

САДРЖАЈ

Предговор.....	9
Зашто двобоји?	13
I УСТАНОВЉАВАЊЕ ПРАВИЛА: ЕПСКИ ДВОБОЈИ.....	23
1. Индивидуализација боја: <i>Илијада</i>	25
2. Оружјем до правде: <i>Песма о Роланду</i>	33
3. Између историје и бајке: српске народне песме.....	38
4. Постмодерни додатак: <i>Новаков десетерац</i>	48
II ЉУБАВ КАО ПОКРЕТАЧ: ДВОБОЈИ У ВИТЕШКОМ РОМАНУ	56
1. Теоријско-историјски екскурс: јуначки еп и витешки роман	56
2. У славу обожавање даме: <i>Ланселот</i> и <i>Парсифал</i> Кретјена де Троа	67
3. Весници пародије: <i>Бесни Орlando</i> и <i>Дон Кихот</i>	88
III ДУЖНОСТ И ЧАСТ АРИСТОКРАТИЈЕ: ДВОБОЈИ У КОРНЕЈЕВОЈ ДРАМИ	106
1. Између породице и љубави: <i>Сид</i>	113
2. Између отаџбине и породице: <i>Хорације</i>	119
IV БУЂЕЊЕ ГРАЂАНСКОГ ЕГА: ДВОБОЈИ У ФРАНЦУСКОМ РОМАНУ 19. ВЕКА.....	137
1. „А сад је на нас двоје ред!”: Стендал и Балзак.....	140
2. Пародијски повратак витештва: <i>Сенџиментално</i> <i>васпитување</i>	159

V ЛИТЕРАРНОСТ ЖИВОТА И СМРТИ:	
ДВОБОЈИ У РУСКОМ РОМАНТИЗМУ	169
1. Песник и брeтер: Пушкин.....	174
2. Карактер је човекова судбина: Љермонтов.....	200
VI ПОЛИТИКА, ПСИХОЛОГИЈА И РЕАЛИЗАМ:	
ДВОБОЈИ КОД ТУРГЕЊЕВА И ДОСТОЈЕВСКОГ	213
1. Еволуција мотива: <i>Брейер</i> и <i>Очеви и деца</i>	218
2. Кад демон уђе у човека: <i>Зли дуси</i>	229
3. Од подземља до просветљења: <i>Зайиси из њодземља</i> , <i>Кројка</i> и <i>Браћа Карамазови</i>	248
VII ГОДИНЕ ПРЕТЕЋЕГ ЗАТИШЈА: ПОСЛЕДЊИ	
ДВОБОЈИ, НЕСТАНАК ЈЕДНОГ СВЕТА	271
1. Од науке до душевности: Чеховљев <i>Двобој</i>	272
2. Обнова и преиспитивање војничког ритуала: <i>Купринов Двобој</i>	287
3. Под сенком епохалних пораза: Мопсанов и Конрадов <i>Двобој</i>	304
4. Идеологија између пародије и трагедије: <i>Чаробни бреј</i>	315
МЕТОДОЛОШКИ ЕПИЛОГ:	
ТЕМАТОЛОГИЈА ИЛИ ТЕМАТСКА КРИТИКА?	332
1. Тематологија и компаратистика	333
а) Оспоравања и превладавање отпора.....	333
б) Афирмација у делу Ремона Трусона	340
2. Тематска критика	358
3. Завршни осврт	366
Библиографија.....	371
Литература.....	375
Регистар имена	383
О аутору	395