

LUJZA L. HEJ i Lin Lauber
SLIKANJE BUDUĆNOSTI

Biblioteka
BUĐENJE

LUJZA L. HEJ i Lin Lauber

SLIKANJE BUDUĆNOSTI

Priče o svakodnevnoj magiji
Roman

Zasnovano na scenariju
Rona Maraska i Brajana Šafa

Leo commerce
Beograd, 2013

Naziv originala:
Painting the Future – Louise L. Hay and Lynn Lauber

Naziv knjige:
Slikanje budućnosti – Lujza L. Hej i Lin Lauber

Copyright © 2012 by Louise L. Hay
Copyright © 2013 za Srbiju Leo commerce, Beograd

Autorke ove knjige ne dele medicinske savete niti prepisuju upotrebu bilo koje tehnike u lečenju fizičkih, emocionalnih ili medicinskih problema bez prethodnog saveta s lekarom, direktnim ili indirektnim putem. Namera autorki jedino je da ponude obaveštenja opšte prirode koja će vam pomoći u potrazi za emocionalnim i duhovnim dobrobitijem. U slučaju da upotrebite bilo koje obaveštenje iz ove knjige za sebe, što je vaše ustavno pravo, autorke i izdavač ne preuzimaju na sebe odgovornost za vaš čin. Ovo je prozno delo. Imena, likovi, mesta i slučajevi proizvod su autorkine mašte ili su fiktivno upotrebljeni. Svaka sličnost sa stvarnim događajima, mestima ili ličnostima, živim ili mrtvim, sasvim je slučajna.

Urednik:

Nenad Perišić

Prevod:

Mirjana Živković

Lektura:

Jelena Stošić

Prelom i korice:

Leo commerce

Za izdavača:

Nenad i Slađana Perišić

Izdavač:

ID Leo commerce, Beograd

Plasman:

ID Leo commerce, Beograd

Mihajla Bandura 36

011/375-2625

011/375-2626

011/375-2627

063/517-874

E-mail: nesaperisic@gmail.com

info@leo.rs

www.leo.rs

Štampa:



Novi Sad

021/499-088, 499-461

Tiraž: 1000

ISBN 978-86-7950-250-6

PRVA GLAVA

Ovo je priča o ljubavi i nadi... i o tome kako su dvoje stranaca spasli jedno drugo takoreći u posljednjem trenutku.



Još jedno vrelo julsko jutro u okrugu Mišn u San Francisku, u komšiluku u kome je sve zeleno i lepo naizgled nestalo. Više nema španskih kestenova ni pepermint žalosnih vrba iz prošlosti, a preko travnjaka je izliven asfalt crn poput sladića.

Jedini izuzetak je, izgleda, bila Lupe, koja je vozila rolere u dvorištu apartmanskog naselja. Bilo je u njoj nečeg svežeg i novog. Imala je jedanaest godina, raštimovane udove i dugačku tamnu kosu skupljenu u konjski rep. Pod izvesnim osvetljenjem posedovala je bezvremenu lepotu stariju nego što je sama bila

– izgled svetice s kakve italijanske freske. A kada bi se osmehnula, na licu su joj se pojavljivale vragolaste rupice – i ponovo je postajala devojčica.

Tiho je pevušila, vozeći se po kružnom prilaznom putu u dvorištu. *Osećam se dobro dok uživam u ljubavi. Ona je izraz moje unutrašnje radosti.*

Zastala je da se divi staromodnoj ruži koja se obavijala oko žičane ograde i ukrašavala je cvetovima boje kajsije.

Podigla je pogled ka prozoru na drugom spratu, na kome se, kao nekom magijom, pojavilo lice postarije žene, izborano i smeđe poput orahove ljuske.

„Bako, pogledaj!“

„Sí sí. Muy bonita! Pazi na trnje“, doviknula joj je starica, ali su se reči izgubile u naletu salse koju je neko glasno pustio u stanu.

Lupe ionako ne bi poslušala njen savet. Ona je bila usredsređena samo na lepotu.

Huani Saldani to nije smetalo jer je upravo ona unuku tome naučila. To im je svima pomoglo da prežive.

Baka je okrenula leđa prozoru i vratila se u stan na drugom spratu, prepun kutija za selidbu i upornih udaraca. Stan je bio otrcan, uređaji stari, tepisi izlizani. Postariji čovek tiho je ušao

SLIKANJE BUDUĆNOSTI

noseći veliku biljku u saksiji, spustio je nasred dnevne sobe i izišao.

Udarcima čekića uskoro se pridružio još jedan zvuk, zvonjava u susjednom stanu br. 206.

Grubi muški glas uspeo je da nadjača buku. „Čujem vas, čujem vas!“, povikao je i pritisnuo dugme interfona.

Vrata su se otvorila i na njima se pojavilo izduženo, besno lice visokog čoveka od pedesetak godina... Džonatan Pejdz. Delovao je istovremeno i otmeno i istrošeno s to svojom talasastom, prosedom kosom, poput princa kome ne ide baš najbolje u poslednje vreme. Lice mu je bilo mršavo, jagodice visoke, usne pune. Na sebi je imao skupu lanenu košulju s mrljama od paradajz-sosa i naočare sa žičanim okvirom i zatamnjenim staklima. U desnoj šaci stezao je nekoliko dolara.

Provirio je kroz prozor u dvorište. „Jesi li već ušao?“, doviknuo je.

Interfon je nastavio da zuji.

„Već sam ti otvorio, pobogu!“

Jurnuo je nazad ka interfonu i ponovo pritisnuo dugme.

Glas dostavljača je zagrmeo: „Jo! Imam isporuku za...“

Džonatan ga je prekinuo; toliko je bio ljut da nije mogao da se kontroliše. U poslednje vreme sve ga je ljutilo. Ove nedelje je

već planuo na čoveka koji je očitavao brojilo, dostavljača kineske hrane i čoveka koji ga je šišao jednom mesečno. Zašto? Zato što nije mogao da se pomiri s tim da zavisi od drugih i da ne može sam da iziđe iz svog bednog stana.

„Jo i tebi. Pustiću te još jednom. Otvori vrata kada čuješ zujanje. Vrata su ti taj veliki metalni predmet ispred tvoje njuške“.

Pritisnuo je dugme i opsovao. Dostavljač je konačno otvorio vrata i ušao.

Lupe je prestala da se vozika po dvorištu. Stajala je i zaneto gledala u Džonatanov prozor, na kome se on čas pojavljivao, a čas nestajao.

Uporno udaranje iz susednog stana postalo je još jače.

„Hoćete li već jednom prekinuti tu lomljavu?“, razdrao se Džonatan, ispustivši nekoliko novčanica na pod. „Prokletstvo!“, spustio se na šake i kolena i stao da pipa unaokolo.

Dostavljač je stigao do odmorišta i zatekao Pejdža kako pretražuje pod:

„Imam paket za gospodina Pejdža“.

„Znam kako se zovem, hvala lepo“, kazao je Pejdž i nastavio da pipa unaokolo dok nije pronašao i poslednji dolar. S mukom se pridigao i pružio novac dostavljaču: „Izvoli... Iznos je tačan“.

SLIKANJE BUDUĆNOSTI

Ispod njih se začuo zvuk rolera. Lupe je ušla u predvorje i zastala u podnožju stepenica gledajući uvis.

„U ovoj zgradi je zabranjeno voziti rolere!“, doviknuo joj je Pejdž. „Idi da se vozikaš po ulici. Mnogo je opasnije“.

Tek kada je uzeo novac i krenuo za Pejdžom u stan, dostavljač je uspeo da mu osmotri lice: „Prokletstvo, čoveče, nisam ukapirô. Slep si“.

Džonatan se namrštio i okrenuo je glavu: „Spusti paket na sto i uzmi drugi. Spreman je za slanje. Samo pažljivo“.

„Jo. Znam ja svoj posô“.

„Jo nije reč“, zgađeno je kazao Pejdž i udaljio se.

Dok se okretao da pođe, dostavljač je progundao: „E pa, *seronja* jeste“.

Potom se sjurio niz stepenice i na izlazu naleteo na Lupe. Pogledao ju je, sav očajan, kao da mu je najbolji prijatelj.

„Čoveče, kakvo čudovište“.

„Samo je zbunjen“.

„Poznaješ li ga?“

„Ne“. Odvratila je i posle kraćeg oklevanja dodala: „Ne još“.



O AUTORKAMA

Lujza L. Hej, autorka međunarodnog bestselera *Moć je u vama*, predavač je metafizičkih tema i učiteljica čije su knjige prodate u preko pedeset miliona primeraka širom sveta.

Već više od dvadeset pet godina pomaže ljudima u celom svetu da pronađu, i u punoj meri primene, puni potencijal sopstvenih kreativnih moći radi vlastitog usavršavanja i samoizlečenja. Lujza je osnivač i predsednik korporacije Hej haus, koja izdaje knjige, CD-e, DVD-je i druge proizvode koji doprinose izlečenju planete. Posetite: www.LouiseHay.com.

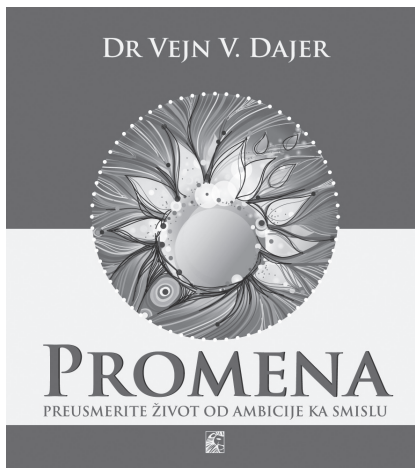
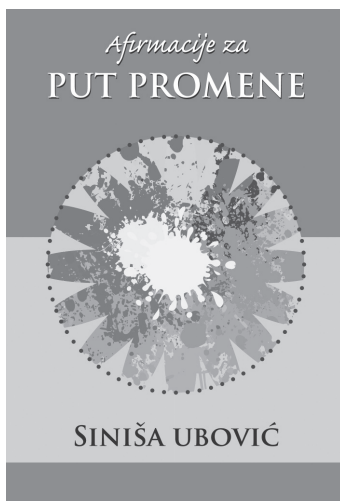
Lin Lauber je autorka proznih i dokumentarnih dela, nastavnica i saradnica na knjigama. Objavila je tri knjige kod izdavača V. V. Norton i kompanija, kao i veći broj zajedničkih knjiga s drugim autorima. Specijalizovala se za prozu, priče iz vlastitog iskustva i knjige o samopoboljšanju. Objavljivala je eseje u *Njujork tajmsu*. Sažimala je audio-knjige za autore kao što su Džon Apdajk, Oliver Saks, Opra Vinfri i Gor Vidal. Posetite: www.lynnlauber.com.

POTRAŽITE KOD VAŠEG PRODAVCA KNJIGA



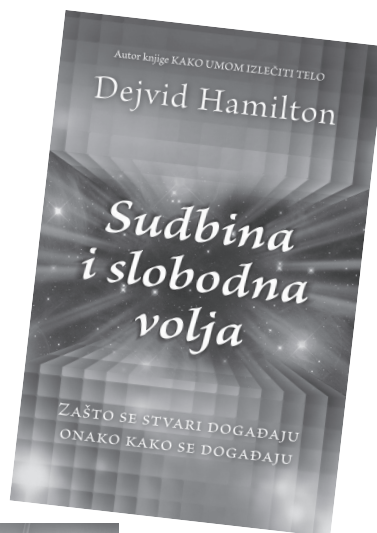
www.leo.rs

POTRAŽITE KOD VAŠEG PRODAVCA KNJIGA



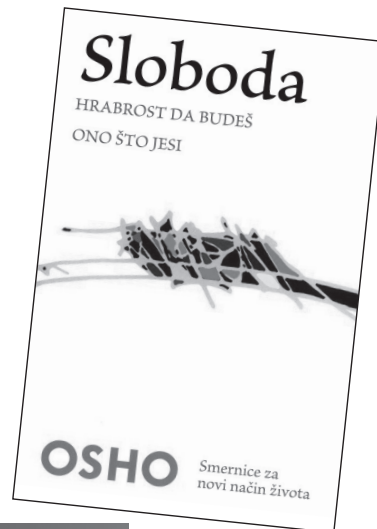
www.leo.rs

POTRAŽITE KOD VAŠEG PRODAVCA KNJIGA



www.leo.rs

POTRAŽITE KOD VAŠEG PRODAVCA KNJIGA



www.leo.rs

**LEO RIZNICA**

Plasman

Knjižara "Riznica knjiga"
Subotićeva br.1 lok. 2
023/512-812, 063/517-874
Zrenjanin

Knjižara "Riznica knjiga br. 1"
Tržni centar bb, kod hotela
"Konak"
031/846-296, 063/517-874
Zlatibor

Knjižara "Riznica knjiga br. 3"
TC Bagljaš bb
Bulevar Veljka Vlahovića bb
063/517-874
Zrenjanin

Knjižara "Riznica knjiga br. 4"
U holu Doma sindikata
Dečanska 14, lokal br. 30
011/3235-221, 063/517-874
Beograd

Knjižara "Riznica knjiga br. 5"
Trg srpskih dobrovoljaca 19
0230/29-917 063/517-874
Kikinda

Knjižara "Riznica knjiga br. 6"
Gimnazijska 17
023/510-783
063/517-874
Zrenjanin

I u svim bolje snabdevenim knjižarama

Vaš Leo commerce

info@leo.rs

www.leo.rs



Available on the
iBookstore



Google play



Android Market

Leo commerce je prvi izdavač iz Srbije koji svoja izdanja plasira i u digitalnoj formi, eBook formi. Spisak naslova koje možete da čitate preko tablet računara ili Android mobilnih telefona dostupan je na sajtu www.leo.rs i na linku <http://www.leo.rs/e-izdanja.aspx>

Vaš Leo commerce

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd

821.111(73)-31

XEJ, Лужа JL, 1926-

Priče o svakodnevnoj magiji : roman. Slikanje budućnosti / Lujza L. Hej i Lin Lauber ; zasnovano na scenariju Rona Maraska i Brajana Šafa ; [prevod Mirjana Živković]. - Beograd : Leo commerce, 2013 (Novi Sad : Sajnos). - 136 str. ; 17 cm

Prevod dela: Painting the Future / Louise L. Hay and Lynn Lauber.

- Tiraž 1.000. - O autorkama: str. 135.

ISBN 978-86-7950-250-6

1. Лин, Лаубер [аутор]

COBISS.SR-ID 197909004