

SADRŽAJ

DUHOVNA ENERGIJA

PREGOVOR.....	5
I – SVEST I ŽIVOT.....	9
Veliki problemi. – Dedukcija, kritika i duh sistema. – <i>Sled činjenica.</i> – Svest, pamćenje, anticipacija. – Koja su to svesna bića? – Sposobnost biranja. – Budna svest i uspavana svest. – Svest i nepredvidivost. – Mehanizam slobodne akcije. – Napetosti trajanja. – Evolucija života. – Čovek. – Stvaralačka delatnost. – Značenje radosti. – Moralni život. – Društveni život. – S onu stranu.	
II – DUŠA I TELO.....	30
Teza o zdravom razumu. – Materijalistička teza. – Nedovoljnost doktrinâ. – Metafizičko poreklo hipoteze o paralelizmu ili o jednakosti i zavisnosti između moždane aktivnosti i mentalne aktivnosti. – Šta kaže iskustvo? – Moguća uloga mozga. – Misao i pantomima. – <i>Pažnja prema životu.</i> – Rastresenost i ludilo. – Na šta upućuje studija o pamćenju, i to naročito studija o pamćenju reči. – Gde se pohranjuju sećanja? – O preživljavanju duše.	
III – „ŽIVE UTVARE“ I „PSIHIČKO ISTRAŽIVANJE“.....	53
Kako predupretiti „psihička istraživanja“. – Telepatija u odnosu na nauku. – Telepatija i koicidencije. – Osobenost moderne nauke. – Primedbe protiv psihičkog istraživanja u ime nauke. – Udeo metafizičke u tim primedbama. – Šta bi donela neposredna studija duhovne aktivnosti. – Svest i materijalnost. – Budućnost psihičkog istraživanja.	

IV. – SAN	70
Uloga vizuelnih, auditivnih, taktilnih, itd., oseća u snu. – Uloga pamćenja. – Da li je uloga stvaralac? – Mehanizam opažaja u snu i budnom stanju: analogije i razlike. – Psihološke osobenosti spavanja. – Nezainteresovanost i opuštenost. – Stanje napetosti.	
V. – SEĆANJE NA SADAŠNJOST I LAŽNO PREPOZNAVANJE	90
Opis lažnog prepoznavanja. – Crte koje ga razlikuju: 1° od nekih patoloških stanja; 2° o nejasnom ili neizvesnom prepoznavanju. – Tri sistema objašnjavanja, u odnosu na to da li u lažnom prepoznavanju vidimo poremećaje predstave, osećanja ili htenja. – Kritika ovih teorija. – Predloženo načelo objašnjavanja sveukupnih psiholoških poremećaja. – Kako nastaje sećanje. – Sećanje sadašnjosti. – Udvajanje sadašnjosti u opažaju i sećanju. – Zašto je ovo udvajanje obično nesvesno. – Kako ono ponovo postaje svesno. – Učinak „jedne nepažnje prema životu“. – Nedostatak <i>poleta</i> .	
VI. – INTELEKTUALNI NAPOR	124
Kakva je intelektualna osobenost intelektualnog napora? – Različite <i>ravni svesti</i> i duhovno kretanje koje ih prožima. – Analiza napora pamćenja: neposredno podsećanje i naporno podsećanje. – Analiza intelektualnog napora: hotimično tumačenje i pažljivo tumačenje. – Analiza stvaralačkog napora: shema, slike i njihova međusobna prilagođavanja. – Rezultati napora. – Metafizički domet problema.	
VII. – MOZAK I MISAO: FILOZOFSKA ILUZIJA	153
Izvesna učenja prihvataju jednakost između moždanog i mentalnog. – Da li se ta teza može prevesti bilo na jezik idealista ili na jezik realista? – Idealistički izraz teze: protivrečnost se izbegava nesvesnim prelazom u realizam. – Realistički izraz teze: izmiče pred protivrečnošću nesvesnim iskliznućem u idealizam. – Ponovljena i nesvesna kretanja duha između idealizma i realizma. – Dopunski prividi koji osnažuju temeljni privid.	

MISAO I POKRETLJIVOST

III – MOGUĆE I STVARNO	171
Stvaranje i novina. – Poreklo metafizičke teskobe. – „Više“ uzeto kao „manje“. – Stvaranje mogućeg od strane stvarnog. – Pokretna originalnost stvari.	
IV – FILOZOFSKA INTUICIJA	185
Jednostavnost intuicije. – Posredna slika. – Značenje „uticaja“. – Berklijev primer. – Četiri teze koje se svode na jednu. – Duh jednog učenja. – Da li je filozofija sinteza? – Oživljavanje filozofijom.	

V – OPAŽAJ PROMENE	205
Opažanje i koncepcija. – Proširivanje opažanja. – Preusmeravanje pažnje. – Mogućnost metafizike. – Nedeljivost promene. – Supstancijalni promena i pokret. – Preživljavanje prošlog.	
VI – UVOD U METAFIZIKU	231
Analiza i intuicija. – Trajanje i svest. – Sastavni deo i delimični izraz. – Empirizam i racionalizam. – Stvarno trajanje. – Stvarnost i pokretljivost. – Takozvana relativnost saznanja. – Metafizika i moderna nauka.	
Pogovor: Kako prepoznati amatersko filozofiranje?	271