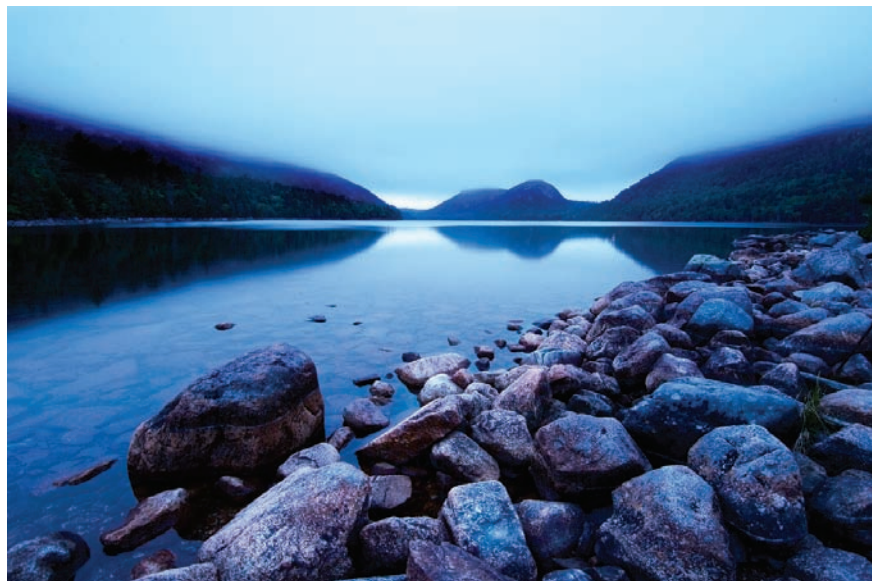




Recept za dobijanje fotografije ovog tipa



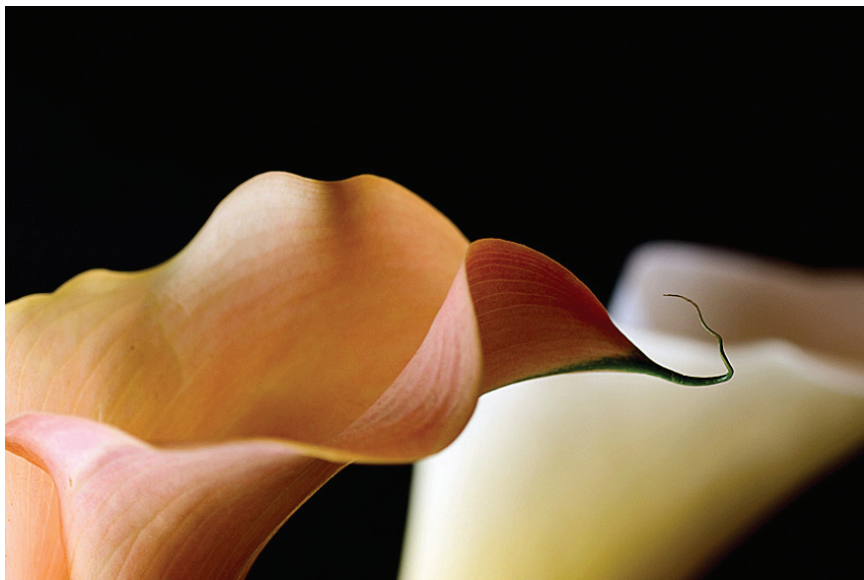
SCOTT KELBY

Karakteristike ovog tipa fotografije: voda je veoma mirna; kroz vodu se vidi jer ima vrlo malo odsjaja; ton je plavičast; svetlo i senke su veoma meki; uhvaćen je ceo pogled.

- (1) Ova vrsta svetla ne postoji u pet popodne – morate da ustanete rano i da već u pet ujutru budete na licu mesta i spremni za snimanje, neposredno pred izlazak sunca.
- (2) Da biste snimili potpuno mirnu vodu, takođe morate da slikate u zoru. Kada biste istu scenu snimali pri zalasku sunca, bilo bi vetra pa voda ne bi bila tako glatka.
- (3) Postavite stativ ne izvlačeći mu noge, tako da vam objektiv bude nisko, blizu kamenja, kako biste dobili zanimljiviji ugao snimanja scene (ne zaboravite, većina ljudi bi snimala iz stojećeg položaja – znači, dobili bi scenu onakvu kako je obično i vidimo, što je dosadno).
- (4) Da biste s površine vode uklonili refleksije kako bi se videlo kamenje, morate na objektiv staviti polarizacioni filter i okretati ga dok refleksija ne nestane kao magijom (tako je – polarizacioni filteri nisu namenjeni samo za nebo).
- (5) Upotrebite širokougaoni objektiv da biste dočarali širinu prostora. Ako imate zum od 18–80 mm, postavite ga na 18 mm (najšire za taj objektiv).
- (6) Koristite režim prioriteta blende i izaberite, na primer, otvor blende f/22 da biste postigli dobru oštrinu cele fotografije, od kamenja do planina.
- (7) Efekat „plavog jutra“ dodatno ćete pojačati na sledeći način: ako snimate u formatu JPEG, balans bele boje postavite na Fluorescent, napravite snimak i pogledajte ga na LCD ekranu. Ako snimate u formatu RAW, balans belog možete izabrati kasnije u Photoshopu.



Recept za dobijanje fotografije ovog tipa



SCOTT KELBY

Karakteristike ovog tipa fotografije: meko, prirodno svetlo; snimljeno naspram crne pozadine, vrlo blizu objekta. Ovakav snimak se dobija lakše nego što mislite.

- (1) Treba vam crna pozadina iza cveća. Ovo cveće je bilo u vazi, a na oko metar iza njega bio je postavljen crni karton. Još bolje je da upotrebite crni somot.
- (2) Visinu stativa morate podesiti tako da objektiv bude u nivou cveća. Svakako ne želite da snimate cveće odozgo, već u nivou očiju, pa stavite vazru na sto a zatim postavite stativ na istu visinu.
- (3) Koristite prirodno svetlo. Ovo cveće je bilo postavljeno na oko metar i po od otvorenog prozora na koje nije padalo direktno svetlo. Nemojte slikati pravo prema prozoru, nego sa strane tako da cveće dobija bočno svetlo.
- (4) Upotrebite makro objektiv ili zum objektiv da biste prišli sasvim blizu cveću. Kada koristite makro (ili zum), dubinska oštrina je automatski veoma mala, pa će cvet (ili cveće) u pozadini već biti zamućen, a upravo to i želite.
- (5) Otvor blende je bio $f/5.6$, što takođe maksimalno izoštrava objekat koji je najbliži aparatu, dok će sve iza biti zamućeno. Snimak je napravljen u režimu prioriteta blende (to je idealan režim za upravljanje dubinskom oštrinom). Kada snimate makro objektivom, dubinska oštrina je mnogo manja.
- (6) Da biste postigli maksimalnu oštrinu, morate biti maksimalno mirni; upotrebite trik s podizanjem ogledala, opisan u poglavlju 1.