

Stela Manasijević

KONOBARSKE
I SVAKAKVE PRIČE

Urednik
Zoran Kolundžija

Stela Manasijević

**KONOBARSKE
I SVAKAKVE PRIČE**



PROMETEJ

Novi Sad

2012

Konobarske priče

Razlika između nas konobara i ostatka Vašeg sveta je u tome što mi dobro znamo ko ste. Sve priče u ovoj knjizi su nažalost istinite.

ANATOMIJA KAFANE

šank, glatka daska što fali u glavi zakucana za lobanju urbanog superstvara. Komandni most svake kafane, ulepljen u moždanu masu balansira između želje i potrebe. Svedok prevara, ubistava, dosade, preljube i loših novčanih transakcija – sve beleži i pamti, donosi da pokaže otiske kad dođe fajront i vreme da crvi prave popis. Iz grudi mu sija flaša i lepi leptirice u separe kad padne mrak. Otvara limbičke dveri za kraljicu Noć pod čijom suknjom smo svi lepši i od sreće pijemo u njenu čast. Ona ukorači i diskretno pokaže parče štikle a mi, raskopčavamo dugmad oko grla, menjamo košuljicu, četvoronogi joj hrlimo pod suknju, dlaka nam se kostreši, pena nam kaplje iz usta, jurimo, škljocaju čeljusti, mačije joj predemo oko golih reznjeva – pobegli od kuće glodemo dasku, izvodimo salto na gredi, padamo pod šank.

šanker, kapetan komandnog mosta, neokorteks parazitske populacije što se koti i nadire iz svake rupe. Kontroliše emotivni sistem, sluša do fajronta. Sprečava konobara da ubije gosta, šećeri pogledom damu što sedi sama, navlači pirsing uvo za ispovesti što ga traže; na grudi dočekuje penal sa stolova, pikuje, dribla – izbacuje porudžbinu – uzemljuje protok u sistemu odbrane. Brz kao espresso, hiljadu dlanova pruža za konobarske packe; o njega mogu svi da se spotaknu i zato ne greši – pije da se sačuva, odlazi kući umoran.

kasa, zlatna koka što leže srca od kako je sveta i veka. Sakrivena u rebrima sveta, pokreće onemoćale, vaskrsava mrtve. Velike ljubavi ispisuje na popisnoj traci. Dodaje nule i voli do groba. Obećava, žrtvuje, okreće svet naopačke. Pumpa prokrvljene sate, šprica bakšiš u arterije kad noge posustanu. Ako ona stane, sve stane.

toalet, mesto metamorfoze, čistilište gde ulaze različiti: oni što vode ljubav i oni što beže od konobara jer nemaju da plate, oni s kravatom što „razvlače crtu“, manijaci što prave sačekušu, klinci na speedu što se ne sećaju ni da su u toaletu bili (brzi, seru čist liquid), napuderisane frajle što im iz gaća beže gljivice, vračare što po čoškovima ostavljaju talismane, majke što uče decu da se

kaki na pločice jer je wc prljav, marketinški magovi što udaraju glavom u lavabo i izlaze s osmehom, narkomani što im iz ruku ispadaju igle, devojke što drže dijete i padaju u nesvest, popovi što onanišu... izlaze isti jer svi na kraju od sebe operu ruke i drže se za kotlić da ih voda ne odnese; žuljaju skamenjeni u sveže oribanom bubregu.

žena, struji na malim stopalima, drži pod štiklom hormonalni sistem sveg kretanja. Neophodna, dela u lunarnom periodu. Diktira ritam grada i zabiti, spaja keš, kreditnu karticu i vola u robnoj razmeni.

Jajnom ćelijom dekoriše koktel, kaplje estrogen direktno na led, namotava podvezicu oko dugačke slamke. Lepi trepavicu na rub čaše s nožicom i u krišku limuna zabada donju usnu. U slučaju disliturgije sistema je grabe, vezuju u čvor i služe uz piće – pakuju jednokratno pored čipsa za grickanje. Hroničnom upotrebom ove vrste ona dolazi na lestvicu u rasponu od raspadanja kafane do raspadanja ličnosti.

stolovi, stolice i sitni inventar, napravljeni od koštane srži. Teorija stola je postavljena na četiri strane sveta u četiri godišnja doba; sto drži noge zaglavljene u kičmama i izmiče stolice. Prepoznaje zvuk skupih kola i preventivno zauzima „stav na četiri“ kad dolazi guzinja, misli: *malo pritiska je bolje od otvorenog preloma*, steže zube i pušta da ga zajaše; na sebe stavlja sitni inventar da ga ne prepoznaju, amortizuje rupu u zvanično važećem skeletu.

gosti, gost, gosta m (gen. mn. gosti, gostiju): onaj koji dolazi nekome u pohode da provede izvesno vreme kod njega.

Mešavina mišića i masnih naslaga sveta, nahvatani na stolice i stolove: dolaze ili bivaju dovedeni: (*dođi mi, budi mi, dođi mi na zicer, stani mi na muku dolijaj mi*)

... sami, u društvu, lepi, beli, kvrgavi, krivi, ćopavi, razdragani, razulareni, nametljivi, stidljivi, smrdljivi, uobraženi, bolesni, zdravi, trudni, trenutni, razvedeni, ureknuti, istetovirani, psihotični, agresivni, politički opredeljeni, izbušeni, besni, srećni, ravnodušni, depresivni, ćutljivi, zahtevni, smireni, nervozni, iziritirani, drogirani, pijani, dosadni, pušteni na vikend, zaljubljeni, primitivni, prokleti, nesposobni, izglasani, nametnuti...

Traže

...dobru kafu, jeftino pivo, besplatno voće, nekog da ih sluša, lake žene, vrhunsku uslugu, povećanje poreza, platnenu salvetu, da padne prethodna vlast, drugo piće na račun kuće, diskreciju, pažnju, da ih ostave na miru, jedno piće u dve čaše, sto u uglu, devojčicu od četrnaest sa malom butinom, presečenu slamčicu, drugu salvetu, jedan sok u dve čaše, račun sa potpisom i pečatom, da odu, da večno tu ostanu, da promene svet, da izgori u paklu Če Gevara, da ih se besprekorno sluša, da se Isusu otvori treće oko...

Odlaze

...zadovoljni, dvoreni, usluženi, obožavani, počašćeni, ne usluženi, oterani, ugojeni, bogatiji no što su došli, s počastima ispraćeni, namrgođeni, razočarani, izbačeni, opljačkani, nasamareni, pretučeni, nesrećni, srećni, gori nego što su došli, iznervirani, rasterećeni, posramljeni, obmanuti, tuženi, osuđeni, proterani...

– svako sa svojim parčetom konobara.

konobar, povezuje sve i struji kroz goste direktno zakačen za srce. Kardiovaskularni sistem, na tacni nosi hemoglobin, na reveru pločicu s imenom da se ne zaboravi.

Kad sedne u drugu kafanu kaže:

Prodajte mi, uslužite me! Možete mi prodati toplo pivo, kafu bez kajmaka, mačku u džaku, skraćeno piće, pokvaren sok, muda za bubrege, bajat sendvič, možete mi sve, samo molim Vas poverujte da sam sve to već video – na stranu što se nisam bunio ni pokazao da znam. Ostavite mi rupicu da uživam dok gledam Vaše glatke prste kako mi kao trava vlasulja miluju novčanik – ne bekećem dugoga runa, evo sam ću Vam ga otvoriti; posadite me na svoje glatko koleno, pomilujte me po glavi, dajte mi da popijem „višak“ i propisno me oderite – zgulite mi kožu s leđa i kad se pojavam, ostaću do fajronta da popijemo po koju.

Metir, (μᾶτρ-grč. master, majstor) onaj kojeg će biti dok ima ljudi u kafanama, katalizator zagušenog uma.

pića, zabluda trgovine na mestu gde se razmenjuju ljudi, prodaju duše i časte đavoli. Privid. Onaj koji je žedan pije sa božijeg izvora – sve ostalo krije put učenja na principu pokušaja i pogreške.

Lista pića

poručite svog čoveka

– kratak vodič kroz ljude –

MIMOZA **(šampanjac, sok od narandže)**

Mimoza dama je plava s providnim očima. Tanka, dijetalna, zdravo hranjena, obrazovana, voli priču o zaštiti životinja i stranim jezicima; odmerena u ponašanju i odmerena u krevetu. Mimoza dama visi na stolu kao komarnik. Giba se u tankim leđima, savija mirišljave zglobove i naručuje *mimozu* sa nostalgijom. Ona je ostatak iz prošlosti i delo gena predaka koji su blede od bogatstva tako visili na carskim stolovima. Kulturna, diše u mehuriću šampanjca. Odličan je sagovornik, vole je i muškarci i žene. Muškarce u njenoj pojavi nešto što ne znaju da objasne neodoljivo podseća na majku; uvek rado sedaju do nje, žele da joj svašta povere spremni da ih podoji.

Žene je vole jer ne preti, nose je kao ukras.

Mimoza dama ne flertuje, ne koketira, ne zadržava pogled ni na čemu i ni kome. Ona je antikviteta i kulturna ostavština grofovskih baka, krije se pred tutnjem zaprašenog novog gospodstva. Postoji u svojim lepim nasleđenim kućama, u bogatim bibliotekama i po nekad u malim lokalima, za stolom u odeljku za nepušače.

ŠRAFCIGER (SCREWDRIVER) (votka, đus)

Uležan u air max patike i ufalčovan u trenericu svetle boje. Obrijan i svež žvaće žvaku. Raspoložen, složen kao šoljice za espresso na kafematu širi miris sa free shopa. Šeta po lokalima sa čašom u ruci. Vadi krišku narandže i gricka joj koru na krajevima a zatim srče mesneti deo očiju uprtog u sagovornika – na licu mesta pravi obračun usnice sa mesom narandže, ima izmanikirane nokte. Glocka i crpka koga stigne. Gazdina lična pijavica za spuštanje pritiska. Ima dobar mobilni, dobar sat, dobar prsten i dobru varijantu. Uvek uspe da se ušrafi u lokal, dolazi ujutro i odlazi na zatvaranju jer ga drugačije nema. Sve zna, u sve se razume, njegov izvor prihoda je nepoznat. Detaljno opiše kakvu đus-votku hoće. Maltretira osoblje, uči konobare kako se služi, grabi čašu sa police i u nju zavlači malo oko. Mirno može da živi u lokalima godinama, zadovoljan je sobom, muva glupe ribe. Krivi usta kad nešto objašnjava menja stilove i uverenja po potrebi trenutnog gazde. Pun dogodovština, laže kao pas. Ne voli da bude sam.

Sjeban, vozi li vozi po lokalima, u znak opasnosti mu trubi sveže zaklana mladost koju ne čuje i neizostavno gine.

DRY MARTINI

(džin, martini, maslina po želji)

Mogu se videti u pratnji muškarca, obično budućeg muža. Tamnokose, sitnih očiju, sa svog partnera skidaju vidljive i nevidljive trunčice, dlačice i možda otpale listiće; mešaju kafu, sipaju šećer, salvetom dodatno izbrišu sto i nikad ne poručuju prve. Tačno znaju šta bi budući muž popio, savetuju konobara s koje strane voli da bude poslužen. Ima ih na popodnevničkim kafama, na ranom piću oko devet, nikad posle ponoći. Martini dame znaju da procene situaciju: lagano za stolom masiraju njegovu vratnu žilu i postaju majka kad pod suknjom počne da duva promaja. Mekane i elastičnog tela, lako se smotaju oko nogu. Čuvaju svoj posed kao doberman. Odlična je snaja, jetrva, svastika, dalja rođaka i sadašnja žena njihovog oca, nikad se ne svađa. Lepa i uredno nalakiranih noktiju, miriše diskretno na Light Blue i dobija napade panike ako su deca sama obula cipele.

Retko, Mimoza dami maslina zastane u grlu i onda iz nje izlazi neka druga, razvedena i vrlo „dry“. Ta nova ne jebe živu silu, umesto martinija pije bilo šta – ali duplo bez leda.

AMARETTO (liker od badema)

(O, soba!) amareto-osoba je štetna po muško carstvo što celo kleca ako klecne kurac kad ne treba.

Nose belu košulju, baju po preponama i krišom čačkaju oko rajfešlusa – proveravaju. Zakićeni kesicom testosterona veruju da je ulaznica za svet. Izvode komšijsku ćerku za uslugu, nalaze se pri ruci, zabavljaju društvo u brzim lokalima gde se brzo zaboravlja. Za stolom štite mišljenje ismejanog; obrazovani, inženjeri mehanike ili advokati imaju osnovno znanje o psihologiji rešenje koje funkcioniše u praksi.

Vibrira im bariton, deluju pametno, imaju lepe ruke (lepe muške ruke mogu da zadave, da pomaze i da iscede. Lepe muške ruke su ruke sa glatkom kožom čiji prsti lupkaju po stolu pored čaše. U takve prste sa četvrtastim noktom krišom gledaju žene i zažareno premeravaju veličinu, množe sa pet.)

Zavode pauzom u izjavama, virtuozi u logičkom sledu: dovesti, zavesti, privesti u stan gde: skinu, nahrane i pomaze svoju belu košulju, late se belih čaršava sa zamotanom tajnom koja uvek ispada i lupa o pod; dahću i uzdišu, grabe i pipaju, vuku, guraju, bitkuju, grizu, znoje se, muče se, traže pravi ugao, pada im, dižu ga, i dok cvili košulja strovaljuju se umorni u iskopanu rupu. Upropašteni amareto stvor ne zna razliku između vođenja ljubavi i onanije, veruje da je neponovljivo dobar.

Ovaj falš-lepi primerak je parodija na muškarce koji su dobri u krevetu. Njega treba kastrirati ili nekako obeležiti slovom srama, treba mu staviti tablu *ćorsokak* – uštedeti vreme ženi koja je dobrovoljno došla po svoj orgazam; treba ga skloniti sa stola da sedne gospodin što sreću krije u svakom prstu; treba ga zakonom zabraniti!

U njihovom svetu ne postoji objašnjenje za odbacivanje ni razlog da ih neko ne voli. Na amareto-muškarčevom krevetu postoji samo jedno mesto i on spava u kući divnog sina kojem je od detinjstva u postelju donošen sok od sveže ceđene narandže.

VISKI S VODOM

(veliki očevi)

Malt whiskey

„Viski s vodom“ je viski bez leda u dugačkoj čaši dopunjenoj vodom do vrha i zna se šta se sipa u tu porudžbinu – samo amaterčina može da stavi neki trećerazredni.

Sedi sam kao panj u braon odelu, veliki tata celom svetu koji je pustio druge da na njemu prokljaju. Zaposlio je, školovao i othranio, sinovima je otvorio noćne klubove a ćerkama kalauzom dobrog zeta. Izgubio se u svom delu, sećanje na mladost mu je selektivno, ima samo slike sebe kako negde stiže. U životu je sve popio nekoliko puta. Sa cigarom zalepljenom za prste gleda ostatak života kako mu se žari do nokata. Piće i pušenje mu je najstrože zabranjeno, pitanje sata je kad će dobiti infarkt.

Sedne za šank i ne ostaje dugo jer mora da se kreće – goni ga sve što je preživeo. Ne drobi poslužene grickalice, ne spopada konobarice, nikad ne zanoveta, ostavlja dobru napojnicu. Siv ili tamno braon u licu sedi i gleda iz crnih podočnjaka, lepo obučen, kulturnan, nikad pijan.

Takvi ljudi su vlasnici noćnih klubova i ljudi što uz klubove idu. Gazde najboljih lokala i gazde karaktera. Bogati kojima ništa nije poklonjeno ni ostavljeno u nasleđe. Makroi visoke klase. Prva ruka dilera (nikad se ne drogiraju). Uvek razvedeni i redovno plaćaju jednu ili više alimentacija, školarine, privatne časove, pedikire i skijanje bivših žena.

Odlično poznaje ljude i teško je lažno mu se predstaviti – sve pajace je svojevremeno nosio u džepu.

Jedino dobro što se može učiniti sa takvim gostom je da ga se ostavi na miru i to će beskrajno ceniti, doći će ponovo.

Malt viski – najkvalitetnija i najskuplja vrsta viskija, pravi se od prokljalog zrna ječma a kljanje se izaziva potapanjem zrna u vodu na početku procesa pravljenja ovog pića. Trenutno najskuplja flaša Malt viskija košta 1, 4 miliona dolara.

KRUŠKOVAC (liker od kruške)

Žene likeruške

Nisu osuđene rođenjem već stvorene na organizovanim skupovima za 8. mart u halama osnovnih škola u osnovnim provincijama. Imaju guste obrve i krive noge sa pocepanom čarapom. Piju u malim gutljajima jer im je malo srce, škljocaju crveno našminkanim ustima.

Smeju se napadno ušiju upaljenih od minduša na klipsu. Između zuba sa prorezom im se uvek nekako izmigolje tračevi. Smrde na znoj i upržen luk, iza ušiju im se ka vratu oštro spušta kratko ošišana kosa ispod sitnog mini-val oblaka. Vulgarno se dozivaju kad je tu konobar, srču kruškovac i cikću ispod rumenih obraza, doje decu do treće godine.

Haraju po seoskim vašarima, ne propuštaju priredbe i krsne slave, jakog skeleta tovaru vola na ražanj i nose ga kući. Noge su im od debele dlake i uvek se kikoću jer ni jedna takva nije frigidna – svršavaju u hod, na jakim listovima.

Vračaju da se zaštite, tajno su se noćima plašile nesrećne sudbine jedne što je loše prošla i sad spašene slave na ringišpilu u grudima; mozgom od tata-brade motaju dan po dan, ne silaze s vrteške ni da piške.

Pričate što je loše prošla u kratkim crtama:

Pronašla je u starom kuvaru recept za slatki sos od vanile i verujući da se u njemu krije magijski obred prizivanja ljubavi svog života godinama je sos spremala lepeći se u njemu sa kojekakvim delijama što su svračali; malo bi pomirisali, liznuli, pa otišli, ali ona je znala da će jednom sos uroditi plodom i da će se na vrhu njene šerpe konačno pojaviti dugočekani. U čekanju je i nestala, ušecerena i užegla u mehurovima iz slatkog vrenja. Na hladnom šporetu je ostala samo umazana šerpa i prevrnuta kašika.

GRAND MARNIER (liker od narandže ili trešanja)

Carevi čuvari

Piju ga ljudi koji veruju u Carevo novo odelo. Niko ih ne voli, sede uvek na sredini stola i ne veruju ni u šta do u cara. Svi su im krivi. Carev čuvar potiče sa planina gde duvaju naizmenično levi kratki i desni dug vetar. Zato se takvi ljudi teško uhvate. Nose kravatu i sivo čelo. Uvek imaju špicast deo na licu – bradu ili nos, obrvu, zub ili čak špicastu jagodicu na obrazu. Lisičiji izgled ljudi ne vole jer se plaše. U bajkama prevaranti i podlaci imaju lisičije lice. Imaju odmerene pokrete iz kojih pucaju unutrašnje bitke, nikad ne uprljaju salvetu na tanjiriću ispod šoljice kafe. Ne ostavljaju napojnicu, govore malo i kad moraju. Mirišu na parfeme od kojih bude muka, izbrijani, tanke kože, providnih očiju. Kratku i dugu stranu smenjuju po potrebi, ali umreće samo za jednu. Broje careve riznice i kradom pred spavanje celivaju neke medaljone. Dok gutaju slatki liker jabučica na mršavom grlu im se pomeri i kratko na tankoj šiji škljocne krug na sefu – samo tada, u njihovom pogledu blesne seta i tuga – to može da se vidi samo ako se nauči da se gleda. To je tuga u amplitudi i ispod sive lisice se pokazuje carev čuvar što svojim životom brani tajnu:

Car jeste imao novo odelo, narod je bio glup i nije video; osnažen u grupi, gde se glupost lako kuraži ismejao je onog čija slabost nije bila lakomost već sumnja i isti taj nije bio žrtva hohštaplera već odabranik božjih glasnika.

ŠUMEĆI VITAMINI

„Plaća onaj ni kriv ni dužan“

Piće za decu iz duplih kolica što pametno sede. Nema kolica za jednu bebu, ima za trojke i blizance. Medeni selektivni klonovi, posejani pa izabrani samo najbolji, čast je biti začet snošajem. Plodovi otpadaju i otiču, odbijaju da se rode jer priroda pokušava da ispravi stvar. Biti trudan znači održavati trudnoću. Vezati trudnoću, primorati, namamiti, izmoliti, prevariti trudnoću. Izneti trudnoću. Doneti bebu na svet. Svet?! Gde ono beše doneti bebu?

Mame više nemaju mleka.

Histerična deca kroz čije mozgove prolaze wi-fi talasi. Nervozno potomstvo izvučeno vakumom i ulovljeno u internet mrežu. Deca nahranjena antibioticima. Pojela su lude krave i radioaktivno povrće. Preležala su svinjski i ptičiji grip. Vakcinisana su deca kojoj se nije mogla naći hrana bez hormona niti šta iz bašte.

Nikad nisu videla semenku paradajza kao što uskoro neće videti ni semenku oca.

Ni sina, ni Svetoga duha. Svima nam je amin. Tanga gaćice u veličini 8. Damice sa ženskim bokovima u veličini 5, i grudima u veličini 6. Telo male Venere što pati od menstruacije jedanaestoj. Zabrana im sputava ličnost i vodi u opsesivno kompulzivnu neurozu. Ukor im poništava samoostvarivanje, jednom grđeni postaju grdni. Anksiozni, nateklog mozga od navodnjavanja pate od nesаницe ako nisu okupani šamponom sa eteričnim uljem.

Deca koja će možda voljno postati deca kad odrastu ako ne polude od silne pameti. Sede za malim odraslim stolom i prate razgovor, potežu šumeći dodatak ishrani i nazdravljaju svetu, piju u kafani gde plaća onaj što ostane poslednji.