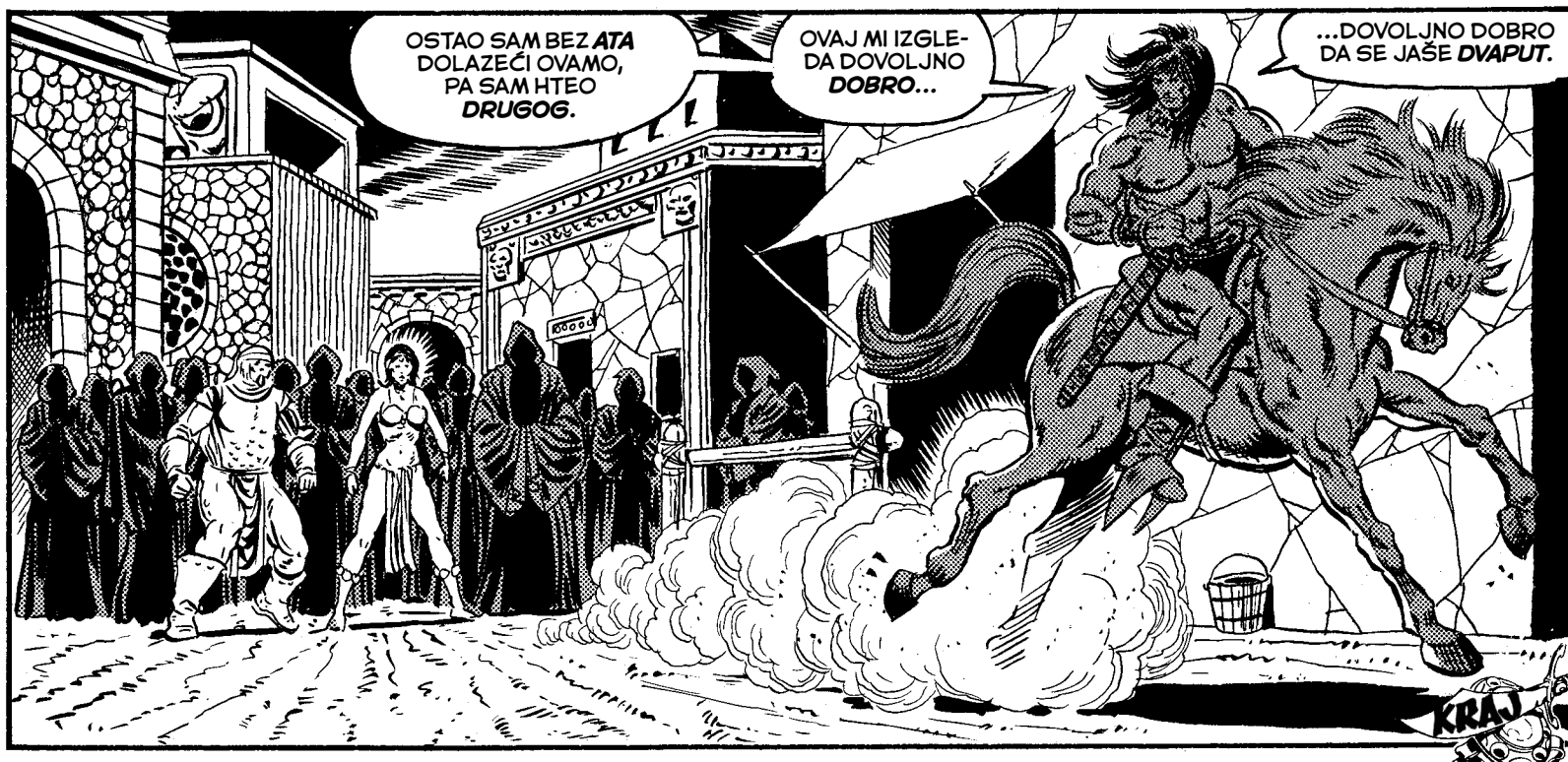


ZAMAK PUN MRTVIH...



...A SAMO JE JEDAN OD NJIH VREDAN ŽALJENJA.







02929

THE SAVAGE
SWORD OF
CONAN
JULY. No 20



The SAVAGE SWORD *of* CONAN™

THE BARBARIAN



ALL NEW!
COMPLETE IN
THIS ISSUE!
THE
**SLITHERING
SHADOW**





KONAN

DIVLJI MAČ SIMERIJE

Gmizava sen

TEKST: Roj Tomas

CRTEŽ: Džon Bjusema i Alfredo Alkala

GODIZAVA SEN

PUSTINJA TREPE-
RI OD VRELINE.

STOJEĆI POPUT
BRONZANOG KIPA
NA PESKU ISPOD
UBILAČKOG SUNČA,
KONAN SIMERIJEANAC
ZURI PREKO JALOVE
PUSTOŠI...

...DOK MU PRED
NOGAMA JEDNA
PLAVOKOSA DE-
VOJKA IZNURE-
NA JECA:

O, KONANE...
UMREĆEMO
OVDE!

JA... TAKO
SAM ŽEDNA...

VARVARIN SAMO ZAREŽA U ODGOVOR... MRŠTEČI SE NA PUSTOŠ OKO SEBE I DIVLJE SEVAJUĆI PLAVIM OČIMA...

...KAO DA JE
PUSTINJA OPI-
PLJIV NEPRIJA-
TELJ.

NAPOLA ZASLEPLJEN SUNCEM,
NAPOSLETKU SE OKREĆE DA SPU-
STI POGLED NA DEVOJKU...

MOLIM TE...
DA LI JE OSTA-
LO VODE... U
ČUTURI?

EVO, NA-
TALA.

PIJ DOK
TI NE KA-
ŽEM DA
STANEŠ.

ONA PIJE
MALIM UZDRHTALIM
GUTLJAJIMA - A ON
JE NE ZAUSTAVLJA.

A ONDA, ODJEDNOM, ČUTURA JE PRAZNA...

KONANE...
ZAŠTO SI ME
PUSTIO DA SVE
POPIJEM? NISAM
ZNALA...

SADA NEMA
VODE ZA
TEBE!

ČUTI I NE TRA-
ČI SNAGU NA
PLAKANJE.

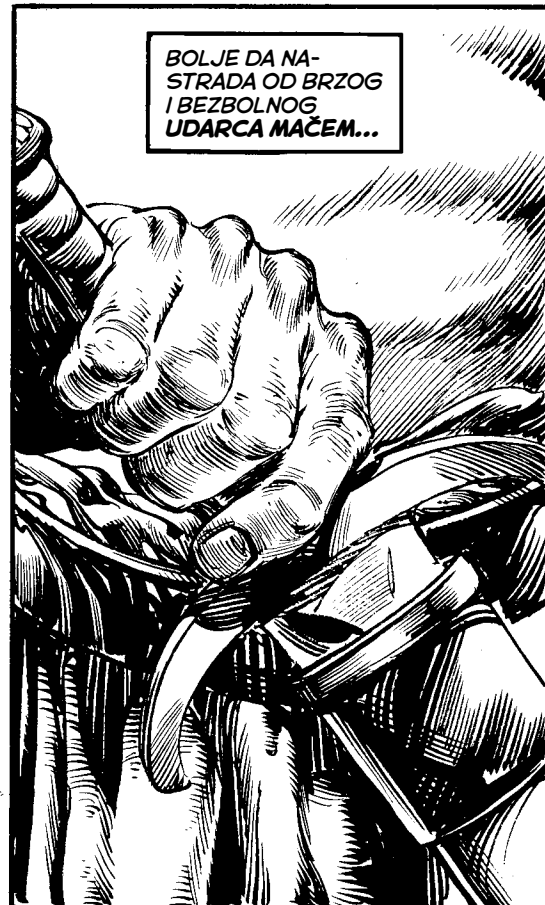
A ONDA, USPRAVIVŠI SE,
ON BACI ČUTURU OD
SEBE...



Z-ZAŠTO SI
TO UČINIO?

ON NE ODGOVARA,
A ONA JE PRESLA-
BA DA BI ZAPRAVO
MARILA.

KONAN ZNA DA ĆE GA JOŠ JEDAN DAN
PROVEDEN POD TIM NEMILOSRDNIM
SUNCEM DOKRAJČITI – A ONDA ĆE
DEVOJKA OD ŽEDI ZAPASTI U
BUNILU, KOJE ĆE SE OKONČATI
TEK BLAŽENOM SMRČU.



BOLJE DA NA-
STRADA OD BRZOG
I BEZBOLNOG
UDARCA MAČEM...

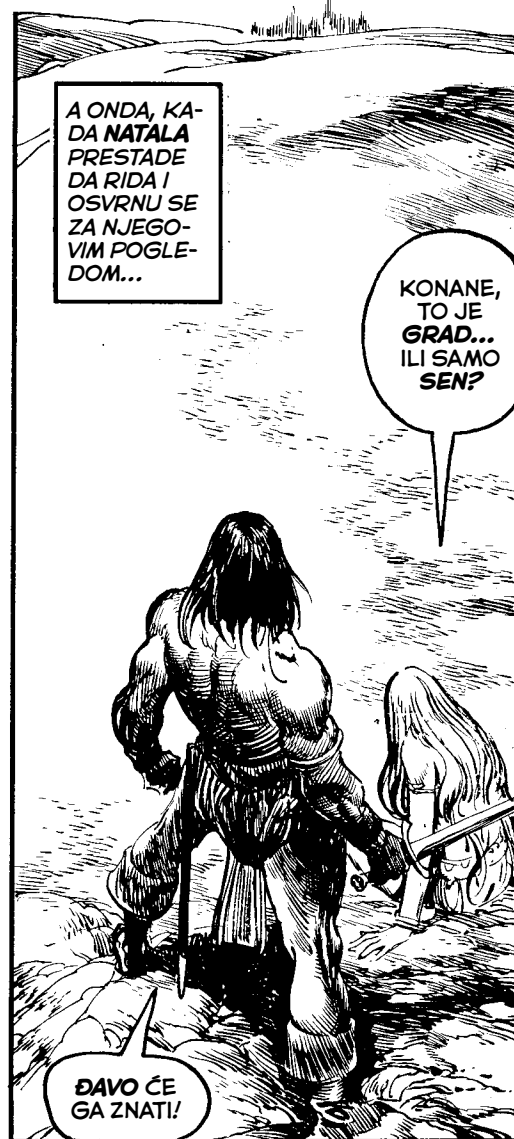


...NEGO OD SPORE
I DUGE PATNJE, ZA
KOJU ZNA DA ĆE BITI
I NJEGOVA SUDBINA!

A ONDA SE IZNENADA UKOČI
I STADE.

DALEKO NA JUGU NEŠTO
SE ZABELASA KROZ
VAZDUH USTREPTAO
OD VRELINE.

ISPRVA POMISLI DA JE TO NEKA AVET...
NEKA OD PRIKAZA KOJE SU MU SE RU-
GALE I IZLUĐIVALE GA U TOJ PROKLETOJ
PUSTINJI.



A ONDA, KA-
DA NATALA
PRESTADE
DA RIDA I
OSVRNU SE
ZA NJEGO-
VIM POGLE-
DOM...

KONANE,
TO JE
GRAD...
ILI SAMO
SEN?

ĐAVO ĆE
GA ZNATI!



ALI VREDI POKUŠAJA!

KONANE, NE
TROŠI SNAGU
NA TO DA ME
NOSIŠ.

MOGU DA
HODAM.

TLE JE OVDE
STENOVITIJE!
BRZO BI POČE-
PALA TE TVOJE
SANDALE!



SEM TOGA, AKO HOĆE-
MO DA UOPŠTE STIGNE-
MO DO TOG GRADA,
MORAMO DA POŽU-
RIMO...

...A OVAKO
ĆU BRŽE
HODATI.

IZGLEDI ZA ŽIVOT DALI SU NOV
POLET SIMERIJANČEVIM ČELIČNIM
MIŠICAMA – PA ON KLIZI PREKO
PEŠČANE PUSTARE KAO DA JE
TEK POČEO PUT.

ALI, PRISEĆA SE, PRAVI
POČECI BILI SU DALEKO
NASILNIJI:



KROZ ŠEM, STIGIJU I KUŠ PLJAČKALI SU... SAMO DA BI
NAPOSLETKU BILI UNIŠTENI NA RUBU JUŽNE PUSTINJE,
UDRUŽENOM SNAGOM STIGIJACA I KUŠITA.

STOGA, NAKON TOG POSLEDNJEG POKOLJA,
POVEO JU JE SA SOBOM, KADA JE PROSEKAO
SEBI PUT I OTEO JEDNU KAMILU.



A DEVOJKA, NATALA? ONA SE POJAVILA
JOŠ RANIJE – BRITUNIJKA KOJU JE UZEO
ZA SEBE NA TRŽNICI ROBOVA U JEDNOM
OSVOJENOM ŠEMITSKOM GRADU.

POSTALA JE KROTKIJA
KADA JE SHVATILA DA BI
JOJ BILO DALEKO GORE
DA ZAVRŠI U NEKOM
ŠEMITSKOM HAREMU.



DANIMA SU BEŽALI... A PROGONILI SU IH STIGIJSKI KO-
NJANICI, KOJI NAPOSLETKU DIGOŠE RUKE OD TOGA.

NASTAVILI SU DALJE, TRA-
GAJUĆI ZA VODOM, SVE DOK
KAMILA NIJE UGINULA; A
ONDA SU NASTAVILI PEŠKE.

PROTEKLIH NEKOLIKO
DANA NEIZMERNO SU
PATILI.

NATALA, OČVRSLA OD ROPSKOG ŽIVOTA,
IZDRŽLJIVJA JE OD VEĆINE... ALI ČAK NI
ONA NIJE BILA DALEKO OD NESVESTICE.

SADA, DOK SUNCE MAHNITO PRŽI NJEGOVU
ZAMRŠENU CRNU GRIVU, TALASI VRTO-
GLAVICE DIŽU MU SE U MOZGU... ALI ON
NEPOKOLEBLJIVO HODA...

TO JE...
PRAVI GRAD,
ZAR NE? ŠTA
LI ČEMO TAMO
ZATEČI?

KO TO ZNA...

KAKVO JE OVO MESTO!
ZELENI ZIDOVI BLI-
STAJU... SKORO
KAO DA SU OD
STAKLA!

IPAK, IZNENA-
ĐEN SAM ZBOG
TOGA ŠTO NAS
JOŠ NIKO NIJE
DOZVAO.

PA,
UBRZO ĆU
TO ISPRA-
VITI.

ALI SKORO ĆE
SUTON... I, MADA
JE HLAD OD OVOG
GRADA SADA
DOBRODO-
ŠAO...

...JEDNAKO
DOBRO ĆE
NAS SAČUVATI
OD STUĐENI
PUSTINJSKE
NOĆI.

OJ, VI TAMO!

PUŠTAJTE
NAS!

SAMO
ODJECI!

A ONDA, BEZ UPOZORENJA, JEDNA VRA-
TANCA SE TIHO OTVORIŠE...

IZA MENE,
CURO.

OH, KONANE...
GLEDAJ!

KAO OBAZRIVI
VUK, KONAN
JEDNIM OKOM
GLEDA NEPO-
MIČNU PRILIKU
PROSTRTU
PRED NJIMA...

ALI NE MOŽE A DA **TAKOĐE**
NE PRIMETI, TAČNO U SREDI-
ŠTU DVORIŠTA, ČETVRTASTI
ZDENAC!

LECNU SE KADA
GA UGLEDA, JER
SU MU USTA SUVA
OD SKORELE
PRAŠINE.

NI RANE NA
NJEMU... ALI
TELO MU JE
HLADNO.

MRTAV JE KAO
ŠTO JE BIO
ALMURIK...
NAČIKKAN SA
ČETREDESET
STIGIJSKIH
STRELA.

JE LI
MRTAV?

KROMOVOG
MI IMENA...
HAJDEMO DO
ZDENCA!



AKO U NJEMU
IMA VODE, NAPI-
ĆEMO SE – BEZ
OBZIRA NA
MRTVACE!



PROKLETSTVO! VODE IMA – ALI NA
PEDESET STOPA DUBINE! A NEMA-
MO ČIME DA JE IZVADIMO!



PA, UBRZO
ČU NAĆI NE-
ŠTO DA...

KONANE...!

ŠTA SAD
BI?



MITRO!

NA NJEGOVO IZNENAĐENJE,
NAVODNI MRTVAC JURIŠA
NA NJIH, OČIJU USPLAMTE-
LIH I SA BLISTAVIM MAČEM
U ŠACI!



KONAN DOČEKA ZAELETOG NAPADAČA
SEČIVOM KOJE RASEĆE MESO I KOST...



LEŠ SE NA TREN PIJANO
ZATETURA, PA TRESNU
NA TLE.



PROKLETA MU DUŠA! OVAJ SADA NIJE NIŠTA MRTVIJI NEGO PRE NEKOLIKO MINUTA!

U KAKVU SMO TO LUDNICU ZALUTALI?

OH, KONANE... ZAR NAS ŽITELJI OVOGA GRADA NEĆE UBITI ZBOG OVOGA?



PA, OVAJ STVOR BI UBIO NAS DA MU NI SAM RASEKAO KIČMU.

MISLIM DA NAS NIKO NIJE VI-DEO... PA ČU STOGA SAMO SAKRITI DOKAZE!



POŠTO MI NE MOŽEMO DA PIJEMO OVU VODU, POSTARAĆU SE DA NI DRUGI NE MOGU DA JE PIJU.

PROKLET BIO OVAKAV ZDENAC!



VIDI! KRV NA KALDRMI!

A BIĆE JE JOŠ AKO UBRZO NE NAĐEM VODE.

SKORO DA SAM IZGUBIO STRPLJE-NJE SA OVIM ME-STOM.



ULAZIMO KROZ PRVA VRATA NA KOJA NALE-TIMO.

VALJDA ĆEMO U NEKOM TRENUTKU NAĆI NA LJUDE.

B-BOJIM SE, KONA-NE! OVO JE GRAD AVETI I MRTVACA...

HAJDE DA SE VRATIMO U PUSTINJU!

BOLJE DA SKONČAMO TAMO NEGO DA SE SUOČIMO SA OVIM UŽASIMA!

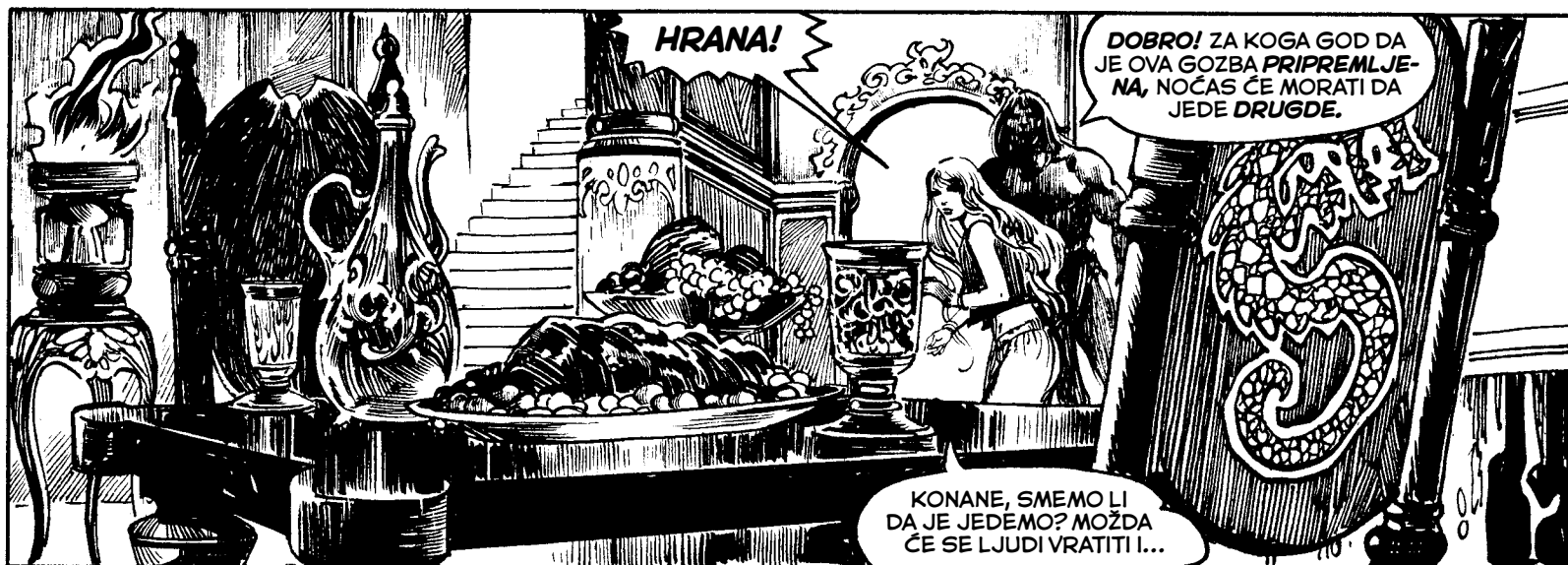


VRATIĆEMO SE U PUSTINJU KADA NAS BACE SA ZIDINA.

NEGDE U OVOM GRADU IMA VODE I NAĆI ĆU JE, MAKAR MO-RAO DA POBIJEM SVE U NJEMU.

ALI ŠTA AKO PONOVO OŽIVE?





HRANA!

DOBRO! ZA KOGA GOD DA JE OVA GOZBA PRIPREMLJENA, NOČAS ĆE MORATI DA JEDE DRUGDE.

KONANE, SMEMO LI DA JE JEDEMO? MOŽDA ĆE SE LJUDI VRATITI I...



LIR AN MANANAN MAK LIR! GLADUJEMO... A TI SE BUNIŠ!

JEDI!

DA, ALI... ŠTA AKO SU HRANA I PIĆE ZATROVANI?



RADIJE BIH UMRO OD OTROVA NEGO OD GLADI...

GRIMIZNO PIĆE NALIK NA VINO NIJE MU POZNATO, ALI NJEGOVOM SUVOM ŽDRELU PRIJA KAO NEKTAR.



KAO I VOĆE I MESO... A IZGLEDA DA SU NOŽEVI I VILJUŠKE OD ZLATA.

KONAN ZASAD NA TO NE OBRATA PAŽNJU, POŠTO JE GLADAN KAO VUK.

NJEGOVA CIVILIZOVANA SAPUTNICA JEDE PRISTOJNIJE, ALI TAKOĐE PROŽDIRE HRANU.



UBRZO, UTOLJENE GLADI I UVEREN U SVOJE BORILAČKO UMEĆE U SLUČAJU IZNENADNOG NAPADA...

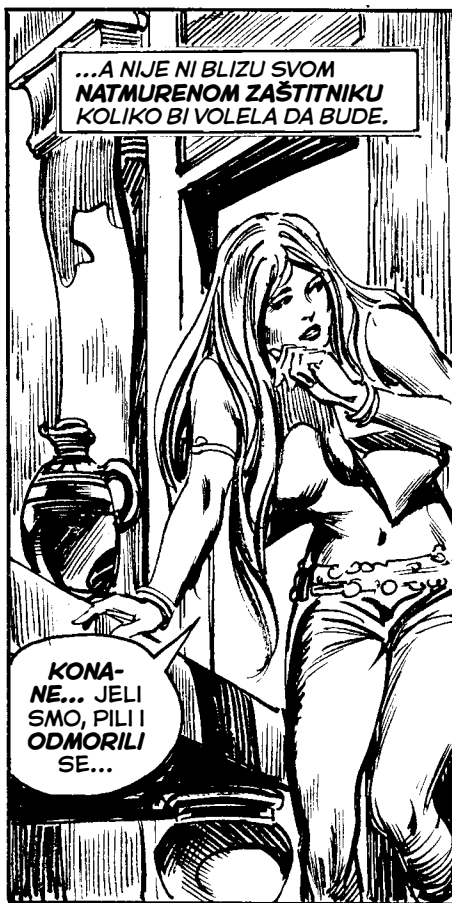
...ZAMISAO O NEKOLIKO SATI SNA POČINJE DA SE ČINI PRIMAMLJIVA DELANJU SKLONOM VARVARINU.

MUČE JE TIŠINA I TA-
JANSTVENOST TOG MESTA:
ODAJA JOJ DELUJE VEĆE,
A STO ZA KOJIM SEDI ČINI
JOJ SE DUŽIM NEGO
ISPRVA...



...A NIJE NI BLIZU SVOM
NATMURENOM ZAŠTITNIKU
KOLIKO BI VOLELA DA BUDE.

KONA-
NE... JELI
SMO, PILI I
ODMORILI
SE...



HAJDE DA SADA
ODEMO ODAVDE; OVO
MESTO JE ZLO!

PA, JOŠ
NAM NIŠTA
NIJE NAŠKO-
DILLO...



ALI MOŽDA
NAM LEŽANJE
NA ONOM DI-
VANU NE BI...

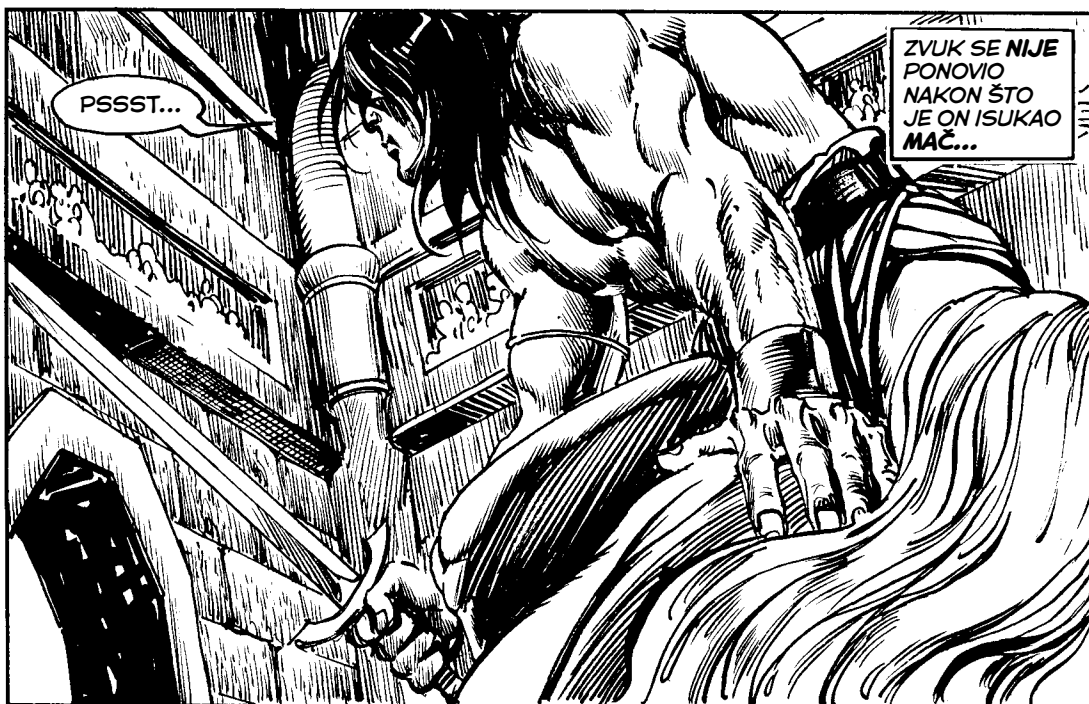
U TOM TRE-
NU ON ZAČU
TIHO ALI
ZLOKOBNO
ŠUŠKANJE.

ŠTA JE
BILO?
JA NE...



PSSST...

ZVUK SE NIJE
PONOVIO
NAKON ŠTO
JE ON ISUKAO
MAČ...

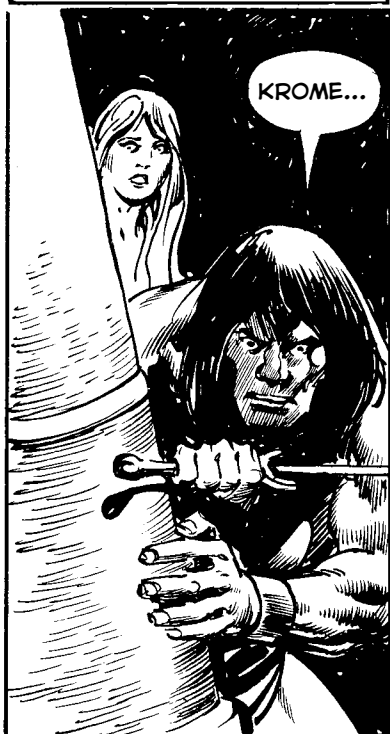


...I POŠAO NAPRED, NAPOLA
ČUĆEĆI KAO TIGAR KOJI
VREBA PLEN...



A NI TIGAR
NE BI BIO
BEŠUMNIJI
OD NJEGA.

ZASTAVŠI KOD DOVRATKA, ON SE ZAGLEDA U NEOSVETLJENU PROSTORIJU IZA ULAZA, SLABAŠNO OBASJANU SVETLOŠĆU KOJA DOPIRE IZA NJIH...



A U TOJ PROSTORIJI ČOVEK LEŽI NA UZDIGNUTOM DIVANU.

LIČI NA ONOGA KOJEG JE KONAN UBIO, SEM ŠTO MU JE ODEĆA SKUPOCENA I UKRAŠENA DRAGULJIMA.

DA LI JE I ON MRTAV... ILI SAMO SPAVA?

I OPET SE ČUJE ONAJ SLABAŠNI, ZLOKOBNI ZVUK, KAO DA NEKO ZADIŽE TAPISERIJU.



KONAN NAGONSKI I BEŠUMNO USTUKNU.

A ZBOG TOGA ŠTO DOBRO POZNAJE NATALU...



...NA VREME PREDUZE MERE PREDOSTROŽNOSTI DA PRIGUŠI VRISAK.



S MESTA NA KOJEM SADA STOJE VIŠE NE VIDE DIVAN... ALI VIDE NJEGOVU SENKU NA ZIDU...



SAMO ŠTO SE SADA JEDNA DRUGA SENKA KREĆE PREKO ZIDA: OGROMNA I BEZOBLIČNA CRNA MRLJA.

KONAN OSEĆA KAKO SE JEŽI; NIKADA NIJE VIDEO NI ČOVEKA NI ZVER S TAKVOM SENKOM.



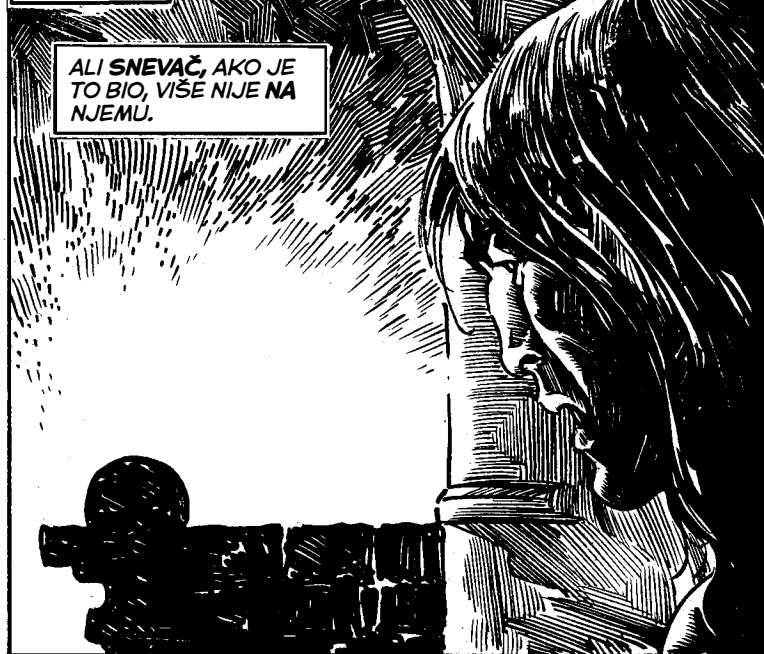
NIKAKAV ZVUK NE REMETI NAPETU TIŠINU DOK VELIKA SENKA OBAVIJA SEN PRILIKE NA DIVANU.



TOKOM JEDNOG DUGOG TRENA NA ZIDU SE OCRTAVA SAMO NJENO CRNO PROSTRANSTVO.

A ONDA, LAGANO SE POVLAČI...

...I DIVAN SE OPET OŠTRO OCRTAVA NASPRAM ZIDA.



ALI SNEVAČ, AKO JE TO BIO, VIŠE NIJE NA NJEMU.

DOK GUŠI NATALINO MAHNITO KRKLJANJE, KONAN JE SVESTAN DA SE I ON JEŽI.



LJUDSKIH DUŠMANA SE NE BOJI; ALI OVO JE NEŠTO NJEMU NEZNANO.

MEĐUTIM, NEDUGO POTOM NJEGOVA RADOZNALOST NADVLADA NELAGODU, PA SE UŠUNJA U MRAČNU ODAJU... SPREMAN NA SVE.



SADA NA DIVANU VIŠE NEMA DRAGULJIMA OKIČENOG ČOVEKA... ALI NA SVILENOJ POKRIVCI BLISTA JEDNA JEDINA KAP KRVI, NALIK DIVOVSKOM GRIMIZNOM DRAGULJU.



NATALA OŠTRO UZDAHNU... A KONAN NE KRENU DA JE OBUZDA.

KRENUŠE DA ODU, TIHO KAO ŠTO UĐOŠE, KAD KONAN IZNENADA, IZ DRUGOG PRAVCA, ZAČU BAT KORAKA.



U TRENU KADA SE ONI OKRENUŠE...

...IZA ZASTOROM ZASTRTE NIŠE JEDAN ČOVEK STADE PRED NJIH, ODMERAVAJUĆI IH NAPETO, ALI OČIMA PUNIM DREMEŽA, KAO KOD ONIH ŠTO JEDU LOTOS.

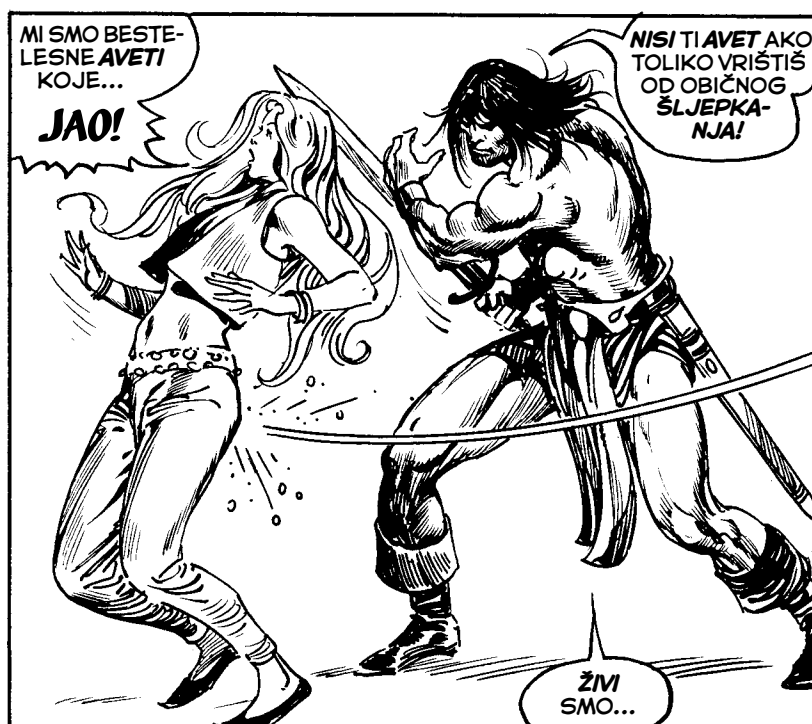


KONAN PRIMETI DA SE Taj ČOVEK NIJE LATIO KRATKOG MAČA KOJI MU JE VISIO O BOKU.





ČAK I KADA VIŠE NE MOGU DA VIDE PRILIKU KOJA BEZGLAVO BEŽI, I DALJE ČUJU NJENO UŽASNUTO VRIŠTANJE KAKO SE GUBI U DALJINI I JEČI ISPOD ZASVOĐENE TAVANICE...





...MADA MOŽDA NEĆEMO
BITI AKO SE ZADRŽIMO
U OVOJ ĐAVOLSKOJ
GOMILI KAMENJA.

HAJDE-
MO!



ALI PRODOŠE TEK KROZ
JEDNU ODAJU, KAD...

PSSST! NEKO - ILI
NEŠTO - NAM SE
PRIBLIŽAVA!

DOK TO GOVORI, KONAN
OPET OSEĆA ONAJ SLABAŠNI
PARFEM...



OOOH...!

MITRO.



KO
STE
VI?

ŠTA
TRAŽITE U
ZUTALU...

...I KO
JE TA
DEVOJ-
KA?

ŽENINA PITANJA
BEHU NA STIGIJ-
SKOM... ALI PO
PUTI NIJE NALIK
NIJEDNOJ STI-
GIJKI KOJU JE
VARVARIN U ŽI-
VOTU UPOZNAO,
VEĆ JE KAO
ALABASTER...



NAJPRE - KO SI TI?

JA SAM
TALIS, STI-
GIJKA.

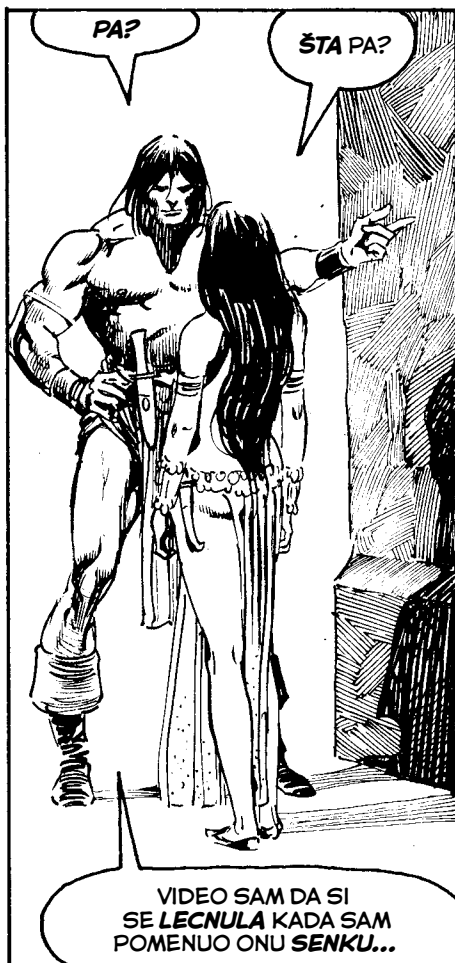
JESTE
LI LUDI PA
STE OVAMO
DOŠLI???



POČINJEM DA MISLIM
KAKO MORA DA JE-
SAM... JER, TAKO MI
KROMA, AKO NISAM
LUD, ONDA MI NIJE
MESTO U OVOM GRA-
DU MAHNITIH!

SVE OD SUTONA NAGLEDAO
SAM SE MRTVACA KOJI HOĆE
DA MI ZARIJU NOŽ U LEĐA...
POSTAVLJENIH OBROKA A DA
NEMA KO DA IH JEDE...

...I SENKE
KOJA JE
PROŽDRALA
USNULOG
ČOVEKA!



PA?

ŠTA PA?

VIDEO SAM DA SI
SE LECNULA KADA SAM
POMENUO ONU **SENKU**...



...I ČEKAO SAM DA
POČNEŠ DA **BEŽIŠ**
KROZ PROSTORIJE,
URLAJUĆI NA SAV
GLAS.

ČOVEK KOJEM
SAM KAZAO ZA
SENKU TAKO
JE UČINIO!

DAKLE, TO
SAM **NJEGO-**
VO VRIŠTA-
NJE ČULA.



PA, SVAKOM SVOJA
SUDBINA... ALI
GLUPO JE SKIČA-
TI KAO PACOV U
KLOPCI.



KADA ME TOG BUDE
HTEO, DOĆI ĆE PO
MENE.

KO JE TOG?



SEDITE NA TAJ
DIVAN, PA ĆU
VAM **ISPRIČA-**
TI.

ALI NAJPRE
MI RECITE
KAKO SE **ZO-**
VETE.

JAM **KONAN** SIMERIJA-
NAC – A OVO JE **NATALA,**
KĆER BRITUNIJE.

POBEGLI
SMO IZ JEDNE
VOJSKE UNI-
ŠTENE NA GRA-
NICI S **KUŠOM.**

ALI **NEMAM**
ŽELJE DA SEDIM
OVDE, GDE **CRNE**
SENI MOGU DA MI
SE PRIMAKNU S
LEDA!



BUDI **SPO-**
KOJAN!

AKO TE TOG
ŽELI, UZEĆE
TE... **GDE GOD**
DA SI.

ČOVEK KO-
JEG SI POMENUO
U SVOM **LUDILU**
MORA DA JE NA-
TRČAO UPRAVO
NA ONO OD ČEGA
JE **ŽELEO** DA
POBEGNE.

NIKO NE MOŽE
DA UTEKNE OD
SVOJE **SUDBINE.**



NADAM SE DA NEĆEŠ IMATI NIŠTA
PROTIV AKO JA BUDEM **POKUŠAO!**

NEGO, KAKO SE **ZOVE**
OVO MESTO... I KO **SU**
OVI ČUDNI LJUDI?



GRAD SE ZOVE
ZUTAL I VEOMA
JE DREVAN.

PODIGNUT JE
NA OAZI NA KOJU SU
OSNIVAČI ZUTALA
NABASALI LUTAJUĆI
PO SVETU.

DAVNO SU DOŠLI SA ISTO-
KA... TAKO DAVNO DA ČAK
NI NJIHOVI POTOMCI
NE ZNAJU KADA.



A IMA LI IH **MNOGO**? OVE ODAJE SU MAHOM
PRAZNE...

NE, MADA IH IMA VIŠE
NEGO ŠTO MISLIŠ...
JER OVAJ GRAD JE ZA-
PRAVO **JEDNA VELIKA
PALATA.**

A NJEGOVI
ŽITELJI?
GDE SU
ONDA ONI?



**MAHOM
SPAVAJU.**

NJIMA JE NJIHOV **USNULI
ŽIVOT** JEDNAKO VAŽAN - I
STVARAN - KAO ŽIVOT NA
JAVI.



TO ZA MOJ UKUS
PREVIŠE SMRDI NA ČA-
ROBNJAŠTVO, ŽENO!

ZAPRAVO, TO NIJE
ČAROBNAŠTVO...
JESI LI IKADA ČUO
ZA **CRNI LOTOS?**

KO NIJE
ČUO ZA TAJ
SMRTONO-
SNI CVET?



PA, **RASTE**
U IZVESNIM
JAMAMA U
OVOM GRA-
DU.

KROZ VEKOVE, OVDAŠNJI LJUDI SU GA **UZGA-
JALI...** TAKO DA NJEGOV SOK MESTO **SMRTI**
IZAZIVA PRELEPE I BAJNE **SNOVE!**

ONI VEČINU
VREMENA
PROVODE U
TIM SNO-
VIMA.

ŽIVOTI SU IM
MAGLOVITI...
ISPREKI-
DANI... **BEZ
NAMERE.**



SNEVAJU... BUDE SE,
PIJU, VOLE, JEDU I **OPET
SNEVAJU.**

TAJ **OBROK** KOJI STE
NAŠLI: NESUMNJIVO SE
NEKO OD NJIH PROBUDIO,
OGLADNEO... PRIPREMIO
JELO... PA **ZABORAVIO** NA
NJEGA I ODLUTAO DA
PONOVO **SNEVA!**



ODAKLE IM HRANA? NISAM VIDEO NI POLJA NI VINOGRADJE...

SAMI STVARAJU HRANU, OD ISKONSKIH ELEMENATA.

ONI SU IZVAN-REDNI NA-UČNICI KADA NISU OPIJENI SVOJIM CVE-TOM SNOVA.

A MRTVAC KOD KAPI-JE?



NEMA SUMNJE DA JE SPAVAO! ONI KOJI USNE OD LOTOSA KAO DA SU MRTVI.

NEMOGUĆE JE VIDETI NA NJIMA MAKAR NAJMANJI ZNAK ŽIVOTA.

I GDE SU SADA TI LJUDI?

RAŠTRKANI TU I TAMO... SVI SPAVAJU.



A ŠTA JE SA ONIM... ONIM STVOROM KOJI SE PROVUKAO KROZ ODAJU I ODNEO ČOVEKA NA DIVANU?

KAO ŠTO REKOH: TO JE BIO DREVNI TOG.

ŽITELJI ZUTALA GA OBOŽAVAJU POPUT BOGA!



MAHOM SPAVA ISPOD GRADA... ALI POREMENO OGLADNI I DO-LAZI GORE U POTRAZI ZA PLENOM.

ONDA NIKO NIJE BEZ-BEDAN.



KROME! HOĆEŠ DA KAŽEŠ DA OVI LJUDI SPOKOJNO SPAVAJU DOK TAJ DEMON GMIŽE MEĐU NJIMA?



GLADAN JE SAMO POREMENO...

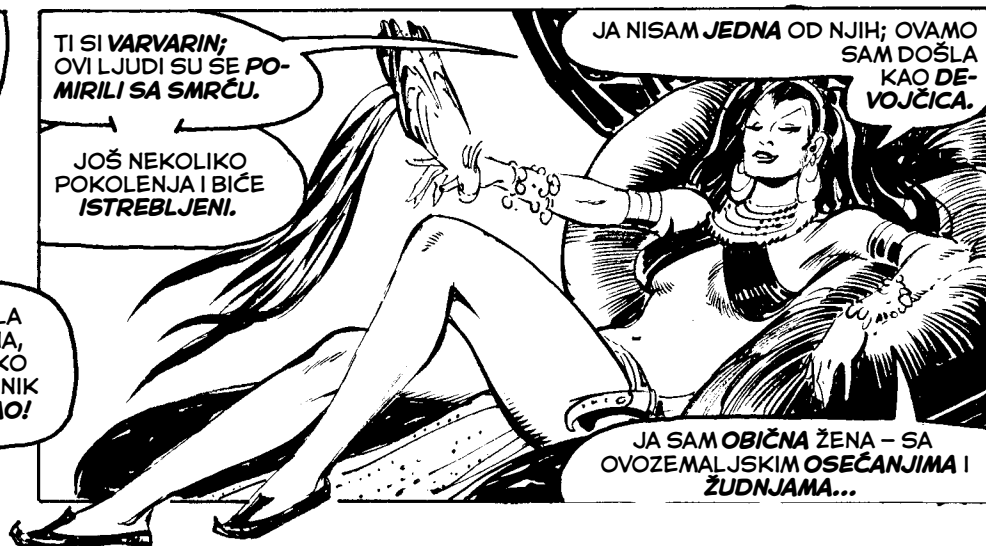
...A BO-GU MORAJU DA SE PRINO-SE ŽRTVE, ZAR NE?



NE U MOJOJ ZEMLJI!

VOLEO BIH DA VIDIM DA NEKI SVEŠTENIK POKU-ŠA DA ODVUČE SIME-RIJANCA NA OLTAR!

KRV BI BILA PROLIVENA, ALI NE KAKO JE SVEŠTENIK NAMERAVAO!



JA NISAM JEDNA OD NJIH; OVAMO SAM DOŠLA KAO DE-VOJČICA.

JA SAM OBIČNA ŽENA - SA OVOZEMALJSKIM OSEĆANJIMA I ŽUDNJAMA...



ZATO BI TI BILO BOLJE DA PREKOLJEŠ TU DEVOJKU PREKO BELOG GRLA PRE NO ŠTO SE ŽITELJI ZUTALA PROBUDE I UHVATE JE!

ONA JE **PREVIŠE NEJAKA** DA BI ISTRPELA ONO ŠTO SAM JA IZDRŽALA MEĐU OVIM POSPANIM, IZOPAČENIM LJUDIMA!

ONI ŽIVE SAMO ZA **ČULNE UŽITKE** – I TO SVOJE, A NE SVOJIH ŽENA!

UBIJ JE, KAD TI KAŽEM – I TO BRZO!



ERLIK ME ODNEO, PREKLAČU JA **POLA OVOG GRADA** RADIJE NEGO DA OVU DEVOJKU PREPUSTIM NJIMA!

OH, **KONANE...** MOLIM TE, **BEŽIMO** IZ OVOG ZLOG MESTA!

ŠTA JE, VRATIO TI SE JEZIK, JE LI? PA, **SLAŽEM** SE S TOBOM!

TALIS, POKAŽI NAM PUT DO **PUSTINJE...** PRE NEGO ŠTO SE TVOJI MALOUMNICI PROBUDE!



KAKO HOĆEŠ.

SLEDI ME.



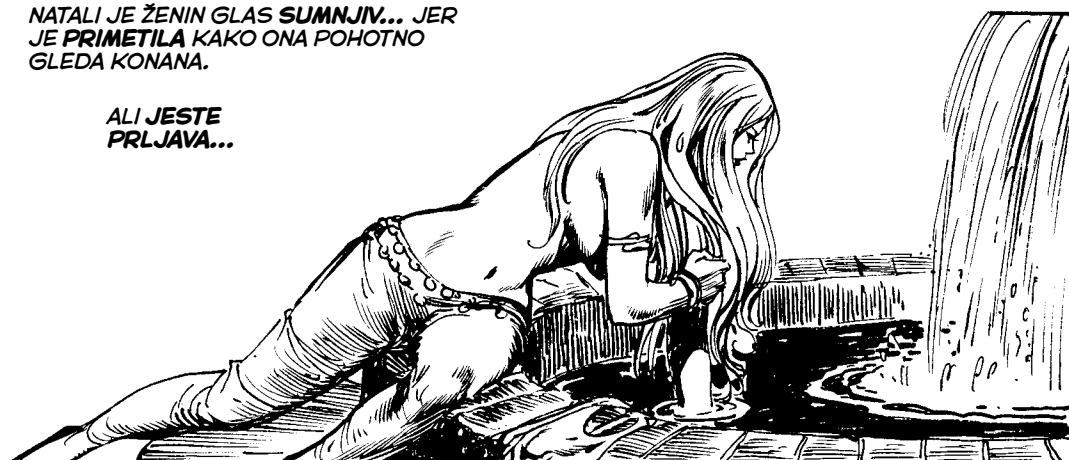
ALI, DETE, ZAŠTO SE NE BI **UMILA** PRE NEGO ŠTO PODEŠ?

LICE TI JE **PRLJAVO**, A U KOSI IMAŠ **PESKA**.

D-DO-BRO...

NATALI JE ŽENIN GLAS **SUMNJIV...** JER JE **PRIMETILA** KAKO ONA **POHOTNO GLEDA KONANA**.

ALI JESTE **PRLJAVA...**



KROME! ŽENA ĆE STATI DA SE ULEPŠAVA PA MAKAR JOJ I **ĐAVO** BIO ZA PETAMA!

POŽURI, DEVOJKO! OPET ĆEŠ SE **ISPRLJATI** PRE NO ŠTO NAM SE GRAD BUDE **IZGUBIO S VIDIKA!**



A SADA, TALIS... MOŽEŠ LI DA NAM DAŠ NEKE **PO-TREPŠTINE...**

...I DA NAS UPUTIŠ DO NAJBЛИŽE **OAZE!**

IMA JEDNA NA DAN PUTA **JUŽNO** ODAVDE.

ALI ZAŠTO **ISKUŠAVATI** SREĆU U PUSTINJI, **SIMERIJANČE?**



OSTANI OVDE!
NAUČIĆU TE
OBIČAJIMA
ZUTALSKIM!
ŠTITIĆU TE...
VOLEĆU TE!

MUKA MI JE
OD OVIH SNE-
VAČA KOJI CEO
ŽIVOT SPA-
VAJU!

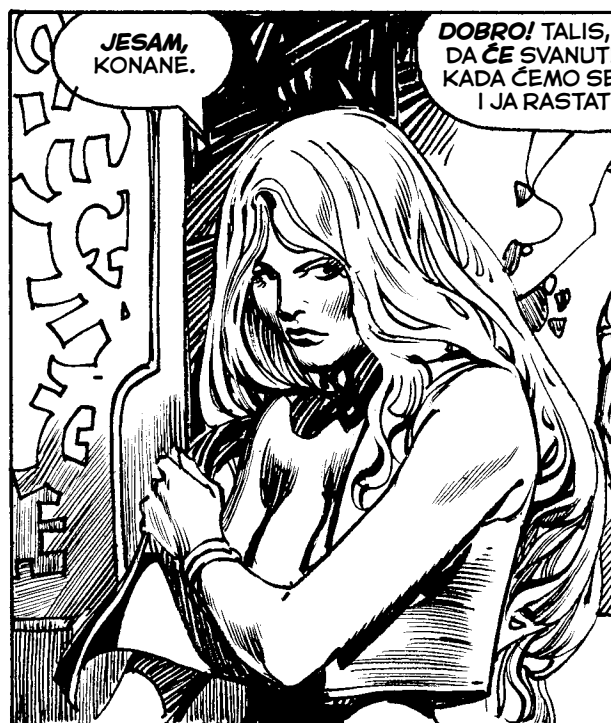


OSTANI I UČINIĆU TE
KRALJEM ZUTALA! POKA-
ZAĆU TI SVE DREVNE TAJNE
I RETKA ZADOVOLJSTVA!
JA...

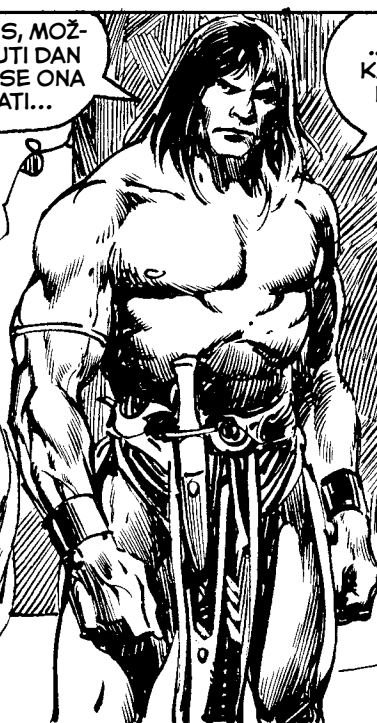


MISLIM DA NE!
SADA SAM S
NATALOM.

CURO, JESI
LI SPRE-
MNA?



JESAM,
KONANE.



DOBRO! TALIS, MOŽ-
DA ĆE SVANUTI DAN
KADA ĆEMO SE ONA
I JA RASTATI...



...ALI TO ĆE BITI
KADA MI ŽELIMO,
I NIKO DRUGI.



KAKO TI KAŽEŠ;
NE BIH NIJEDNOG
MUŠKARCA ZADRŽA-
VALA PROTIV NJE-
GOVE VOLJE.

ONDA,
OVUDA.



AKO ŽELITE U
PUSTINJU, ONDA
ĆETE PUSTI-
NJU... OH!

ŠTA JE BILO?
ŠTA NIJE U
REDU? ŠTA
SI ČULA?



GLEDAJTE ONAJ DOVRATAK... PA
ĆETE VIDETI!

JAŠTA! ALI
ŠTA...



OVDE IMA SENKI...
ALI NE I ONE **VELIKE**
SENI KOJU SAM RA-
NIJE VIDEO...



STIGIJKO, JESI
LI **SIGURNA** DA SI
NEŠTO ČULA?

STIGIJKO?!



PA? BOGOVA MI,
ODGOVARAJ KAD
TE...

KROMOVI
ĐAVOLI!



TALIS!

NATALA...!

ALI DOK KONAN HITRO KAO PANTER SKAČE,
VITKA NOGA ČUDNE ŽENE NESTAJE IZA
OBLIŽNJE LEPRŠAVE TAPISERIJE...



A SLEDEĆEG TRENA BESNI SIMERI-
JANAC SE **BACI** TUDA... ZAGRČUĆI
KITNJASTI ZASTOR...

...I NALETE
NA TVRDI
NEPROBOJNI
KAMEN!