

ČARLI BOUN  
I ZAMAK OGLEDALA  
Dženi Nimo

Biblioteka  
Čarli



Ostala dela Dženi Nimo:

Ponoć za Čarlija Bouna  
Čarli Boun i vremenski tvister  
Čarli Boun i plava boa  
Čarli Boun i skriveni kralj

Rinaldi prsten  
Trilogija „Snežni pauk“

*Za mlađe čitaoce*  
Miš Meti

# Čarli Boun

I ZACODAK  
OGLEDALA

Dženi Nimo

Leo commerce  
Beograd, 2007.

Naziv originala  
CHARLIE BONE AND THE CASTLE OF MIRRORS  
Jenny Nimmo

Naziv knjige  
ČARLI BOUN I ZAMAK OGLEDALA  
Dženi Nimo

Copyright © 2005 Egmont Books  
Copyright © 2007 za Srbiju Leo commerce, Beograd  
Moralna prava autora i ilustratora korica su potvrđena.  
Sva prava zadržana. Nijedan deo ovog izdanja se ne sme reprodukovati, skladištiti  
u povratnom sistemu, ili prenositi, u bilo kom obliku, ili bilo kojim sredstvima,  
elektronskim, mehaničkim, fotokopirnim i sličnim, bez prethodne  
dozvole izdavača i vlasnika autorskih prava.

Urednik:  
Nenad Perišić

Prevod:  
Irina Vujičić

Lektor i korektor:  
Jelena Dimitrijević

Prelom i korice:  
Ateneum

Za izdavača:  
Nenad i Slađana Perišić

Izdavač:  
ID Leo commerce, Beograd

Plasman:  
ID Leo commerce, Beograd  
Generala Mihajla Nedeljkovića 65/2

011/227-2077  
011/2166-712  
011/2166-714  
063/507-334

E-mail:  
nesaperisic@gmail.com  
info@leocommerce.co.yu  
www.leocommerce.co.yu

Štampa:  
Grafoplast - Užice

Tiraž:  
1000

ISBN 978-86-7950-000-7

Za Dejvida, koji me je odveo u zamak, s ljubavlju.





# Sadržaj

Deca Crvenog kralja, zvana ođdareni	9
Prolog	13
1 Fatalno kijanje	15
2 Fantomski konj	27
3 Dečak sa papirićima u kosi	41
4 Čarli na kaznenoj nastavi	61
5 Bilijeva zakletva	79
6 Alisa Andeo	99
7 Knjiga o Amadisu	119
8 Beli moljac	135
9 Čovek zarobljen u staklu	145
10 Zatvorska ptčičica	163
11 Kuća prolaza	177
12 Razbijanje polja sile	191
13 Bitka zakletvi i duhova	207
14 Kraljičina deca	223
15 Začarani plašt	239
16 Zid prošlosti	257
17 Crna tisa	273
18 Gubitak ravnoteže	289



19	Olivijin talenac	307
20	Ratnik	325
21	Priča o zarobljenicima	335





## Deca Crvenog kralja, zvana obdareni

- Manfred Blur      Sin direktora Blurove akademije. Hipnotizer. Potiče od Borlata, najstarijeg sina Crvenog kralja. Borlat je bio zao i okrutan tiranin.
- Ejsa Pajk          Zver nalik vukodlaku. Potiče od plemena koje je živelo u Severnim šumama i gajilo čudnovate zveri. Ejsa u sumrak može da promeni oblik.
- Bili Gavran        Bili može da komunicira sa životinjama. Jedan od njegovih predaka razgovarao je sa gavranima koji su sedeli na vešalima sa kojih su visili mrtvaci. Zbog svog talenta bio je izgnan iz sela.
- Lisander Sejdž    Potiče od jednog afričkog mudraca. Može da prizove duhove svojih predaka.



- Tankred Torson      Skupljač oluja. Njegov skandinavski predak dobio je ime po bogu grmljavine, Toru. Tankred može da izazove kišu, vetar, grmljavinu i sevanje.
- Gabrijel Svileni      Gabrijel može da oseti događaje i emocije pomoću odeće drugih ljudi. Potiče iz linije proroka.
- Ema Toli      Ema može da leti. Njeno prezime potiče od imena španskog viteza iz Toleda, čija se ćerka udala za Crvenog kralja. On je, prema tome, predak sve obdarene dece.
- Čarli Boun      Čarli može da čuje glasove ljudi sa fotografija i slika. Potiče iz porodice Jubim, koja ima brojne magične talente.
- Dorkas Lum      Dorkas može da začara odevne predmete. Njen predak Lola Defardž isplela je šal koji može da smanjuje ljude dok je uživala u pogubljenju francuske kraljice 1793. godine.
- Idit i Inez Branko      Bliznakinje telekinetičarke, u daljoj rodbinskoj vezi sa Zeldom



Džoša Tilpin

Dobinski, koja je napustila Blurovu akademiju.

Džoša poseduje magnetizam.

Njegovo poreklo zasad je misterija.

Čak ni Blurovi nisu sigurni odakle je. Stigao je pred njihova vrata sam i predstavio se. Njegovi računi isplaćuju se preko privatne banke.

Svi obdareni potiču od desetoro dece Crvenog kralja, čarobnjaka koji je napustio Afriku u XII veku u pratnji tri leoparda.





## PROLOG

Crveni kralj i njegova kraljica jahali su kraj mora. Bilo je ono doba godine kada vetar donosi prve znake mraza. Počeli su da izlaze večernji oblaci, a tamo gde je moglo da se probije kroz sve gušći sumrak, sunce je šaralo more trakama blještave svetlosti.

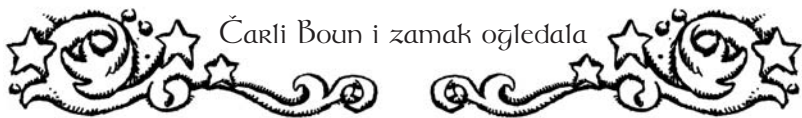
Kralj i kraljica jahali su ka kući, ali iznenada, kraljica zauzda svog konja i, u potpunoj tišini, pogleda preko vode. Kralj, prateći njen pogled, ugleda ostrvo zadivljujuće lepote. Pod svetlošću sunca, blistalo je u hiljadu plavih nijansi.

„Oh“, uzdahnu kraljica, glasom punim jeze.

„Šta ti je, draga?“, upita kralj.

Kada su bila u pitanju njihova deca, kraljičina intuicija bila je jača od kraljeve, i kada je videla ostrvo u hiljadu plavih boja osetila je kao da joj ledena ruka steže srce. „Deca.“ Glas joj je bio jedva glasniji od šapata.

Kralj upita svoju ženu za koje je od njihovo devetoro dece zabrinuta, ali kraljica nije mogla sa sigurnošću da



odredi. Međutim, kada su se vratili u Crveni zamak i kada je videla svoja dva sina – Borlata i Amadisa, kraljica je imala veoma loš predosećaj. Videla je kako se sa plavog ostrva podiže crni dim i kako plamen pretvara zemlju u pepeo. Videla je zamak od sjajnog stakla koji se pojavljuje u oluji, a kada je u mislima pogledala preko staklenih zidova, videla je kako se dečak kose boje snega penje iz bunara i zatvara oči pred smrću koja se prostirala svuda oko njega.

„Ne smemo dopustiti našoj deci da vide to ostrvo“, reče ona kralju. „Nikada im ne smemo dozvoliti da kroče na tu plavu omađijanu zemlju.“

Kralj se zakle da će tako i biti. Ali za manje od godinu dana kraljica će umreti, a on će, slomljen tugom, napustiti i zamak i svoju decu. Kraljica je umrla devet dana nakon što je rodila njihovo deseto dete, devojčicu kojoj je dala ime Amoret. Devojčicu koju nije imao ko da zaštititi.



## Fatalno klanje

Na ivici grada, Blurova akademija stajala je mračna i nema pod zvezdama. Sutra će se tri stotine dece popeti uz stepenice između dva tornja, preći dvorište i ući na velika vrata od hrastovine. Ali zasad, stara zgrada izgleda potpuno napušteno.

A ipak, kada biste stajali u bašti, sa druge strane škole, sigurno biste primetili neobična svetla koja su povremeno treperila sa prozorčeta na krovu. A kada biste mogli da pogledate kroz jedan od tih prozora, videli biste Jezekilja Blura, veoma starog čoveka, koji u svojim staromodnim kolicima ulazi u jednu neobičnu prostoriju.

Laboratorija, kako je Jezekilj voleo da je zove, bila je dugačka soba na tavanu sa širokim prašnjavim podnim daskama i tavanicom od golih greda. Poređani stolovi, prekriveni bočicama, knjigama, travama, kostima i oružjem, stajali su uz zidove, dok je ispod njih štrčala gomila prašnjavih sanduka, preteći da saplete svakoga ko bi mogao pored njih proći.