

Sadržaj

Prekoračenje	9
Jednosmerne ulice	11
U bajku sve(t) pretvoriti.	15
Misao Ljubavi	19
Reči (o) Ljubavi – nemoguće reči	33
Manifesti Svetog Pavla – jedna nedovršena propoved	45
Manifesti ravnice	63
01. <i>Počecemo od zvuka, organizovanog i nevidljivog pomeranja. Kako vam zvuči ravnica?</i>	67
02. <i>Šta je za vas ravnica, pitao sam nesiguran, uplašen zvukom konačnosti koji svako pitanje nosi</i>	73
03. <i>Najpre dugačak ton, gudalom ustalasani zvučni horizonti. Odsustvo nabora, tlo zaravnato i umireno</i> ..	79
04. <i>Boris Pasternak je jednom definisao umetnost kao filozofiju u stanju ekstaze.</i>	85

05.	
	<i>Ravnica, a gde je to ona? Da li je tu ili je tamo, blizu ili daleko, unutra ili napolju?</i> 91
06.	
	<i>Da bi filozofski osvetlio problem pesničke slike, Gaston Bašlar je zaronio u nepregledni okean ljudske imaginacije, započevši tako nacrt jedne fenomenologije mašte</i> 97
07.	
	<i>Postoji deset hiljada načina da se poklonimo ravnici, i oni tihi, ljubavi puni i samozatajni, lutanju skloni topofiličari to znaju</i> 103
08.	
	<i>Martin Hajdeger 1949. godine piše kratak tekst koji se zbunjujuće razlikuje od svega što je do tada napisao</i> 109
Naša mesta	115
Sećanja koja preobražavaju	119
Ponavljanje	135
Gradovi su već sećanja	137