

## Sadržaj

<i>Predgovor ovom izdanju</i> (prev. Biljana Tutorov) . . . . .	7
Spektakl . . . . .	8
Marketing . . . . .	10
Kultura i inteligencija . . . . .	13
Sopstvo, intima i drugi . . . . .	15
<i>Uvod</i> (prev. Mira Popović) . . . . .	23
Novo doba filma . . . . .	23
Četiri doba filma . . . . .	30
Film bez granica . . . . .	36
Globalni film, globalni pristup . . . . .	40

### Prvi deo

#### LOGIKE HIPERFILMA (prevela Mira Popović)

<i>Prvo poglavlje: Ka hiperfilmu</i> . . . . .	45
Ontološki moderna umetnost . . . . .	45
Umetnost masovne potrošnje . . . . .	48
Velika iluzija? . . . . .	57
Nova modernost: hiper . . . . .	62
Hiper haj-tek . . . . .	63
Film koji dolazi . . . . .	66
Brz uspon troškova i trijumf marketinga . . . . .	69
Hiperpotrošač u bioskopu . . . . .	76
„Hiperlativno” moderna umetnost . . . . .	80
<i>Drugo poglavlje: Slika-eksces</i> . . . . .	87
Sinema-senzacija . . . . .	88
Slika-brzina . . . . .	92

Slika-obilje . . . . .	95
Nova čudovišta . . . . .	97
Ultranasilje . . . . .	100
X kao <i>sex</i> . . . . .	104
<i>Treće poglavlje: Slika-multipleks . . . . .</i>	<i>109</i>
Simpleks . . . . .	109
Globalizovana hibridacija . . . . .	111
Multipleks priča . . . . .	116
Umnožavanje životnih doba . . . . .	122
Jedan čovek, jedna žena . . . . .	131
Multiseks manjine . . . . .	137
<i>Četvrto poglavlje: Slika-distanca . . . . .</i>	<i>141</i>
Film o filmu . . . . .	141
Film u filmu . . . . .	146
Sekundarno značenje u prvom planu . . . . .	152

Drugi deo  
NEOMITOLOGIJE  
(prevela Biljana Tutorov)

<i>Peto poglavlje: Dokumentarni film ili revanš Limijera . . . . .</i>	<i>159</i>
Kraljevsko putovanje . . . . .	159
Osiguranje od svih rizika . . . . .	162
Nagrada u vidu misaonog zadovoljstva . . . . .	165
Banalno i intimno . . . . .	168
Ljudi sa kamerom . . . . .	170
(Re)konstrukcija realnosti . . . . .	172
Aktivistički pogled/intimni pogled . . . . .	173
Istinito/lažno . . . . .	176
<i>Šesto poglavlje: In memoriam</i>	
Od istorijskog filma do umetnosti memorijalnog filma . . . . .	179
Prvi istorijski film: jedna prošla prošlost . . . . .	180
Neoholivudski istorijski film: sadašnjost u prošlosti . . . . .	184
Memorijalni film: jedna prošlost za sadašnjost . . . . .	186
Francuski identitet pod znakom pitanja . . . . .	189
Protiv državnih laži: odavanje počasti zagubljenim istorijskim dokumentima . . . . .	192

Od smisla istorije do smisla pamćenja . . . . .	195
<i>Sedmo poglavlje: Sinemapolis. . . . .</i>	199
Ekologija i naučna fantastika: nove teritorije straha . . . . .	200
Tržište: <i>dura lex sed lex</i> . . . . .	205
Nasilne razmene u surovoj sredini . . . . .	206
Neradničke klase, opasne klase . . . . .	209
Demokratski ulog. Američka demokratija iznutra . . . . .	211
Američki imperijalizam viđen spolja . . . . .	215
Ljudska prava i balkanizacija sveta . . . . .	218
Ja-film. . . . .	221
Carstvo čula . . . . .	222
Muškarci i žene na ivici nervnog sloma . . . . .	225

### Treći deo

#### SVI EKRANI SVETA

(prevela Biljana Tutorov)

<i>Osmo poglavlje: Od velikog do malog ekrana . . . . .</i>	233
Čudesna sudbina malog ekrana . . . . .	233
TV generacija . . . . .	237
Protivnapad serija. . . . .	241
Filmski duh i televizijska realnost . . . . .	244
Sportski TV šou . . . . .	250
<i>Deveto poglavlje: Ekran-reklama. . . . .</i>	255
Filmska umetnost reklame . . . . .	255
Film-marka: carstvo logoa . . . . .	260
Reklamofilija . . . . .	264
Hiperreklama . . . . .	268
Lagani eksces . . . . .	269
Mrvica multipleksnosti . . . . .	274
Distanca, strastveno . . . . .	278
<i>Deseto poglavlje: Ekran-svet. . . . .</i>	283
Konstelacija zvana ekran . . . . .	283
Informacijski ekran . . . . .	287
Stanje video-nadzora . . . . .	294
Ludički ekran . . . . .	299

Video-igrice i groznica „Second life” .....	299
Video-klipovi ili muzički <i>look</i> u ekstazi .....	304
Neka ekran bude veći .....	308
Ambijentalni ekrani: atmosfera, atmosfera... ..	310
Ekspresivni ekran .....	312
Video-umetnost: od poverljivog do masovnog izraza ..	312
Digitalna umetnost: eksperimentalni ekran .....	316
Sinemanija: svakome svoj film. ....	320
O ekranskoj moći .....	323
<i>Zaključak</i> : Sinemavizija sveta (prev. Biljana Tutorov) .....	329
Bila jednom jedna priča. ....	329
Svet kao sinemavizija .....	334
Indeks filmova .....	341