

BOŽANSKI MATRIKS
GREG BREJDEN



GREG BREJDEN

BOŽANSKI MATRIKS

*Most koji povezuje vreme,
prostor, čuda i veru*

Zrak i Leo commerce
2013



Naziv originala:
THE DIVINE MATRIX, Gregg Braden

Naziv knjige:
Božanski matriks, Greg Brejden
Copyright © by Gregg Braden
Copyright © za Srbiju Zrak

Sva prava zadržana. Nijedan deo ovog izdanja se ne sme reprodukovati, skladištiti u povratnom sistemu, ili prenositi, u bilo kom obliku, ili bilo kojim sredstvima, elektronskim, mehaničkim, fotokopirnim i sličnim, bez prethodne dozvole izdavača i vlasnika autorskih prava.

Autor ove knjige ne pruža medicinske savete niti preporučuje primenu bilo kojih tehnika kao oblik lečenja bez prethodne, direktne ili indirektno, konsultacije sa lekarom. Namera autora je da ponudi informacije opšte prirode. U slučaju da upotrebite bilo koju informaciju dobijenu iz ove knjige za svoje potrebe, što je vaše ustavno pravo, autor i izdavač ne preuzimaju nikakvu odgovornost za vaše postupke.

Prevod:
Milica Simić

Prelom i korice:
Leo commerce

Za izdavača:
Milica Simić

Izdavač:
Zrak
064/4630 902

Suizdavač:
ID Leo commerce, Beograd

Plasman:
Zrak
064/4630902

ID Leo commerce, Beograd
Mihajla Bandura 36
011/375-2625; 011/375-2626; 011/375-2627; 063/517-874
E-mail: nesaperisic@gmail.com
info@leo.rs
www.leo.rs

Štampa:
Sajnos, Novi Sad

Tiraž:1000
ISBN 978-86-88493-09-3

*Imam sićušnu kapljicu
znanja u svojoj duši.
Neka se ona rastopi u tvom okeanu.*

Rumi

SADRŽAJ

UVOD.....11

DEO I:

OTKRIVANJE BOŽANSKOG MATRIKSA:
MISTERIJA KOJA SVE POVEZUJE

Poglavlje I:

Pitanje: Šta se nalazi između?

Odgovor: Božanski matriks29

Poglavlje II:

Uzdrmana paradigma: Eksperimenti koji menjaju sve.....61

DEO II:

MOST IZMEĐU MAŠTE I STVARNOSTI:
KAKO FUNKCIONIŠE BOŽANSKI MATRIKS

Poglavlje III:

Da li smo pasivni posmatrači ili moćni stvaraoci?85

Poglavlje IV:

Jednom spojeni, uvek spojeni:

Živeti u holografskom univerzumu 123

Poglavlje V:

Kada je ovde tamo, a tada sada:

Preskakanje vremena i prostora u Božanskom matriksu..... 144

DEO III:

PORUKE IZ BOŽANSKOG MATRIKSA:

ŽIVETI, VOLETI I LEČITI SE U KVANTNOJ SVESTI

Poglavlje VI:

Univerzum nam govori: Poruke iz Božanskog matriksa 161

Poglavlje VII:

Čitanje iz ogledala odnosa: Poruke od nas samih 183

Poglavlje VIII:

Ponovno pisanje koda stvarnosti:

Dvadeset ključeva svesnog stvaranja 218

Izjave zahvalnosti 233

Fusnote 237

O autoru 247

Sva materija nastaje i postoji samo snagom sile... Mi moramo da pretpostavimo da se iza te sile nalazi svestan i inteligentan Um. Taj Um je matriks sveukupne materije.

Maks Plank, 1944.

Ovim rečima je Maks Plank, otac kvantne teorije, opisao univerzalno polje energije koje povezuje sve što postoji u univerzumu: *Božanski matriks*.

Božanski matriks *jeste* naš svet.

On je, istovremeno, i sve *unutar* našeg sveta.

To smo mi, i sve što volimo, mrzimo, stvaramo i doživljavamo.

Mi živimo u Božanskom matriksu i mi smo poput umetnika koji izražava svoje najdublje strasti, strahove, snove i želje pomoću tajanstvenog kvantnog slikarskog platna.

Međutim, mi smo i to platno, kao što smo i ono što je prikazano na platnu.

Mi smo slike, ali i četkice za slikanje.

U Božanskom matriksu, mi smo skladišta unutar kojih postoje sve stvari; mi smo most između tvorevina naših unutrašnjih i spoljašnjih svetova, ali i ogledala koja nam prikazuju ono što smo stvorili.

Ova knjiga napisana je za sve vas koji želite da probudite snagu svojih najvećih strasti i najdubljih težnji.

U Božanskom matriksu, vi ste seme čuda, ali isto tako, vi ste i to čudo.

UVOD

*Dođite do ivice.
Mogli bismo da padnemo.
Dođite do ivice.
Previsoko je!
DOĐITE DO IVICE.
I oni su došli.
I on ih je gurnuo.
I oni su poleteli.*

Ovim rečima svima nam je dat predivan primer moći koja nas očekuje kad se usudimo da se zaputimo izvan granica onoga što smo smatrali istinitim. U ovom kratkom dijalogu koji je napisao savremeni pesnik Kristofer Log, grupa učenika doživela je iskustvo koje se prilično razlikovalo od onoga koje su na početku očekivali.¹ Umesto da se jednostavno nađu *na* ivici, na učiteljev podsticaj našli su se *sa one* strane ivice, i to na način koji je istovremeno iznenađujući i osnažujući. Upravo na toj neistraženoj teritoriji oni su doživeli sebe na nov način i u tom svom otkriću su spoznali novu slobodu.

Stranice koje slede u svakom smislu nalikuju na dolazak do ivice provalije. One opisuju postojanje polja energije – Božanskog matriksa – koje predstavlja i skladište i most i ogledalo za sve što se događa između sveta *u* nama i sveta koji se nalazi *izvan* naših tela. Činjenica da to polje postoji u svemu, počev od najsitnijih čestica kvantnog sveta, pa sve do udaljenih galaksija čija svetlost tek sada dopire do naših očiju, a isto tako i u svemu između toga, menja naša uverenja o našoj ulozi u univerzumu.

Ono što ćete pročitati za neke od vas će predstavljati nov i vrlo različiti način razmišljanja o tome kako se sve u životu odvija. Za neke druge će predstavljati utešnu sintezu onoga za šta već znaju, ili barem slute, da je istina. Međutim, za svakog čitaoca, postojanje ove primarne mreže energije koja povezuje naša tela, svet i sve u univerzumu, otvara vrata iza kojih se kriju moćne i tajanstvene mogućnosti.

Zahvaljujući tome možemo da naslutimo da bismo mogli da budemo mnogo više od pukih posmatrača koji prolaze u jednom kratkom trenutku vremena kroz svet koji već postoji. Kad posmatramo svoj „život“ – svoje duhovno i materijalno obilje, svoje odnose i karijere, svoje najdublje ljubavi i najveća postignuća, zajedno sa svojim strahovima i nedostatkom svih tih stvari – možda u tom trenutku gledamo pravo u ogledalo svojih najistinitijih, a ponekad i najnesvesnijih uverenja. Mi sve ovo vidimo u svom okruženju zato što se to manifestovalo kroz tajanstvenu suštinu Božanskog matriksa, a da bi to bilo tako, *svesno sopstvo* mora da ima ključnu ulogu u postojanju univerzuma.

MI SMO I UMETNICI I UMETNIČKO DELO

Ma koliko da neverovatno ova zamisao zvuči mnogim ljudima, upravo ona predstavlja srž nekih od najvećih kontraverzi koje su se pojavile među nekima od najbrilijantnijih umova u nedavnoj prošlosti. Tako je, na primer, Albert Ajnštajn u svojim autobiografskim beleškama sa nama podelio svoje uverenje da smo, u suštini, mi pasivni posmatrači koji žive u već stvorenom i uspostavljenom univerzumu na koji, po svemu sudeći, imamo veoma malo uticaja. „Eno, tamo napolju je taj ogromni svet“, rekao je on, „koji postoji nezavisno od nas, ljudskih bića, i koji stoji pred nama poput velike, večne zagonetke, iako, bar delimično, dostupne našim moćima proučavanja i rasuđivanja.“²

Nasuprot Ajnštajnovoj perspektivi, koje se i danas pridržavaju mnogi savremeni naučnici, Džon Viler, fizičar sa Univerziteta Princeton i Ajnštajnov kolega, nudi nam radikalno drugačiji pogled na našu ulogu u univerzumu. Odvažnim, jasnim i slikovitim rečima, Viler

objašnjava: „Pridržavali smo se tog starog shvatanja da tamo *negde napolju* postoji univerzum [Vilerov kurziv], a ovde je čovek, posmatrač, zaklonjen i zaštićen od tog univerzuma staklenom pločom debelom 15 centimetara.“ Pozivajući se na eksperimente koji su sprovedeni krajem XX veka koji nam dokazuju da samim tim što nešto posmatramo mi *menjamo* to što posmatramo, Viler nastavlja: „Sada smo od kvantnog sveta doznali da *već* i samim tim što želimo da posmatramo toliko sićušan predmet kao što je elektron, mi moramo da razbijemo to staklo, mi moramo da posegnemo unutra i zbog toga, staru reč *posmatrač* moramo da izbrišemo iz svih knjiga i da na njeno mesto stavimo reč *učesnik*.“³

Kakav obrt! Ovom radikalno drugačijom interpretacijom našeg odnosa prema svetu u kojem živimo, Viler tvrdi da je nemoguće samo posmatrati svet koji se događa oko nas. Eksperimenti kvantne fizike pokazuju da posmatrajući nešto toliko sićušno kao što je elektron – samim usmeravanjem svoje pažnje na to što on radi, makar samo i na trenutak – mi menjamo njegova svojstva. Eksperimenti pokazuju da je sam čin posmatranja čin stvaranja i da *svest kreira stvarnost*. Izgleda da ta otkrića podržavaju Vilerove reči prema kojima mi sebe više ne možemo da smatramo pukim posmatračima koji nemaju nikakav uticaj na svet koji posmatraju.

Da bismo mogli da mislimo o sebi kao o učesnicima u stvaranju umesto kao o običnim kratkotrajnim prolaznicima ovim svetom, potrebna nam je nova perspektiva univerzuma i načina na koji on funkcioniše. Osnovu za ovako radikalno shvatanje sveta nalazimo u mnoštvu knjiga i radova koje je napisao jedan drugi fizičar sa Univerziteta Princeton i Ajnštajnov kolega, Dejvid Bom. Pre nego što je umro 1992. godine, Bom nam je ostavio dve pionirske teorije koje nude vrlo različit (a u izvesnom smislu i gotovo holistički) pogled na univerzum i na našu ulogu u njemu.

Prva od njih je njegova interpretacija kvantne fizike zahvaljujući kojoj se najpre upoznao, a zatim i prijateljio sa Anštajnom. Ova njegova interpretacija otvorila je vrata nečemu što je Bom nazvao „kreativno delovanje bazičnih slojeva realnosti.“⁴ Drugim rečima, on je verovao da postoje dublji ili viši nivoi stvaranja koji sadrže nacrt

šablon – prema kojem se zbiva sve u našem svetu. Iz tih suptilnijih nivoa stvarnosti nastaje naš svet.

Njegova druga teorija objašnjavala je univerzum kao jedan jedinstven prirodni sistem, povezan na načine koji nisu uvek očigledni. Na početku svog rada na Univerzitetu Kalifornija, u „Laboratoriji Lorens radiješn“ (danas „Nacionalna laboratorija Lorens Livermor“), Bom je imao priliku da posmatra čestice atoma u posebnom gasnom stanju zvanom plazma. Otkrio je da se čestice kada se nalaze u gasnom stanju ponašaju manje kao individualne jedinice kakvim ih obično zamišljamo, a više kao povezane jedne sa drugima, kao deo nekog većeg entiteta. Ovi ogledi su postavili temelj za pionirski rad po kojem je Bom, verovatno, najpoznatiji – njegovu knjigu iz 1980. godine, *Celina i implicitni red*.

U ovom svom delu, koje menja naš pogled na svet, Bom je izneo mišljenje da bi nam se, kada bismo mogli da sagledamo univerzum u njegovoj celovitosti sa neke više tačke posmatranja, stvari našeg sveta pojavile kao projekcije stvari koje se zbivaju u toj drugoj stvarnosti koju mi ne možemo da vidimo. Bom je i ono vidljivo i ono nevidljivo posmatrao kao izraz nekog većeg, univerzalnog reda. Da bi razlikovao ove dve realnosti nazvao ih je „implicitni“ i „eksplicitni“ red.

Stvari koje možemo da vidimo i dodirujemo i koje nam se u ovom svetu čine međusobno odvojenim - kao što su stene, okeani, šume, životinje i ljudi – predstavljaju primere *eksplicitnog reda* stvarnosti. Ali, ma koliko da one izgledaju kao da su odvojene jedne od drugih, Bom sugerije da su one povezane u dubljoj stvarnosti i to na načine koje mi, sa ovog našeg mesta u stvarnosti, jednostavno ne možemo da vidimo. Sve stvari koje nam se čine odvojenim on je posmatrao kao deo veće celine, koju je nazvao *implicitni red*.

Da bi opisao razliku između implicitnog i eksplicitnog reda, Bom je napravio analogiju sa brzacima. Koristeći kao metaforu načine na koje možemo da vidimo različite vodene struje u jednom istom brzaku, on je opisao iluziju o odvojenosti. „U toj struji mogu da se vide različiti, stalno promenljivi oblici, kao što su vrtlozi, koncentrični krugovi, talasi i kapljice, koji, ipak, očito ne postoje sami za sebe.“⁵ Iako te različite pojave na vodi nama mogu da izgledaju kao odvojene, Bom

ih je video kao suštinski povezane i spojene jedne sa drugima. „Takvi prolazni pojavni oblici kakvi mogu da se jave u tim apstraktnim oblicima ukazuju na samo *relativnu nezavisnost* [Bomov kurziv] a ne na apsolutnu nezavisnost njihovog postojanja“, tvrdio je on.⁶ Drugim rečima, sve je to jedna te ista voda!

Da bi opisao svoje shvatanje da univerzum i sve što on sadrži – uključujući i nas – može, zapravo, da bude deo velikog kosmičkog nacrtu u kojem su svi delovi podjednako zastupljeni jedan u drugom, rekao je: „Možda je najbolje ovaj novi oblik uvida nazvati *Nepodeljena celokupnost u trenutku koji protiče*“⁷

Sedamdesetih godina prošlog veka, Bom je ponudio još jasniju metaforu koja pokazuje da se o univerzumu može misliti kao o distribuiranoj, ali, ipak, ne i podeljenoj celini. Razmišljajući o međupovezanoj prirodi svega, on je postao još uvereniji da univerzum deluje kao jedan ogromni kosmički hologram. U hologramu svaki deo predmeta, ma o kojem predmetu da se radi, sadrži taj predmet u celini, samo u manjoj srazmeri. (Za one koji nisu upoznati sa konceptom holograma, u četvrtom poglavlju ove knjige je dato detaljnije objašnjenje). Iz Bomove perspektive, ono što mi vidimo kao svoj svet predstavlja, zapravo, samo projekciju nečeg još stvarnijeg što se dešava na dubljem nivou stvaranja. Taj dublji nivo je onaj koji je originalan, prvobitan – implicitni. Ovo gledište, zapravo, znači „kako gore, tako dole“ i „kako unutra, tako i spolja“ i nacrti se nalaze unutar nacrtu, kompletni i potpuni u sebi samima i razlikuju se samo u srazmerama.

Elegantna jednostavnost ljudskog tela pruža nam odličan primer holograma sa kojim smo već dobro upoznati. DNK iz bilo kog dela našeg tela sadrži naš genetski kod – čitav uzorak DNK – za celo telo, bez obzira na to iz kojeg je dela uzet uzorak. Ma odakle da ga uzmemo – iz vlasi kose, iz nokta ili krvi – u njemu je uvek u potpunosti kodiran genetski uzorak koji nas čini onakvim kakvi smo.

Baš kao što se univerzum konstantno menja iz implicitnog u eksplicitni, strujanje koje ide iz nevidljivog u vidljivo stvara dinamički protok stvaranja. To je ta uvek promenljiva priroda kreacije koju je Džon Viler imao na umu kada je opisivao univerzum kao „partici-

Plasman

Knjižara "Riznica knjiga"
Subotičeva br.1 lok. 2
023/512-812, 063/517-874
Zrenjanin

Knjižara "Riznica knjiga br. 1"
Tržni centar bb, kod hotela
"Konak"
031/846-296, 063/517-874
Zlatibor

Knjižara "Riznica knjiga br. 3"
TC Bagljaš bb
Bulevar Veljka Vlahovića bb
063/517-874
Zrenjanin

Knjižara "Riznica knjiga br. 4"
U holu Doma sindikata
Dečanska 14, lokal br. 30
011/3235-221, 063/517-874
Beograd

Knjižara "Riznica knjiga br. 5"
Trg srpskih dobrovoljaca 19
0230/29-917 063/517-874
Kikinda

Knjižara "Riznica knjiga br. 6"
Gimnazijska 17
023/510-783
063/517-874
Zrenjanin

I u svim bolje snabdevenim knjižarama
Vaš Leo commerce
info@leo.rs
www.leo.rs



Available on the
iBookstore

 **Google play**



Android Market

Leo commerce je prvi izdavač iz Srbije koji svoja izdanja plasira i u digitalnoj formi, eBook formi. Spisak naslova koje možete da čitate preko tablet računara ili Android mobilnih telefona dostupan je na sajtu www.leo.rs i na linku <http://www.leo.rs/e-izdanja.aspx>

Vaš Leo commerce

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

141.135

БРЕЈДЕН, Грег, 1954-

Božanski matiks : most koji povezuje vreme, prostor, čuda i veru / Greg Brejden ; [prevod Milica Simić]. - Mionica : Zrak ; Beograd : Leo commerce, 2013 (Novi Sad : Sajnos). - 247 str. : ilustr. ; 23 cm

Prevod dela: The Divine Matrix / Gregg Braden. - Tiraž 1.000. - O autoru: str. 247. - Fusnote: str. 237-245. - Napomene i bibliografske reference uz tekst.

ISBN 978-86-88493-09-3

a) Религија
COBISS.SR-ID 200768524