

Bredli Trevor Griv

**Knjiga za one
koji previše rade**

Preveo
Aleksandar Milajić
 Laguna

Naslov originala

Bradley Trevor Greive
THE BOOK FOR PEOPLE WHO DO TOO MUCH

Copyright © 2004 by BTG Studios, Inc.
Translation Copyright © 2005 za srpsko izdanje, LAGUNA

Bredli Trevor Griv
KNJIGA ZA ONE KOJI PREVIŠE RADE

Za izdavača: Dejan Papić • *Urednik:* Tea Jovanović • *Slog i prelom:* Laguna
Lektura i korektura: Jelena Vuković • *Tiraž:* 1000 primeraka
Štampa i povez: Margo-art, Beograd

Izdavač: **Laguna**, Beograd
Resavska 33, tel. 011/3347-547
www.laguna.co.yu
e-mail: info@laguna.co.yu

CIP – Katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd

821.111(73)-84
77.042(084.12)

GRIV, Bredli Trevor
Knjiga za one koji previše rade / Bredli Trevor Griv ; preveo Aleksandar Milajić. – Beograd :
Laguna, 2005 (Beograd : Margo - art). – [116] str. ; 20 cm

Prevod dela : The Book for People Who Do Too Much / Bradley Trevor Greive. – Tiraž 1.000.

ISBN 86-7436-360-1

COBISS. SR – ID 125573132

*„Lisica zna mnoge stvari,
A jež jednu ali vrednu.“*

Arhiloh, 700. g. pre nove ere

Posvećeno ježevima

Zahvalnica

I sâm sam bio od onih koji previše rade sve dok zahvaljujući nizu božanstveno dramatičnih nesreća nisam na duže vreme završio u bolničkoj pidžami. Iz bolnog iskustva i velikih muka izašao sam bogatiji za pokoju lekciju i veoma sam zahvalan na neverovatnoj podršci blagodareći kojoj sada putem ove knjižice delim s vama neke važne spoznaje. Nadam se da ćete se zabaviti i oraspoložiti.

S obzirom na to da je nekoliko nacrtâ za ovu knjigu završeno dok sam još bio pod teškim sedativima, još i više nego obično osećam potrebu da pomenem svoje urednike, Kristin Šilig iz izdavačke kuće *Endruz Makmil* (SAD) i Džejn Palfrejman iz *Random hausa* (Australija). Moji saradnici iz studija BTG bili su, kao i uvek, na visini zadatka, ali posebno bih pomenuo svoju pomoćnicu Anitu Arnold, kao i savetnika za fotografiju Nika Grina, koji su samopregorno radili da bi ova knjiga otišla u štampu.

Knjiga za one koji previše rade ne bi postojala bez izuzetnih fotografija i zato zahvaljujem svim autorima i njihovim agentima. Preporučujem svima da na sajtu www.btgstudios.com potraže informacije o tim fotografima.

Kao da je juče bilo kad mi je moj uvaženi književni agent Albert Dž. Zakerman sedeo na ivici bolničkog kreveta i pokušavao da me oraspoloži vanvremenskim mudrostima. Jedan od tih dragulja bila je i priča o kasnim pedesetima i ranim šezdesetima – teškim vremenima za pisce – kada je Al pošao u Holivud da traži sreću. Zahvaljujući preplanulom, mišićavom telu, stečenom višegodišnjim iskopavanjima u Sudanu, čim je kročio preko praga *Univerzalovog* studija postao je dubler Kirka Dagleasa u *Spartaku*. Željan da što pre postigne veliki uspeh, Al se pojavio u kastinzima za dublere Lorenasa Olivijea, Pitera Justinova i tananog Tonija Kertisa. Na kraju je morao da u toku jednog dana, a ponekad čak i u istoj sceni, smrša ili se ugoji i do četrdeset kilograma! Kada je snimanje konačno završeno, Al je bio na ivici snage, ali je zato razvio patološki strah od sandala. Odvukao se natrag u Njujork i zakleo se da nikada više neće sebe staviti na takve muke.

„Bredli, dragi moj dečaće“, rekao mi je dok sam posle operacije ležao umotan u grubu bolničku posteljinu i čitav splet kojekakvih cevčica, „verujem kako smo na ovaj svet poslali da učinimo mnogo manje nego što mislimo.“ Nikada nisam čuo ništa istinitije.



Osećaš se umorno?



Povremeno te žigne iznad desnog oka?





