

— KAKO DA NAUČITE —

Slikanje i crtanje



MORIN DŽORDAN
VREME JORGOVANA



— KAKO DA NAUČITE —

Slikanje i crtanje

CRTEŽ ♦ AKVAREL ♦ ULJE I AKRILIK ♦ PASTEL

HEJZEL HARISON



Naslov izvornika
HOW TO PAINT & DRAW

Sva prava se zadržavaju. Nijedan deo ove knjige ne sme da se umnožava, menja ili prenosi na bilo koji način, elektronski, mehanički, fotokopiranjem, presnimavanjem ili drukčije, bez prethodnog pismenog odobrenja nosioca prava.

Urednik projekta: Samanta Grej
Dizajner: Majkl Mori
Fotografi: Pol Forester i Džon Frimen

Copyright
© Annes Publishing Limited 1994
© Za Jugoslaviju LEO COMMERCE d.o.o. 2002.

KAKO DA NAUČITE SLIKANJE I CRTANJE

Urednik: Leonardo Marušić
Prevela: Rajna Maršanić-Jovanović
Lektura: Zorica Jovanović

Izdavač
LEO-COMMERCE d.o.o.
Generala Mihajla Nedeljkovića 65
BEOGRAD

Za izdavača
Dragan Marčeta

Priprema za štampu
LEO COMMERCE d.o.o.

I. izdanje 2002.

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd

741/742. 02 (035)
75. 02 (035)

HARISON, Hejzel

Kako da naučite slikanje i crtanje : crtež,
akvarel, ulje i akrilik, pastel / Hazel
Harrison; /prevela Rajna
Maršanić-Jovanović; fotografi Pol
Forester i Džon Frimen.(1. izd.)
Beograd : Leo-commerce, 2002 (London :
Anes Publishing). - 256 str. : ilustr. ;
31 cm

Prevod dela: How to Paint and Draw. - Tiraž
2000. - Registar.

ISBN 86-83909-00-X

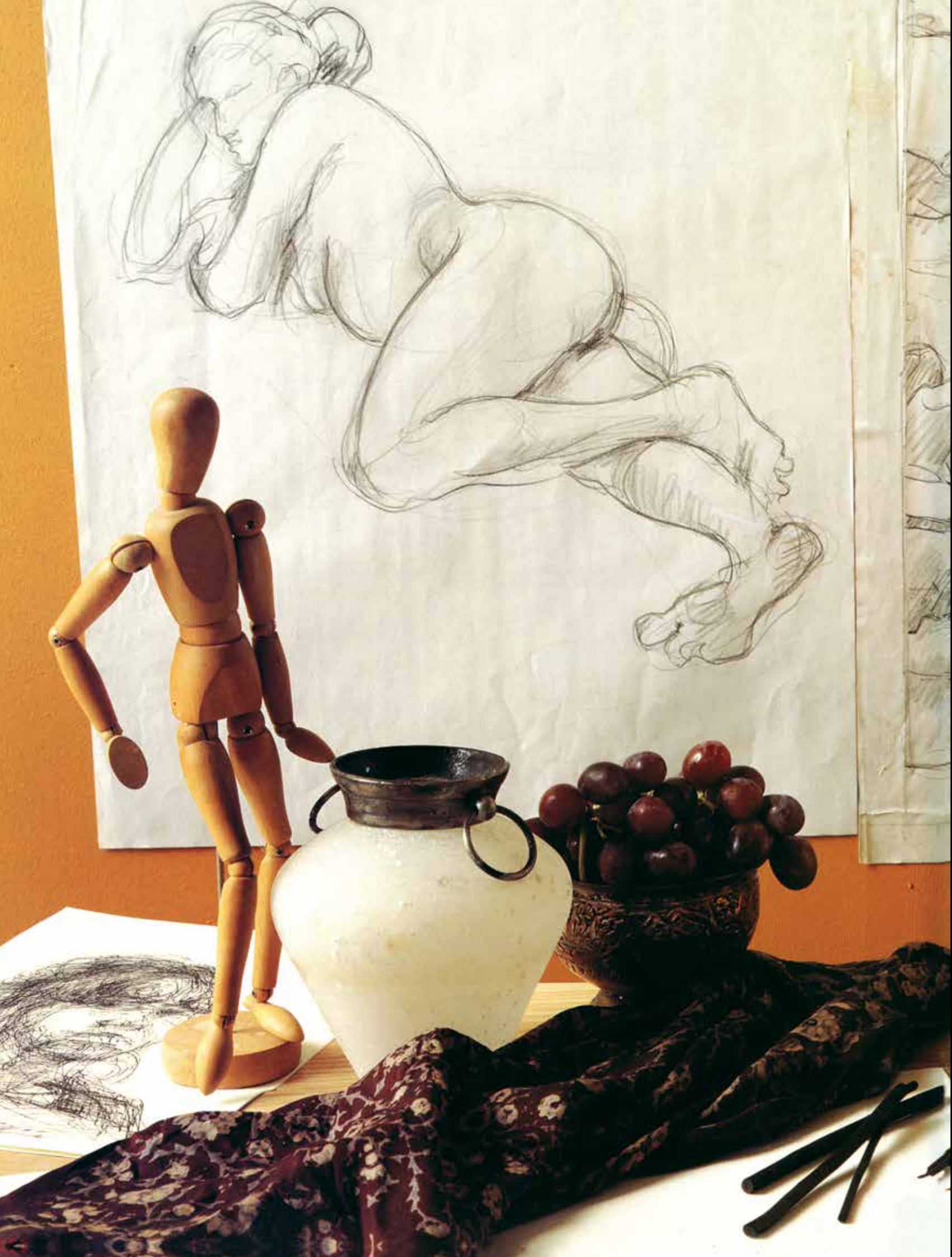
a) Crtanje - Priručnici b) Slikarstvo
Priručnici
COBISS-ID 98121996

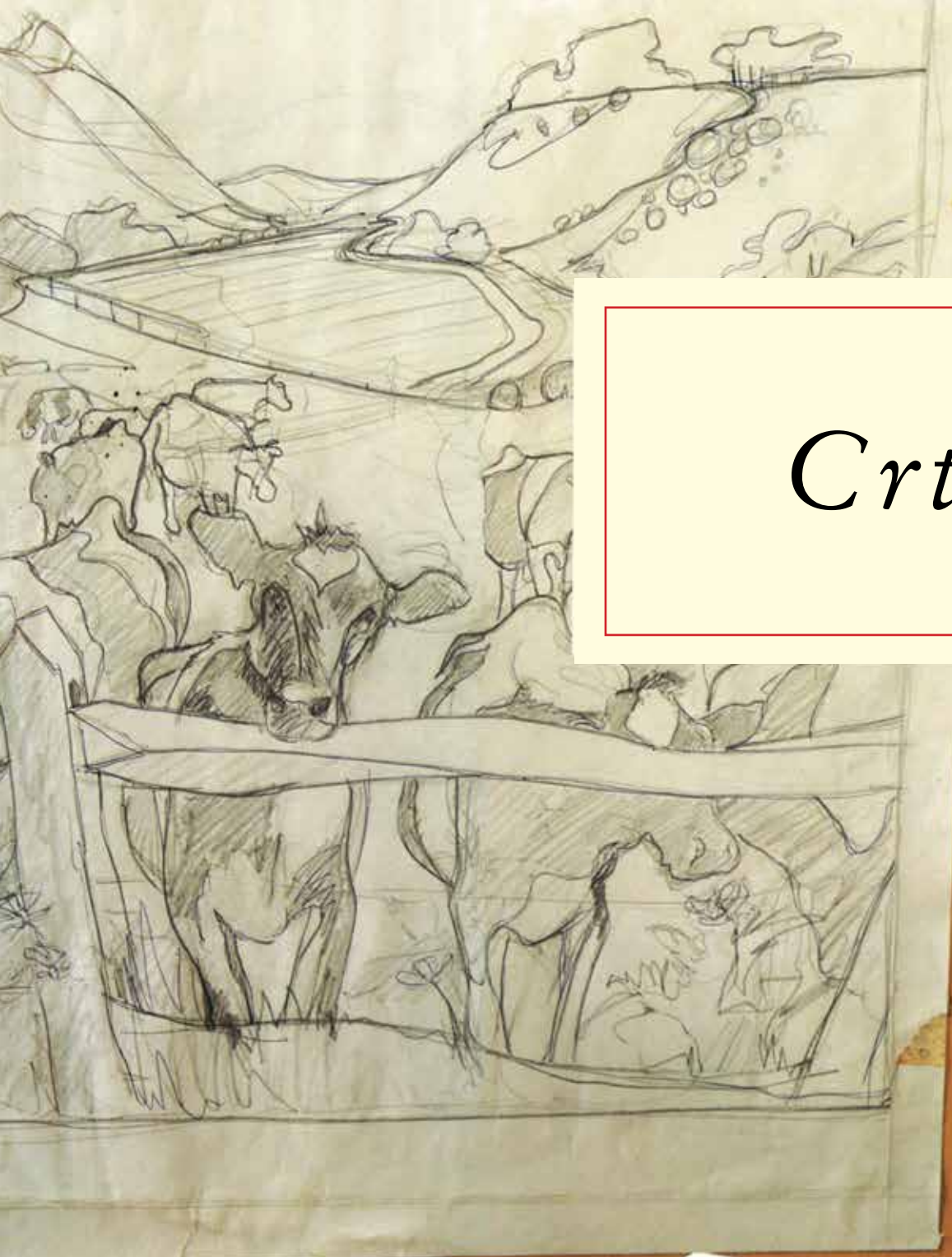
S A D R Ž A J

CRTEŽ	6
AKVAREL	68
ULJE I AKRILIK	130
SLIKANJE PASTELOM	192
Dobavljači	252
Indeks	254



MEDŽ BRAJT
IZLAZAK





Crtež



CRTEŽ

W

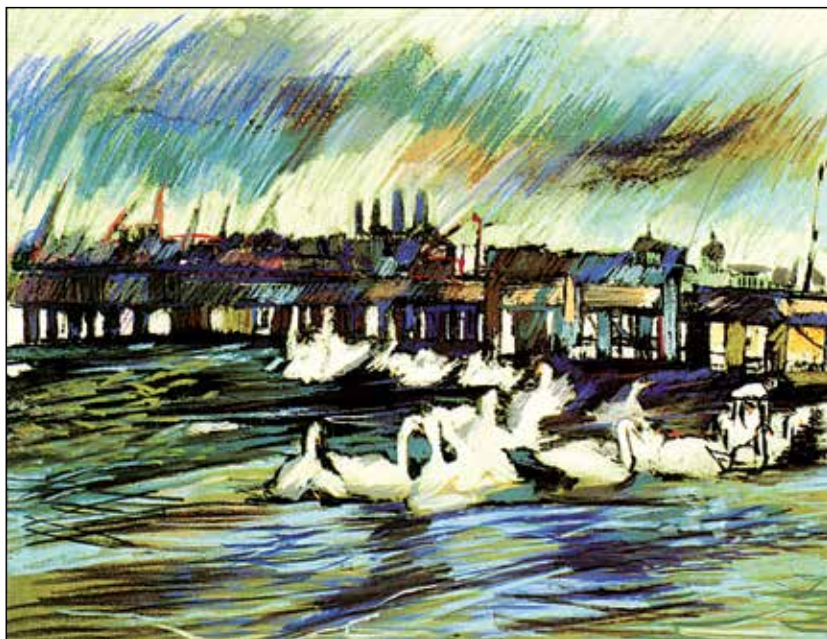
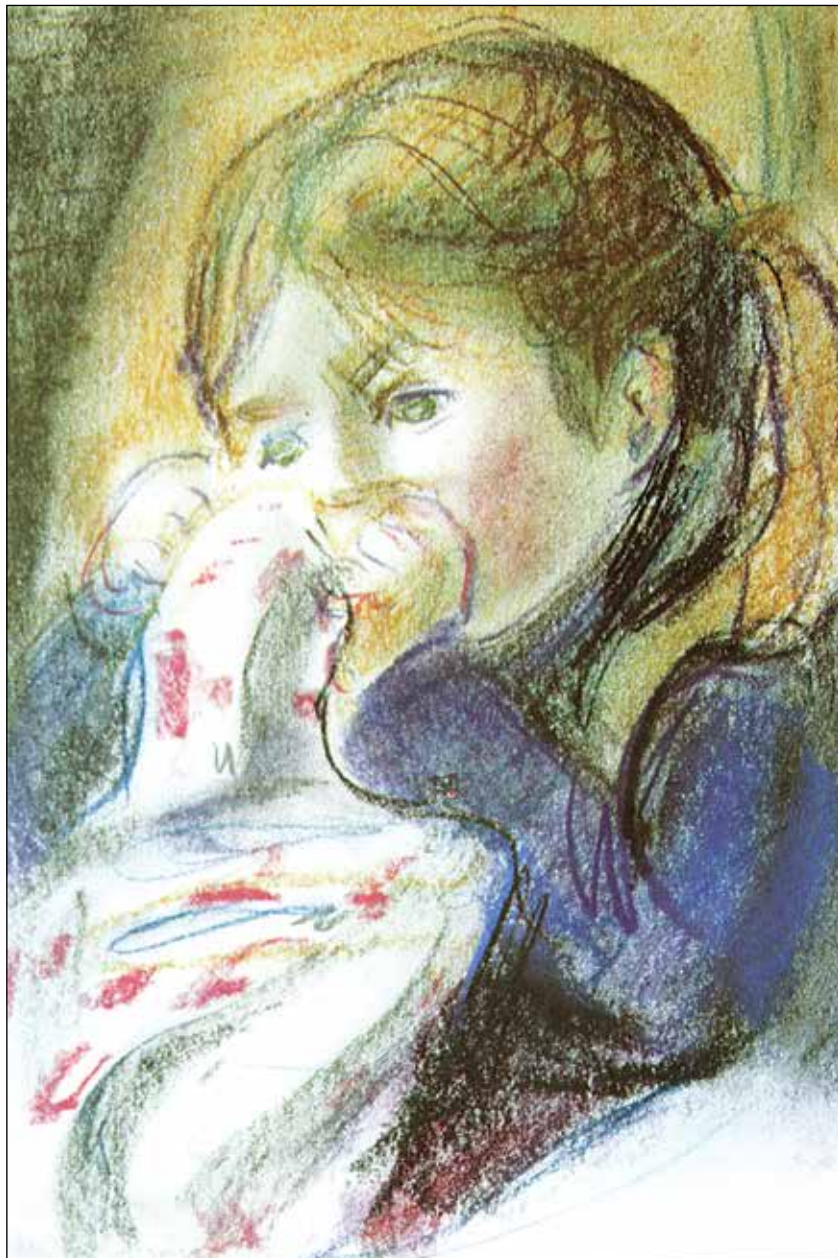
C
R
T
E
Ž

Nije nimalo lako definisati reč »crtež« zato što ona obuhvata čitav niz međusobno povezanih, ali i međusobno različitih aktivnosti. Crtež se najjednostavnije može predstaviti kao trag na listu papira, a u tom smislu to je i jedna od osnovnih ljudskih aktivnosti. Malena deca uživaju da škrabaju olovkom ili bojicom čim njihova ruka postane dovoljno vešta da njome mogu da uhvate oruđe koje ostavlja trag i pre nego što uopšte shvate kakav je njihov odnos prema svetu što ih okružuje.

Ovo uživanje u linijama i tragovima napravljenim različitim crtačim oruđem važan je činilac u crtanju i najvažniji u radu pojedinih umetnika - moderni švajcarski slikar i crtač Pol Kle svoje crtanje opisuje kao »odvođenje linije u šetnju«. Mnogi umetnici smatraju da je funkcija crteža opisna: to je direktan odgovor na vizuelne podsticaje iz naše okoline.

UMETNOST CRTANJA

Crtačko umeće oduvek se smatralo posebnim darom, a istina je da ima ljudi koji umeju da crtaju bez ikakvog napora. Uprkos svemu



TED GULD

KLER

(Gore) Pastel je čarobna tehnika za portretisanje i posebno je prikladan za studije likova dece zato što omogućava ostvarivanje blagih efekata koji su u skladu s temom. Na lice i odeću umetnik mora da lagano nanese boje, isto tako ih protrlja na papiru da bi stvorio blage prelaze naglašene jasnim linijama.

PIP KARPENTER

LABUDОВИ НА ТЕМЗИ

(Levo) Pastel nije uvek mekan i osetljiv medij; izuzetno je koristan i primamljiv za umetnikove vizuelne interese i načine rada. Na ovoj slici umetnik je stvorio snažne i uzbudljive efekte povlačeći snažne pokrete čistom bojom i to vrhom pastelnog štapića.



ROBERT MAKSVEL VUD

JUČERAŠNJA
GOLOTINJA I
ROTKVICE

(Levo) Na ovoj slici umetnik koristi olovku u boji na sasvim različit način od onoga koji koristi Džon Taunend (dole). Pažljive detalje i zavidnu zagasitost boje postiže nizom slojeva olovke u boji, kao i korišćenjem delikatne tehnike senčenja tako da linije postaju gotovo nevidljive.

20

C
R
T
E
Ž

crtanje je, baš kao i pisanje, veština kojom se može ovladati; ako postoji motivacija i ako su dovoljno uporni, mnogi ljudi mogu uspešno da nauče da crtaju. U prošlim vremenima, učenici su učili crtanje na određeni način, a bilo je najvažnije ovladati određenom tehnikom. Time je zapostavljena osnovna činjenica da crtati znači pre svega posmatrati.

TED GULD

MALA CRTAČICA
(Desno) Voštana kreda je izražajniiji medij od pastela, ali njena prednost je u tome što se ne razmazuje, pa je zbog toga korisna za crtanje skica i krokija. Na ovom prelepom crtežu umetnik je oblike i boje izgradio slobodnim šrafitiranjem i unakrsnim šrafitiranjem.



DŽON TAUNEND

POGLED NA BAZEN

(Gore) Ovaj slikar radi na otvorenom direktno posmatrajući prizor, a za svoj poseban pristup olovku u boji smatra savršenom. Koristi je slobodno i instinktivno, a kratke linije pozlači u različitim smerovima u skladu s oblicima koje ocrtava.



DEJVID KATBERT

ŠARENI LONČIČI

(Levo) Na ovom raskošnom i maštovitom crtežu olovka u boji snažno je utiskivana u papir tako da obojene površine deluju teško, gotovo površno. Motiv dvodimenzionalnog uzorka naglašen je linijom u boji.

Iako je tehnička veština važna, to nije i prva faza u učenju crtanja jer je besmisleno razvijati tehniku bez određenog predznanja. Možete iscrtavati predivne, ravnomerne kratke linije šrafitiranjem i unakrsnim šrafitiranjem, a ipak shvatiti da niste postigli osnovni crtački cilj, odnosno ocrnali temu koja vas ispunjava zadovoljstvom. Takvi promašaji gotovo uvek su direktna posledica nedovoljno pažljivog posmatranja, a ne neodgovarajuće tehnike.

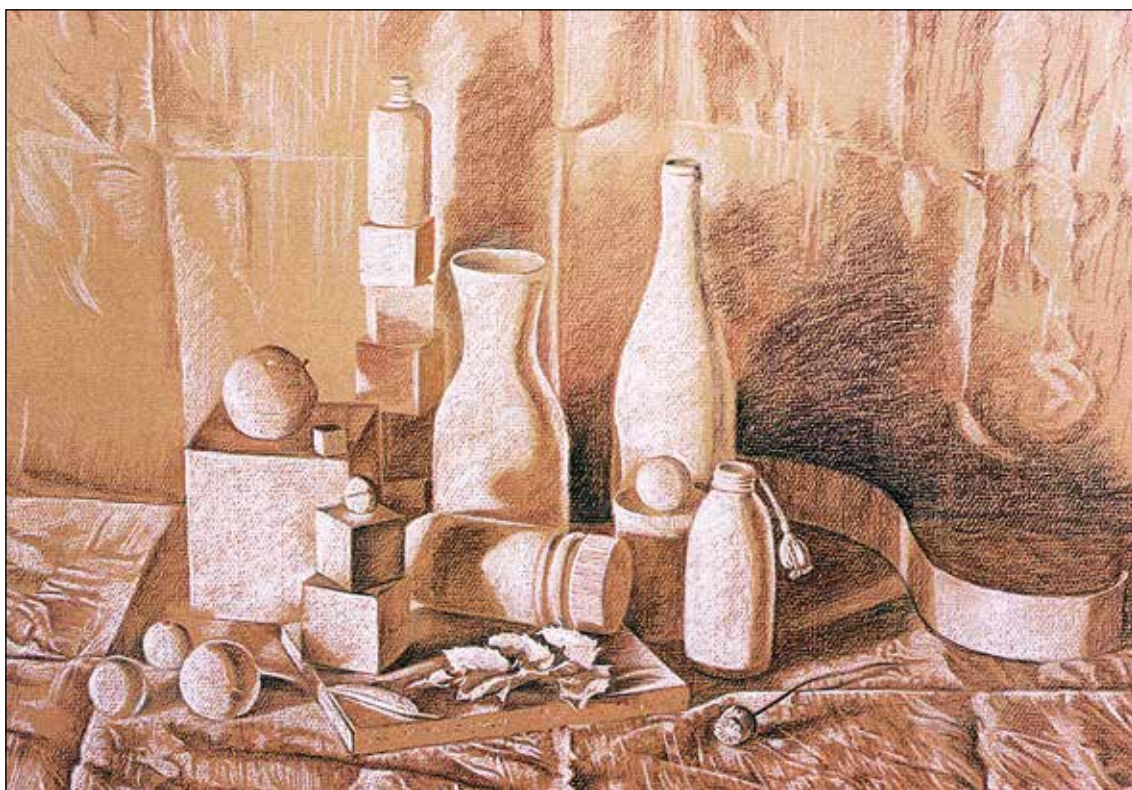
Zvuči prilično lako kad se kaže da ako želite da učite da crtate, treba samo da

posmatrate stvari, no to nije tako jednostavno i uraditi zato što morate da naučite da gledate na odgovarajući način, analitički i objektivno. Može biti iznenađujuće teško savladati tu veštinu zato što ona podrazumeva da se predmet svaki put treba gledati na nov način, a unapred stvorene predrasude odbaciti. Naš je mozak opterećen informacijama koje otežavaju crtanje i koje nas dovode do prilično pogrešnih zaključaka - pokušavamo da nacrtamo ono što nam je poznato iz iskustva, umesto onoga što vidimo svojim očima.

POL BARTLET

MRTVA PRIRODA S VEŠTAČKIM I PRIRODNIM PREDMETIMA

Kombinacija pastela i pastelne olovke koristi se za istraživanje oblika i forme. Umetnik je odabrao svetlosmeđi papir koji mu omogućuje da razvija kako svetlo i senku, tako i blage prelaze belog i smeđeg pastela. Tako je, na monobromnom crtežu ostvaren i tanani utisak boje.





GERI BAPTIST

BANANE I OSTALO VOĆE

(Levo) Ovaj lepi crtež takođe je studija forme nacrtana veoma mekom olovkom koja lako otupi što omogućava da se širi, a tamniji efekti postižu se lakše nego tvrdom ili srednje tvrdom olovkom. I ova i Barletova mrtva priroda imaju pažljivo razrađenu kompoziciju što dokazuje da monohromni crtež može da predstavlja podjednako potpuno delo kao crtež u boji ili slika.

POL BARLET

AUTOPORTRET

(Dole) Uporedimo li ovaj crtež s Baptistovim, vidimo koliko je olovka svestrana. Postignut je gotovo fotografski efekat u njegovoj minucioznoj pažnji posvećenju detalju, teksturi i istančanom postepenom toniranju.

Klasičan primer je relativna veličina koju je teško pravilno proceniti, posebno kad crtate poznate predmete. Ako na sto postavite veliki predmet, a ispred njega jedan mnogo manji, naverovatnije ćete onaj veći nacrtati preveliko zbog predstave koju o njemu imate od ranije. A zapravo će se zbog efekta perspektive predmet »smanjiti« tako da može da bude manji od predmeta ispred njega. Kad se pristupa crtanju poznate teme, bilo da je reč o portretu, jabuci na tanjiru ili stablu, jedini način je da prisilite sebe da odbacite



TED GULD

DEVOJKA U NASLONJAČI

(Levo) Olovkom i tušem mogu se postići zamršeni i razrađeni efekti, a to je i predivan medij za kroki crtež. U ovoj studiji figure, umetnik je samo s nekoliko poteza perom zabeležio bitne elemente poze, ponekad popravljajući linije ako je prvi potez bio nepravilan ili ga je trebalo pročistiti.

W

C
R
T
E
Ž



ELIZABET HARDEN

KOPRIVA

(Gore) Atraktivnom kombinacijom linija perom i tankih namaza razredenog tuša (mogu se upotrebiti i vodene boje) može se postići i brže izvesti nijansiranje nego što je to moguće samo linijom. Pero i tanki namaz idealni su kako za široke tretmane tako i za svojevrzne fine efekte vidljive na ovom crtežu.

predrasude i pretvarate se kao da to nikada ranije niste videli. Jedino tako moći ćete da ga temeljno procenite i precizno nacrtate.

RAZLIČITE VRSTE CRTEŽA

Crtež podrazumeva mnogo toga: nekoliko linija takozvane »vizuelne stenografije« u bloku za skiciranje, napravljenih da bi umetnika podsetile na neke istaknute tačke teme; prvi korak u slikanju koji se kasnije prekrije slojevima boje posle čega kao takav više ne postoji; dovršeno umetničko delo sa svojim posebnim planom, kompozicijom i izvedeno s više smisla nego sama slika.

DŽON TAUNEND

SKRETANJE LOKOMOTIVE

(Dole) Za ovu skicu napravljenu na licu mesta umetnik je upotrebio uljani pastel, idealan medij za snažne efekte i snažnu impresiju, budući da se boja može brzo graditi. Osim toga, za razliku od mekog pastela, uljani pastel se ne razmazuje i ne treba ga fiksirati. Tehnikom sgraffito oslikani su linearni detalji na bočnim stranama lokomotive.



PIP KARPENTER

TRI RIBE

(Desno) *I ovo delo je naslikano kombinovanom tehnikom, ali korišćena je ne baš uobičajena kombinacija: uljana boja, u tankom sloju naneta na papir, i olovke u boji. Ne postoje tačno određena pravila za mešanje crtačkih medija; jedino ćete eksperimentisanjem otkriti koji se međusobno dopunjavaju, a koji ne.*



C
R
T
E
Ž

Za koju ćete se vrstu crteža opredeliti, zavisi od toga šta smatrate svrhom svoje aktivnosti - zašto crtate? Možete da crtate jednostavno zato što to volite, i u tom slučaju, pošto naučite »azbuku« crtanja, ona će vam biti dovoljna da se izrazite. Možda želite da postanete ilustrator ili jednostavno želite da poboljšate svoju veštinu posmatranja zato što uživate u slikanju.

Ako smatrate da je crtanje neophodna osnovna veština za slikanje,

preciznost će biti glavni cilj koji treba da dostignete i neće vam biti važno koji medij koristite, ali za one koji uživaju u samom crtanju, korisno je eksperimentisanje različitim medijima. Danas postoji mnogo bogatiji izbor materijala, od tradicionalne grafitne olovke do čitavog niza raznobojnih i svestranih pastela, kreda, olovaka u boji, tuševa i flomastera. Reč »crtež« više ne izaziva pomisao o blagim tragovima sive olovke na belom papiru - mogu se postići mnogo uzbudljiviji efekti.

DŽOAN ELIOT BEJTS

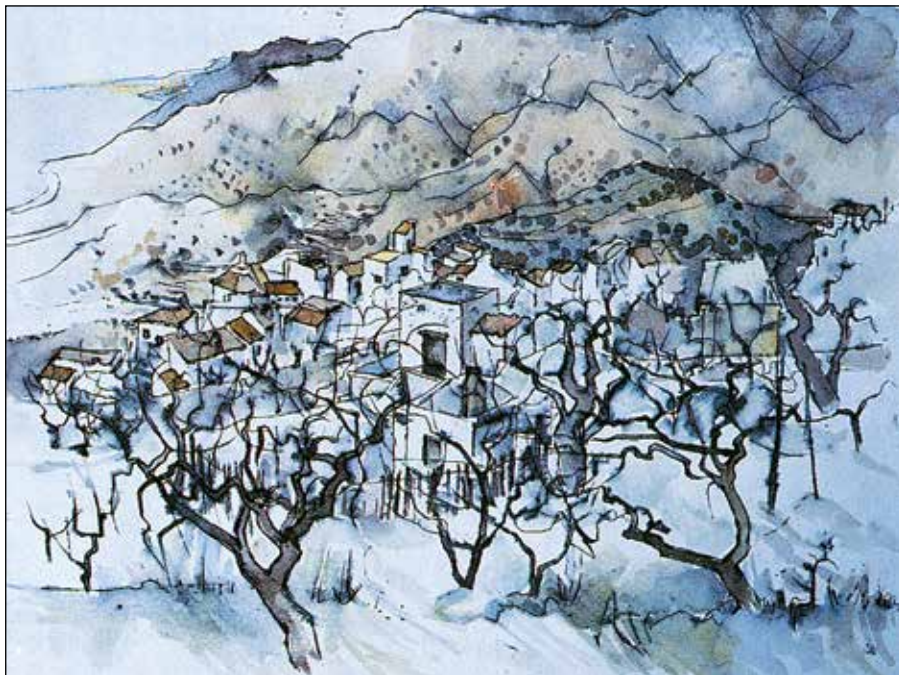
BELO SELO, JUŽNA ŠPANIJA

(Desno) *Na ovom bogatom crtežu - koji bi se mogao smatrati slikom - umetnik je koristio pero i tuš zajedno s tankim namazima vodene boje. Oni su potisnuli tuš tako da ne postoji vidljiva granica između linije i boje. Kad se koriste mešani mediji, važno je da oni idu jedan s drugim inače slika neće biti potpuna.*

DŽON TAUNEND

PORODIČNA KUĆA U IST ENDU

(Na prethodnoj strani) *Na ovom crtežu nacrtanom tušem i perom, toniranje je građeno šrafitiranjem i unakrsnim šrafitiranjem, postupkom kojim se može stvoriti određeni utisak mehaničnosti, ali koji se ovde koristi neodređeno, linijama skoro načičkanima jednom iznad druge u različitim smerovima. Pero i tuš dobar su medij za brzo skiciranje jer ne omogućavaju brisanje, pa podstiču odlučniji pristup.*



MONOHROMNI CRTAČI MATERIJALI

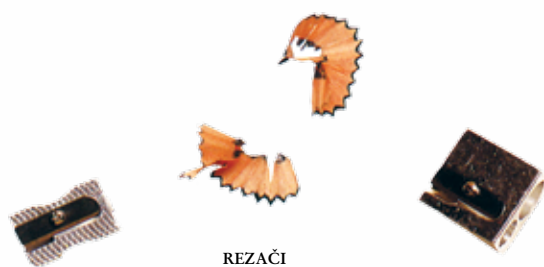
W

C
R
T
E
Ž

Mnogi ljudi zamišljaju crtež kao monohromno delo - nacrtano olovkom, perom i tušem ili drvenim ugljenom. U prošlosti je zaista većina crteža bila izrađena u jednoj ili dvema bojama, najviše zato što su crtači materijali u boji, s izuzetkom pastela, koji je tek od nedavno na umetničkoj sceni. Ipak, zato što većina ljudi počinje da crta s monohromnim materijalima, najpre ćemo se s njima upoznati.

OLOVKE

To je osnovno oruđe za crtanje, a isto tako jedno od najosetljivijih i najupotrebljivijih. Gotovo da nema umetnika bez svoje zbirke olovaka. Iako ih ponekad pogrešno smatraju »olovom«, olovke su zapravo od grafita, vrste ugljenog štapića, a počele su da se proizvode u 18. veku posle otkrića nalazišta na severu Engleske. Postoje različite vrste olovaka: od 8B, koje su veoma meke, do 4H, koje su pretvrde za uobičajeno crtanje. Početnicima bi za vežbanje trebalo da budu dovoljne jedna HB, jedna 2B i jedna 4B.



REZAČI



VRBOV UGLJENI ŠTAPIĆ

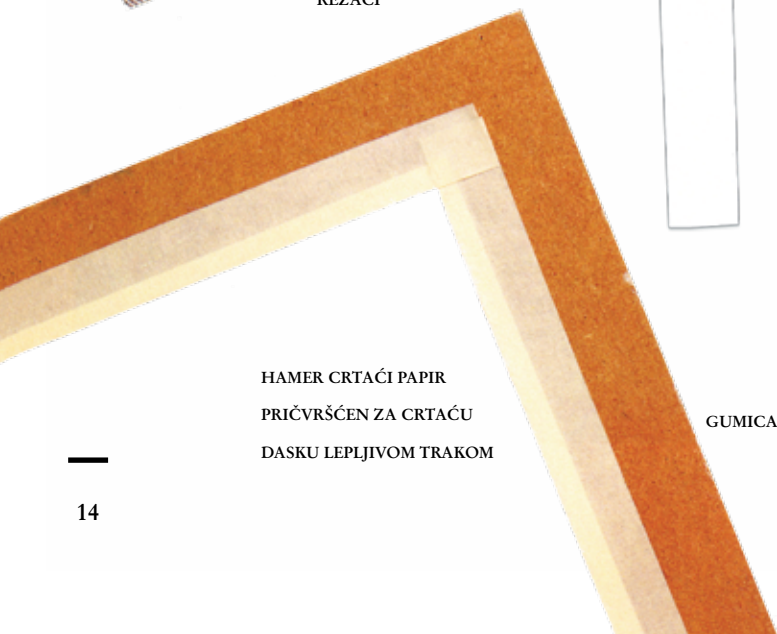
PRESOVANI UGLJENI ŠTAPIĆ

DEBELA
OLOVKA

GRAFITNI ŠTAPIĆ

CONTÉ CRAYONI

OLOVKE



HAMER CRTAČI PAPIR
PRIČVRŠĆEN ZA CRTAČU
DASKU LEPLJIVOM TRAKOM

GUMICA



SKALPEL

CONTÉ CRAYONI

To su crtaće krede u obliku četvrtastih štapića po konzistenciji slične tvrdim pastelama. Izrađuju se u crnoj, beloj i u nekoliko boja »zemlje« - smeđim i crvenosmeđim. Njima se mogu ostvariti tamniji efekti nego olovkom i izvrsni su za jasne, odlučne linije, kao i za mesta koja treba nijansirati tamno, zato što se mogu zaoštriti ili prelomiti na kraće komade koji se koriste bočno. Jedini nedostatak je što Conté ne može lako da se briše.

PERA KOJA SE MOGU
NATAČI NA
DRŽALJU

UGLJEN

To je jedan od najpopularnijih monohromnih medija. Budući da podstiče oštar i nespukan oblik, učitelji crtanja često ga preporučuju početnicima. Ugljen je napravljen od pečених drvenih grančica, na primer vrbovih, i prodaje se u različitim debljinama. Lako se razmazuje, a ispravke se jednostavno izvode brisanjem; nije pogodan poput olovke za manje radove u bloku za skiciranje.

Presovani ugljen takođe se može nabaviti, kako u obliku štapića tako i u obliku olovke. Njime se postiže tamnije i jače crnilo nego običnim ugljenom, ali se teže briše.

PERA, TUŠEVI I ČETKICE

Postoji veoma mnogo različitih vrsta pera, od modernih flomastera i onih s vlaknastim vrhovima (markeri) do »starinskog« pribora kao što su gušćja i trščana pera. Možda je najbolje početi s jednom jeftinom drvenom ili plastičnom držaljkom koja se prodaje zajedno s kompletom različitih pera koja se mogu menjati, a to će vam omogućiti da vežbate svoj »rukopis« perom i tušem; ova vrsta pera može da ostane omiljeni deo opreme kao i kod mnogih profesionalnih umetnika.

Postoje različiti tuševi za crtanje, a mogu se podeliti na dva osnovna tipa: rastvorljive u vodi i voodootporne, a ovi drugi mogu da budu na bazi šelaka ili na bazi akrila. Tuševi rastvorljivi u vodi mogu da se razrede vodom i zbog toga su korisni za lavirane crteže kad želite da ostvarite skalnu sivog ili crnog. Voodootporni tuš nikako ne bi trebalo koristiti u perima s uloškom zato što ih začepi. Flomasteri i markeri takođe se izrađuju u rastvorljivim i voodootpornim verzijama - raspitajte se u prodavnici slikarske opreme jer to na njima nije svaki put jasno naznačeno. Četkice nisu neophodne, ali one su osjetljiv crtači pribor kojim se postiže izražajna linija.



C
R
T
E
Ž

PAPIR

Najčešća površina za crtanje je čisti beli hamer (crtači) papir. Za lavirani crtež morate da kupite kvalitetan hamer (crtači) papir.

Za crtanje ugljenom pojedini umetnici više vole da koriste papir s teksturom. On može da se koristi i za crtanje Conté crayonima. Ako želite jednolično crne (ili smeđe) boje, izaberite glatki hamer (crtači) papir.

DODATNA OPREMA

Potrebna je jedna čvrsta daska kao podloga za papir. Trebaće vam i gumice, oštar nožić i fiksativ u spreju ako nameravate da crtate ugljenom.



FIKSATIV SPREJ

TEČNI
FIKSATIV



RASPRŠIVAČ



CRNI TUŠEVI



TRGOVCI I DOBAVLJAČI



T
R
G
O
V
C
I

D
O
B
A
V
L
J
A
Č
I

AUSTRALIJA I
NOVI ZELAND

E & F Good
31 Lansdowne Terrace
Walkerville
SA 5081

Karori Art and Craft Centre
264 Karon Road
Karori
New Zealand

VELIKA BRITANIJA

Cornelissen & Son Ltd
105 Great Russell Street
London
WC1B 3RY
(071) 838 1045

Daler-Rowney Ltd
PO Box 10
Southern Industrial Estate
Bracknell
Berkshire
RG12 8ST
(0344) 424621

Russell & Chapple Ltd
Canvas & Art Materials
23 Monmouth Street
London
WC2H 9DE
(071) 836 7521

Winsor & Newton
Whitefriars Avenue
Wealdstone
Harrow
Middlesex
HA3 5RH
(081) 427 4343

USA

Art Supply Warehouse
360 Main Avenue
Norwalk, CT 06851
Mail order

Daniel Smith Inc.
Fine Artists Materials
4130 First Avenue South
Seattle, WA 98134

NY Central Art Supply
62 Third Avenue
New York, NY 10003
Extensive catalogue, special papers
catalogue

Pearl Paint Corporation
308 Canal Street
New York, NY 10013

Utrecht Manufacturing Corporation
33 35th Street
Brooklyn, NY 11232

AKRILIK, ULJE I
VODENE BOJE

VELIKA BRITANIJA

Binney & Smith (Liquitex UK)
Amphill Road
Bedford
MK 42 9RS
(0234) 360201

John Mathieson & Co.
48 Frederick Street
Edinburgh
EH2 1HG
(031) 225 6798



USA

Bocour Artists' Colors Inc.

Zipatone Inc.
150 Fence Lane
Hillside, IL. 60162

Chromacryl (Australia)

US Distributor
Chrome Acrylics
40 Tanner Street
Haddonfield, NJ 08033

Liquitex

Binney & Smith Artists' Materials
1100 Church Lane
P.O. Box 431
Easton, PA 18042
Catalogue available

Standard Brands Paint Co.

4300 West 190th Street
Torrance, CA 90509-2956

Winsor & Newton, Inc.

US Office
11 Constitution Avenue
P.O. Box 1396
Piscataway, NJ 08855-1396
Catalogue available



P A P I R

AUSTRALIJA

ACT Paper Pty Ltd

10 McGlore Street
Micham
Victoria 3132

VELIKA BRITANIJA

Falkiner Fine Papers Ltd

75 Southampton Row
London
WC1B 4AR
(071) 831 1151

The Two Rivers Paper Company

Pitt Mill
Roadwater
Watchet
Somerset
TA23 0Q5
(0984) 41028

USA

Papersource Inc.

730 N Franklin Suite 111
Chicago, IL 60610

Strathmore Paper Company

Westfield, MA 01805



T
R
G
O
V
C
I

I

D
O
B
A
V
LJ
A
Č
I

ZAHVALE

Zahvaljujemo se:

Cornelissen & Son Ltd

105 Great Russell Street
London WC1B 3RY
(071) 838 1045

Daler-Rowney Ltd

PO Box 10
Southern Industrial Estate
Bracknell
Berkshire
RG12 8ST
(0344) 424621

Russell & Chapple Ltd

Canvas & Art Materials
23 Monmouth Street
London WC2H 9DE
(071) 836 7521

Winsor & Newton

Whitefriars Avenue
Wealdstone
Harrow
Middlesex
HA3 5RH
(081) 427 4343



INDEKS

A

Akrilik, vidi uljane boje
Akvarel

B

Boje
dodaci, 110
mešanje, 80-1, 142-3
primarne, 80, 142
sekundarne, 80, 142
slikanje s primarnim bojama, 82-3
sužena paleta, 144-5
tercijarne, 81
Bela boja, slikanje, 148-9

C

Conté crayon, 14
tekstura papira, važnost, 20
trois couleurs, 21
upotreba, 20
Crtanje četkicom, 26, 27
Crtež
figure, 48-53
forme, 42, 43
linearni, 44, 45
materijali, 13
monohromni, materijali za, 14-27
oblici negativa, 41
oblici, 40, 41
obris, 40

precizan, 38, 39
tipovi, 12, 13
u boji, materijali za, 28-34
učenje, 8-12
zdanja, 60-66
životinja, 56-59



Č

Četkice
crtanje, za, 15, 26, 27
ulje i akrilik, za, 138
vodene boje, za, 77

F

Frottage, 17

I

Impregnacija voskom, 34, 104, 105

L

Linija i namaz boje, 24, 25

M

Markeri, 29, 34
Mediji, 138
Mešani mediji, demonstracija, 64-66
Mera i razmera, 62, 63

N

Nulte tačke, 60-62

O

Olovke
glačanje, 30, 31
linija i ton, 16
mešanje boja, 30
monohromni crtež, za, 14
u boji, 28, 30, 31, 36, 58, 59
utiskivanje, 31

P

Papir
akvarelni, 78
crtaci u boji, 29
demonstracija, 54, 55
monohromni crtež, za, 15
papir, za, 32, 33
pastel, za, 32, 33
slikanje pastelom, za, 202, 203, 210-213
Pasteli, 29
demonstracija, 54, 55
papir, za, 32, 33
tehnike, 32
tragovi, 32
ulje, 32, 36
Perspektiva, 60-62



S

Sgraffito, 224, 225
Skiciranje, 46, 47
Slikanje pastelom
 cveće, 238-245
 gradnja boje, 220-221
 lice i figura, 246-251
 linijski potezi, 204, 205
 materijali i oprema, 200-203
 mešanje, 206-210
 papir, 202, 203, 210-213
 pejzaž, 230-237
 podslikavanje, 214, 215
 popularnost, 194
 sgraffito, 224, 225
 teksturisana podloga, nanošenje, 222, 223
 ugljen, i, 218, 219
 ulje, mokra četkica, 216, 217
 uporedna demonstracija, 226-229
 za i protiv, 195, 196

Š

Šrafiranje i unakrsno šrafiranje, 23, 30

T

Tempera, 132
Tuševi, 15, 29, 35
Tuš i pero, 15, 22, 23

U

Ugljen, 15
 pastel, i, 218, 219
 razvlačenje, 18, 19
 tehnike brisanja, 18
 upotreba, 77
Uljane boje i akrilici, 132, 134, 137
 alla prima slikanje, 150, 151
 boje, 142-147
 figure i portreti, 184-190
 impasto, 158, 159
 lazura, 162
 mrtva priroda, 170-175
 palette i radne površine, 140, 141
 pejzaž, 176-183
 podslikavanje, 152-155
 razređivanje, 138, 139
 slikanje nožem, 160, 161
 slikarski rukopis, 156, 157
 suva četkica, 163
 uklanjanje boje, 164, 165
 uporedna demonstracija, 166-169

V

Viđena veličina, 38
Akvarel
 akvarelne mrlje, 108, 109
 cveće, 124-129
 četkice, 77
 dodaci bojama, 110, 111
 impregnacija voskom, 104, 105

kutije za boje, 77
linija i namaz boje, 106, 107
maskiranje, 98, 99
metode teksturisanja, 102, 103
mešanje boja, 80, 81
mokro na mokro, 92, 93
mokro na suvo, 90, 91
namazi boje, nanošenje, 84-87
opak boja, upotreba, 100, 101
palette, 77
pejzaž, 116-123
podcrtež, izrada, 88, 89



popularnost, 70
razvlačenje, 96, 97
slikarske boje, 76
slikarski rukopis, 94, 95
šest primarnih boja, upotreba, 82, 83
uporedna demonstracija, 112-115
zablude i predrasude, 73, 75

Ž

Životinje, crtanje, 56-59



K
A
Z
A
L
O



INDEKS IMENA

- Albreht Direr (Albrecht Durer)
Ana Vancatova (Anne Vancatova)
Ben Baker (Ben Bejker)
Brajan Benet (Brian Bennett)
Dag Douson (Doug Dawson)
Debra Menifould (Debra Manifold)
Dejvid Katbert (David Cuthbert)
Dejvid Kertis (David Curtis)
Dž. M. V. Tarner (J. M. W. Turner)
Džef Marsters (Geoff Marsters)
Džejs Horton (James Horton)
Džejs Krajtenden (James Critenden)
Džejs Vajstler (James Whistler)
Džeki Simonds (Jackie Simmonds)
Džerald Kejns (Gerald Kanes)
Džoan Eliot Bejts (Joan Elliot Bates)
Džon Konstejbl (John Constable)
Džon Lidzi (John Lidzey)
Džon Sel Kotmen (John Sell Cotman)
Džon Taunend (John Townend)
Džordž Stabs (George Stubbs)
Džudi Martin (Juddy Martin)
Džulijet Palmer (Juliette Palmer)
Edgar Dega (Edgar Degas)
Elizabet Harden (Elisabeth Harden)
Elizabet Mur (Elizabeth Moore)
Ešton Gejt
Geri Baptist (Gerry Baptist)
Hejzel Harison (Hazel Harrison)
Hejzel Harison (Hazel Harrison)
Hejzel Son (Hazel Soan)
Henri Tonks (Henry Tonks)
Hil Skot (Hil Scott)
Jan Van Ejek (Jan Van Eyck)
Ken Pejn (Ken Paine)
Keren Reni (Karen Raney)
Klod Mone (Claude Monet)
Majk Bernard (Mike Bernard)
Medž Brajt (Medge Bright)
Morin Džordan (Maureen Jordan)
Moris Kventen de la Tur (Maurice Quentin de La Tour)
Nikola Pusen (Nicolas Pussin)
Odri Meklod (Audrey Macleod)
Oliver Beven (Oliver Bevan)
Olivija Frejzer (Olivia Fraser)
Patrik Kalen (Patrick Cullen)
Peter Klosik (Peter Clossick)
Pip Karpenter (Pip Carpenter)
Pol Bartlet (Paul Bartlett)
Pol Bartlet (Paul Bartlett)
Pol Kle (Paul Klee)
Rej Evenz (Ray Evans)
Rembrant (Rembrandt)
Robert Maksvel Vud (Robert Maxwell Wood)
Ronald Džesti (Ronald Jesty)
Rozalba Karjera (Rosalba Carrera)
Rozelind Katbert (Rosalind Cuthbert)
Seli Strend (Sally Strand)
Sezan (Cezanne)
Stiven Krauter (Stephen Crowther)
Stjuart Gedis (Stewart Geddes)
Ted Guld (Ted Gould)
Ticijan (Tizian)
Timoti Iston (Timothy Easton)
Tomas Gerten (Thomas Girtin)
Trevor Čembrlen (Trevor Chamberlain)
Van Gog (Van Gogh)
Viki Lou (Vicky Lowe)
Viki Lou (Vicky Lowe)
Vinslov Homer (Winslow Homer)
Žan-Etjen Liotar (Jean-Etienne Liotard)

