

CONTENTS / САДРЖАЈ

Foreword	9
Реч уредника	11
Danka Lajić-Mihajlović, Jelena Jovanović, <i>Introduction: Music and ethnomusicology – encounters in the Balkans</i>	13
Данка Лајић-Михајловић, Јелена Јовановић, <i>Увод: Музика и етномузикологија – сусрети на Балкану</i>	27
Martin Stokes, <i>How big is ethnomusicology?</i>	29
Мартин Стоукс, <i>Колико је велика етномузикологија?</i>	40
Lozanka Peycheva, <i>Ethnomusicology connected to Bulgaria – a view of the field of fieldwork</i>	41
Лозанка Пејчева, <i>Етномузиколошка истраживања у Бугарској – поглед на поље теренског рада</i>	53
Mirjana Zakić, <i>The application of the semiotic theory by Ch. S. Peirce in ethnomusicology</i>	55
Мирјана Закић, <i>Примена семиотичке теорије Ч. С. Перса у етномузикологији</i>	66
Danka Lajić-Mihajlović, <i>Ethnomusicological research of the guslars memory: a pilot study</i>	67
Данка Лајић-Михајловић, <i>Етномузиколошко истраживање гусларске меморије: пилот студија</i>	85
Olga Pashina, <i>Area studies in ethnomusicology: on the problem of identification of musical dialects</i>	87
Олга Пашина, <i>Ареална истраживања у етномузикологији: о проблему идентификације музичких дијалеката</i>	97
Rodna Veličkovska, <i>Areal investigation and typological systematization of the Macedonian traditional ritual folk singing</i>	99
Родна Величковска, <i>Ареално проучавање и типолошка систематизација у македонском традиционалном народном обредном певању</i>	117

Daiva Vyčiniienė, <i>Relationships between Lithuanian and Balkan Schwebungs-Diaphonie: interdisciplinary search key</i>	119
Даива Вичиниене, <i>Однос између литванске и балканске Schwebungs-Diaphonie: интердисциплинарни истраживачки приступ</i>	147
Athena Katsanevaki, <i>Traditional singing: field research or a performing art? Combining research methods and teaching methods in one field (an introductory note)</i>	149
Атина Кацаневаки, <i>Традиционално певање: теренско истраживање или извођачка уметност? Комбиновање истраживачких и едукативних метода на јединственом пољу (уводно разматрање)</i> ..	165
Vesna Peno, <i>Methodological contribution to the research of the Serbian church chant in the context of Balkan vocal music</i>	167
Весна Пено, <i>Прилог методологији проучавања српског црквеног појања у контексту вокалне музике Балкана</i>	181
Jelena Jovanović, <i>Identities expressed through practice of kaval playing and building in Serbia in 1990s</i>	183
Јелена Јовановић, <i>Идентитети изражени кроз актуелизацију свирања и градње кавала у Србији 90-тих година XX века</i>	202
Sanja Radinović, <i>Notes on physiognomy and identity of songs from Hektorović's Fishing and fishermen' talk</i>	203
Сања Радиновић, <i>Цртице о физиономији и идентитету народних песама из Хекторовићевог Рибања и рибарског приговарања</i>	219
Selena Rakočević, <i>Musical practice of the Banat Bulgarians: a brief geopolitical mapping</i>	221
Селена Ракочевеић, <i>Геополитичко мапирање музичке праксе банатских Бугара</i>	235
Sanja Ranković, <i>(Re)construction of the Krajina musical identity: the case of the vocal practice of the folklore ensemble 'Petar Kočić' from Čelarevo</i>	237
Сања Ранковић, <i>(Ре)конструкција крајишког музичког идентитета у Војводини</i>	250
Iva Nenić, <i>(Un)disciplining gender, rewriting the epic: female gusle players</i>	251
Ива Ненић, <i>Жене гуслари: (рас)кроћење рода, поновно исписивање епског</i>	263

Pál Richter, <i>The legacy of Tihomir Vujičić</i>	265
Пал Рихтер, <i>Заоставитина Тихомира Вујичића</i>	279
Miroslav Stojisavljević, <i>The role of audience in contemporary gusle practice of the Serbian-Australian diaspora</i>	281
Мирослав Стојисављевић, <i>Улога публике у савременој гусларској пракси српске дијаспоре у Аустралији</i>	294
Rastko Jakovljević, <i>The fearless vernacular: reassessment of the Balkan music between tradition and dissolution</i>	297
Растко Јаковљевић, <i>Неустрашиво народски: преиспитивање балканске музике између традиције и поништења</i>	311
Ventsislav Dimov, <i>A contribution to the research of the media music of the Balkans: A view from the tavern tables to some relation between the musical cultures in the Balkans in the field of media music during the first half of twentieth century</i>	313
Венцислав Димов, <i>Допринос истраживању музике у медијима на Балкану: поглед од кафанских столова на неке релације међу музичким културама на Балкану на пољу медијске музике у првој половини XX века</i>	324
Ahmed Tohumcu, Gonca Girgin Tohumcu, Merve Eken Küçükaksoy, <i>Dynamics of performance practice in Turkey: three cases</i>	325
Ахмед Тохумку, Гонџа Гиргин Тохумку, Мерве Екен Кућукаксој, <i>Динамика извођачке праксе у Турској: три студије случаја</i>	332
Mladen Marković, <i>Ethno-music in Serbia as a product of tradition – false or true?</i>	333
Младен Марковић, <i>Етно музика у Србији као продукт традиције – false or true?</i>	344
Marija Dumnić, <i>'This is the Balkans': constructing positive stereotypes about the Balkans and autobalkanism</i>	345
Марија Думнић, <i>'Ово је Балкан': конструисање позитивних стереотипа о Балкану и аутобалканизам</i>	356
Contributors / Аутори	357
DVD Contents / Садржај диска	363