

## ПОТЕРА

Када удружени крену против некога, слаби су изгледи за његов спас. Он тада треба да прибегне лукавству и да завара свој траг. Кад би могао да бар нађе неку мишију рупу, али оне су већ препуне. Ако ипак успе, потера ће бити накратко заустављена, а поновне можда неће ни бити. Ако не успе да завара траг, једини му спас пружа

## БЕЖАЊЕ

Некада је неопходно побећи, јер "не плаче мајка Беганова већ Стојанова".

Бежање може бити оправдано, неоправдано, на кратке или на дуге стазе. Од много чега може се побећи, осим од судбине. Неки беже због опасности, а неки због маније гоњења.

Многи су бежали али нису побегли, што значи да нису успели. Ко не побегне од смрти, између осталих, чека га место на Бежанијском гробљу.

## ИГРА

Човек се игра од рођења па до смрти.

Да би играч био добар треба да је вешт и уигран. Лош играч само игром случаја може постићи успех. Играч може да се игра са свим и свачим, осим са главом.

Кад је игра намештена, играчу су везане руке. Игра зависи од свирке ако играч није антислухиста.

Игра може да се намести и тад постаје подла.

Кад је у игри више играча, следи надигравање. Само добра игранка треба да траје без престанка.

Кад играч да све од себе, не остаје без ичега.

За игру нису држава, народ, имовина и живот. Играчу који изгуби следује разочарење и

## СУЗЕ

Сузе могу бити јако средство за постизање циљева. Због ситних проблема не лију се крокодилске сузе.

Неко уместо помоћу суза може и на други начин да се ослободи течности. То је најуспешније ако се не ради уз ветар.

Сузе разочарења најбоље се камуфлирају црним луком, ако је при руци.

Од свих суза жељене су само сузе радоснице. Јер све што је са примесом радости може само да усрећи.

## ОБЕЋАЊЕ

Некада је девојка врло ретко газила дату родитељску реч. Ако би то учинила, теже би јој се указивала друга прилика. Сада је много лакше јер сопствена реч нема чврстину и озбиљност као родитељска. Друга је ситуација ако би девојка погазила родитељско, а испунила своје обећање.

Али не зна се шта би било горе, да девојка остане сама или да живи са празном особом.

Зато свако треба да буде опрезан и да олако не даје своју

## РЕЧ

"Свака реч има реп". Зато ваљда постоје многа дела са извученим реповима. Највећа концентрација речи је у речнику, а он ипак има потребну озбиљност.

Реч може да уздигне, а како рече један песник и да убије. Она треба да буде кључна да би отворила одређена врата. Она која их залупи, последња је.

Реч по реч, речник, књига по књига, сабрана дела. Реч може бити страна, обећана, непозната, увредљива, писана, изговорена итд. Свака је важна на свој начин и њена вредност зависи од њеног одјека. Зато треба бирати оне које имају наведену особину. Треба избегавати речи са примесом звеке-та, јер нема ништа од речи чим зазвечи.

И будимо од речи и кад је некеме шапнемо на уво.

## САНКАЊЕ

Санкање је велика дечија радост. Због њега деца са нестрпљењем очекују први снег. Да би оно било успешно треба да су добре санке, да је стаза повољна и да је возач вешт. Ако се користи већ утабана стаза већи су изгледи за успех. Скретање са стазе може бити погубно као и скретање са сваког другог пута.

Многи воле да се санкају, али нико не воли да буде насанкан. Зато треба бити опрезан приликом сваке вожње.

Санкање захтева стрм терен и зато је прави изазов

## ПЛАНИНА

Планине су одиграле пресудну улогу у многим ратовима. Неки су морали да се по њима пенетрају и гањају непријатеља, а неки су се сучељавали прса у прса под јорган-планином.

Само захваљујући циновским чизмама, Палчић је корачао са планине на планину, а да би обичан човек на неку отишао био би му неопходан циновски новчаник.

Много пута "тресла се гора, а родио се миш". И поред постављених мишоловки, мишева је напретек.

Човек који осваја планине зове се планинар, а онај који осваја јорган-планине, зове се швалер.