

Alana Plesna zvezda

Arlin Filips, čuvena režiserka i koreograf, dobitnica *Ordena Britanskog carstva*, poznata je po svom radu na mjuziklima, video-ostvarenjima, filmovima, televizijskim emisijama i spektaklima. Njene inventivne koreografije mogu se videti u mjuziklima: *Briljantin*, *We Will Rock You*, *Flešdens*, *Starlajt ekspres*, *Zvuk muzike* i *Čarobnjak iz Oza*. U televizijska ostvarenja ubrajamo filmove *Eni* i *Legende*, kao i emisije *DanceX* i *Britannia High*. U Arlininim video-ostvarenjima nastupale su mnoge zvezde, među kojima su: Elton Džon, Robin Vilijams, Tina Turner, Vitni Hjuston. Njen najveći spektakl u karijeri bile su XVII igre Komonvelta. Bila je deo žirija u emisijama „Ples sa zvezdama“ i „Plesom do snova“, po čemu je pamte u Britaniji. Ipak, najviše uživa kao majka dve devojčice – Alane i Abi.





Naziv originala:

ALANA DANCING STAR - Twilight Tango - Arlene Phillips

Naziv knjige:

ALANA PLESNA ZVEZDA: Večernji tango – Arlin Filipis

Copyright © 2011 za Srbiju Leo commerce, Beograd

Sva prava zadržana. Nijedan deo ovog izdanja se ne sme reprodukovati, skladištiti u povratnom sistemu, ili prenositi, u bilo kom obliku, ili bilo kojim sredstvima, elektronskim, mehaničkim, fotokopirnim i sličnim, bez prethodne dozvole izdavača i vlasnika autorskih prava.

Urednik: Slađana Perišić

Prevod: Irina Vujičić

Lektura i korektura: Bosiljka Delić

Za izdavača:

Nenad i Slađana Perišić

Izdavač:

ID Leo commerce, Beograd

Priprema:

Pintor Project

Plasman:

ID Leo commerce, Beograd

Mihajla Bandura 36

011/375-2625; 011/375-2626; 011/375-2627; 063/517-874

E-mail:

nesaperisic@gmail.com

info@leo.rs

www.leo.rs

Štampa: Sajnos – Novi Sad

Tiraž: 1000

ISBN 978-86-7950-137-0

Allana
Plesna zvezda

Večernji tango



Arlin Filips

Ilustracije: Piksi Pots

Leo commerce, 2011

Gospođica Trina



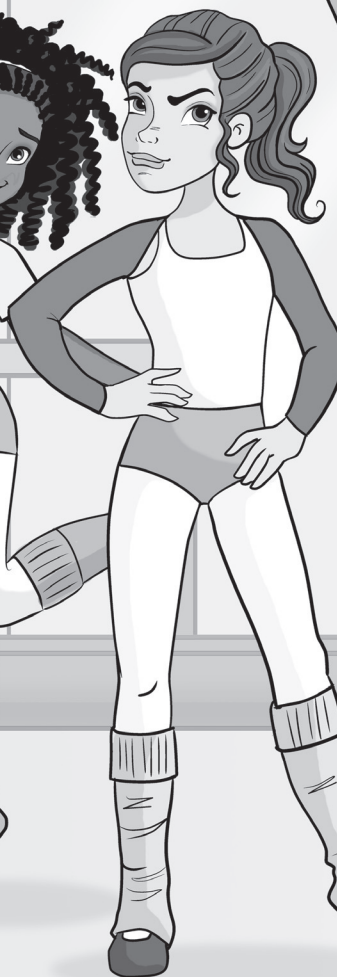
Kejša



Metju



Veriti



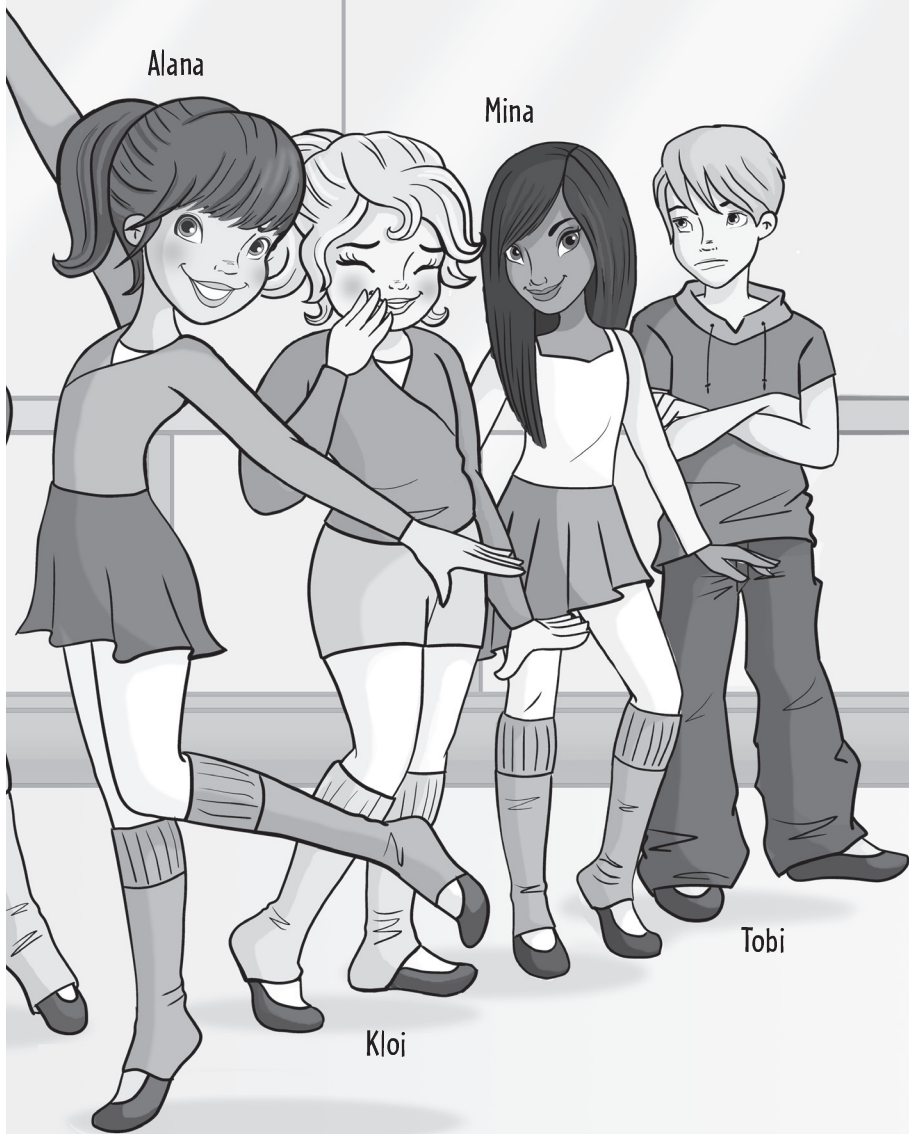
Đaci u studiju Iskorak

Alana

Mina

Tobi

Kloi





Za:

Tajlera Eplbija

Adama Arbuata

Amilkar Braun

Mejšu Čaudri

Džordana Klarka

Mjuel Ejob

Danija Hejgana

Kejtin Harvi

Gloriju Kitaku

Lili Makintajer

Džordana Makmahona

Šaniju Salkedo-Valensiju

Horhea Salvatorea

i Danija Svona

iz osnovne škole „Blagosloveno pričesće“, London





Poglavlje 1

„Požuri, mama, molim te!“, viknula je Alana sa zadnjeg sedišta.

„Alana!“, prasnula je njena mama.

„Ograničenje brzine je trideset milja na sat i nemam nameru da vozim brže od toga.“

„Ali zakasniću na čas plesa! Gospođica Trina će se naljutiti!“

„Nećeš uopšte stići na čas ako se slupam i obe zaglavimo u bolnicu!“



Alana je očajnički žurila da te večeri stigne u studio *Iskorak*. Prošle nedelje su počeli da uče tango i Alana je bila oduševljena. Cele nedelje s radošću je iščekivala kada će naučiti nove korake.

„Večeras ranije završavam s poslom, tako da ću moći da te odvezem na čas plesa“, rekla joj je mama tog jutra.

Ali, kada se oglasilo zvono za kraj nastave, nije bilo ni traga od nje. Pojavila se tek petnaest minuta kasnije, a do tada se Alana već potpuno iznervirala.

„Izvini, dušo“, rekla je. „Šef je tražio da ostanem duže i nisam htela da se bunim. Ne smem da izgubim ovaj posao.“

Alana je uzdahnula. Zašto ne može da ima normalnu majku koja sprema



kolače, pomaže joj oko domačeg i čini ono što je obećala?

Mama je uključila radio. Na programu je bila lokalna emisija s uključivanjem slušalaca.

„Pripermite se, talentovana deco!“, govorio je voditelj. „Za šest nedelja održava se Gradska gala priredba. Potrebni su nam pevači, glumci, plesači, gimnastičari... Sve što možete da smislite. Zato, ako volite da nastupate, zagrejte se, naučite svoj tekst i obucite trikoe. Potrebni ste svom gradu!“

Alana je slušala samo jednim uhom. Stalno je gledala na sat i zamišljala kako gospođica Trina počinje čas bez nje. Čim je mama parkirala pred vratima studija *Iskorak*, iskočila je iz



auta. „Hvala, mama!“, uzviknula je i utrčala unutra.

Međutim, kada je ušla u sobu za probe, stala je kao ukopana. Bilo je očigledno da nešto nije u redu. Umesto da izvode vežbe zagrevanja ili da uvežbavaju tango, đaci su stajali u malim grupama i mrmljali među sobom. Nisu čak ni primetili da je ušla.

Gospođica Trina smrknuto je sedela na stolici ispred svih. Kosa, koja joj je obično bila sjajna i vezana u čvrsti konjski rep, mlitavo joj je visila oko lica i nije bila

