

Migelančo Prado • Fernando Luna

Manuel Montano

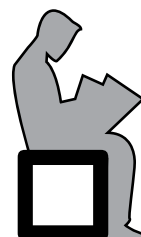
Izvorište noći



Manuel Montano

Izvorište noći

Migelančo Prado / Fernando Luna



omnibus

Beograd, 2011.

Miguelančo Prado / Fernando Luna
Manuel Montano (Izvorište noći)

Izdavač: Omnibus
www.omnibus.rs
office@omnibus.rs

Za izdavača: Dejan Vlaškalić

Urednik: Živojin Tamburić

Prava za ovo izdanje: © Živojin Tamburić

Prava u celini: © NORMA Editorial

Naziv originala: Manuel Montano (El manantial de la noche)

Prevod: Vuk Šećerović

Lektor: Vasa Pavković

Predgovor: Zoran Penevski

Grafički dizajn: Omnibus, Beograd

Štampa: Dedraplast, Beograd

Tiraž: 500

ISBN: 978-86-87071-07-0

Sadržaj

| | |
|------------------------------------|----|
| Senka je detektiv koji sanja | 5 |
| <i>Zoran Penevski</i> | |
| IZVORIŠTE NOĆI | 9 |
| SLUČAJ VELIKOG ČUNG-ONA..... | 17 |
| SLUČAJ SA BAZENOM | 25 |
| ČIPKICA I NJEN KARMIN | 33 |
| NOĆ | 41 |
| RAZGOVORI | 47 |

Senka je detektiv koji sanja

1. Izvorište noći

Jedna zvezda na tamnoplavom nebu. Deca na ljuljaški, sto na kojem leže olovka, papir i gumica, i vruća kafa koja se puši, dok se iz njenog dima stvara magla, svetloplava i gusta magla, kroz koju se probija karikatura Hemfrija Bogarta. Tako počinje donkihотовska priča o Manuelu Montanu, privatnom detektivu koji dobija zadatak da krene u potragu za Izvorištem noći. Međutim, on se pojavljuje pred nama kao prvi čovek uopšte – on traži svoju Evu. Svaki muškarac ponaša se kao Adam. Svaki muškarac mora da bude definisan preko svoje voljene. Manuel kreće u potragu za svojom definicijom i nailazi na debelu policajku koja stoji na gomili televizora. Nudi mu svoje grudi. Svaki muškarac kad naiđe na ženu pomišlja na seks. *Eva* je noćni klub. *Eva* je mnoštvo prostitutki. Svaki muškarac voli piće i žene. A ženama je potreban mrak, jer su one svici koji se vide samo u tami, tvrdi scenarista Fernando Luna. Manuel Montano sanja samog sebe (što ćemo ubrzo otkriti) i dalje traži svoju Evu (jednu, ne mnoštvo). Traži karte koje će odrediti njegovu sudbinu. Manuel je u ovom izvlačenju karata kralj, a žena koju traži – sirena. Ipak, kad se u krevetu u ljubavnom zagrljaju spoje dva mitološka bića (jer Manuel može da postoji kao kralj samo u mitološkoj perspektivi), doći će do prodiranja priče u stvarnost, odnosno do njenog propadanja. Nastojnica u tom trenutku budi detektiva i traži od njega da reši slučaj nestalih sijalica sa stepeništa. Manuel zvani Monti takođe dobija zadatak od svog šefa da pronađe *Izvorište noći* (kako glasi naziv prve priče). Nakon što obiđe svoje drugare iz kafane, koji dangube i listaju porno-časopise, vratiće se u svoj prljavi dom da pojede hleb i sardine. Pogledaće sijalice koje je ukrao da bi „zasenio“ goste, ali će scenarista Fernando Luna na kraju prve epizode reći samo da njegovasenkasanjadajedetektiv. I već tu vidimo svu zaokruženost ove usamljeničke odiseje: senka od pravog detektiva koji sanja da postane detektiv postaće prava senka koja sanja da je detektiv.

2. Manuel Montano

Pre *Manuela Montana*, sem jednog kratkotrajnog izuzetka, španski autor Miguelančo Prado (1958, Korunja) radio je isključivo po sopstvenom scenariju,

ne odbacujući mogućnost da je time, zapravo, prikrivao nesposobnost da slikama iskazuje tuđe pripovesti. Međutim, dok je studirao arhitekturu, često je slušao noćni program Radija 3 i emisiju *Tris, tras, tres*, koju su radili Karlos Farako i Fernando Luna. (Farako i Luna saradivali su krajem 70-tih godina prošlog veka u okviru otkačenog, neofolk benda pod nazivom *La Romántica Banda Local*.) Slušajući njihove radijske skečeve od 1.30 do 3 sata posle ponoći, te fantazmagorične priče praćene raznim audio-efektima o Artemiju i o Manuelu Montanu,



PRVO IZDANJE MANUELA MONTANA

bizarnom detektivu koji je s bratijom s društvenog dna tražio Izvorište noći – ono od čega potiču snovi, Prado je povremeno skicirao likove i svet u kojem su se kretali junaci sa radija, praveći čak i kratke stripove. Jedne noći, nakon završetka radio-programa, Prado je nazvao studio i predložio Fernandu Luni da pretoče zvuk u stripovane priče (njih pet po osam stranica i jedna od šest stranica).

Strip *Manuel Montano* objavljen je prvi put u 55. broju magazina *Cairo* (*Norma Editorial*, Barcelona, 1987; kao zaseban album prvi put za istog izdavača 1989. godine). „Između Fernanda Lune i mene uvek



ILUSTRACIJA IZ STRIPA "TANGENTE"

su postojale dobre vibracije. Imao sam potpunu slobodu i mogao sam da se bavim onim što čini osnovu mog rada – lirskim pripovedanjem, i to bez nametanja određene poetike“, izjavio je Prado. Fernando Luna je već tada bio pesnik, kompozitor i multiinstrumentalista, umetnik noći i autor radio-drama.

„Manuel Montano je arhetipski *noir* detektiv, a ne gubitnik koje ima naročitu sposobnost da se upetlja u prljave poslove. U suštini, mislim da je on izgovor za razvijanje čitavog niza poetskih i fantastičnih priča. U većini prikazanih avantura radnja nije toliko bitna, u njima ima malo akcije: tek poneka rečenica, slika, obilazak grada. Manuel Montano nije ni policajac, on je nešto sasvim drugo“, izjavio je Prado nakon što je ovaj strip album proglašen 1991. godine najboljim inostranimstripomna prestižnom festivalu u Angulemu. Ovome treba dodati da je strip prosto ušuškan pitkim, neočekivanim humorom tako da je neodoljiv za sve ljubitelje odmerene naracije.



PRADO - CRTEŽ MONTIJA

3. Moralna dilema

U drugoj priči po redu, *Slučaj velikog Čung-Ona*, Monti izbegava da plati stanarinu. On živi u zgradi „u kojoj se senke sa zidova ne skidaju ni šmirglom“. Mesto u kojem Monti živi, dakle, ontološki je mračno. U samoj priči, malom Japancu, sinu lokalnog mafijaša, nestala je devojkica Suki-Suki, a Monti treba da je pronađe.

Kako krenuti u potragu u kraju grada u kojem postoji ološ i po kojem se smucaju protuve, delikventi, tipovi opakog pogleda i ... mračne senke?! Međutim, Montano je detektiv kojem rešenja padaju pred noge, iznenada kao što se pojavljuju i sami problemi. Čung-On lično mu saopštava da je on uklonio devojkicu da ne bi odvlačila sinu pažnju od škole. Jedina dilema koju Monti ima jeste da li da to saopšti sinu: ako mu kaže istinu, rastužiće ga, a ako mu je ne kaže, opet će ga rastužiti i povrhu toga ispašće da nije obavio zadatak. Ovu *tešku* moralnu dilemu razrešiće tako što će otići kod žene *lakšeg* morala. Žene su uvek najbolje rešenje. Za svakog muškarca. „Senovite prilike na čošku mamile su u duboku noćnu tminu, slasnu kao rujno vino u kafani našeg života“, pomisliće pre toga naš junak.

4. Nemoralna dilema

U *Slučaju sa bazenom* Monti će prihvatiti zadatak samo zato što su u pitanju gole žene. Naime, kad bude trebalo da reši slučaj na nudističkom bazenu, prihvaćiće posao bez obzira na to što ne ume da pliva. Ono što nas najviše zanima u ovoj priči, koja je mali biser stripovske komedije situacija, jeste trenutak u kojem zanosna crvenokosa devojkica spasava utopljenog detektiva tehnikom „usta na usta“, a potom joj zaljubljeni Monti predlaže: „Bolje da odemo nešto da pojedemo, pa u klimatizovani bioskop i onda u noćnu šetnjicu. Možda pronađemo i Izvorište noći“. Montijev san o provodu sa zgodnom devojkicom verovatno bi – zbog svoje lepote (i neostvarivosti?) – moga da dovede do razrešenja Ključnog zadatka.

Sledeća epizoda pod nazivom *Čipkica i njen karmin* počinje time što je nekakav doušnik celu noć pričao „o snovima o Izvorištu noći“. Posetivši kafanu u kojoj je doušnik pričao o izvorištu, Monti upoznaje predivnu meleskinju Čipkicu, dok kafanski pevač ističe stihove „daj mi da pijem s izvorišta tvoga“. Da li to znači da je Izvorište noći neka vrsta seksualne tame koje poseduju žene? Toplo! (A možda i vruće?) U svakom slučaju, Monti će dobiti ceduljicu sa adresom pomenute prostitutke, ali će tamo zateći njeno dete u krevetu. Kada predani detektiv na opasnom zadatku završi kao bebisiterka, a meleskinja se priključi zaspalim junacima, niz koji će ostati na krevetu – plišani meda, beba, Monti i meleskinja, svi u jednom velikom zagrljaju – deo ove sage pretvoriće se u malu realizovanu metaforu: detektiv noći ostaće u sendviču između obuhvaćene nevinosti detinjstva i uvek željene seksualnosti, koja mu, ironijom sudbine, diše za



MANUEL MONTANO (IZVORIŠTE NOĆI)

vratom. Monti je, pre svega, lik iz stvarnog života jer je zamišljen kao čovek koji je podeljen između seksualne požude i brigovanja (za dobrobit – ličnu i profesionalnu, ali i za dobrobit drugih). Svaki muškarac podeljen je između te dve strasti.

Monti nikad neće imati skrupule u vezi sa seksualnom ponudom. Svi znamo da će je prihvatiti. Monti je čovek koji priželjkuje nemoralne ponude svake vrste. Međutim, ono parče sna, ono parče neizrecivog i neizrečenog Izvorišta noći, ono oko koje ga posmatra s one strane tame uvek će ga naterati da bude – dobar!

5. Noć

Monti je u ovoj epizodi melanholični sanjar – priseća se susreta sa Kineskinjom Slavujem s kojom se nekad rastao. Slavuj je njega Eva. U jednom trenutku, Monti kaže da toliko želi da pronađe Izvorište noći da ga prosto svrbe dlanovi. „Ako ga nađem, ubo sam premiju. Odmah odoh u penziju!“ kaže bezvoljni Monti. Međutim, Kineskinja Slavuj brzo se topi i postaje samo odraz crnih mačaka – simbola mračne strane noći u kojoj neprekidno boravi. U šetnji s njegovim drugom Jeguljom, Monti će čuti kako Jegulja zamišlja Gral (Izvorište noći), ali odmah zaključuje: „Nije noć da se zamišlja, nego ... da se živi!“. Da, to je odgovor. Epizoda Noć otkriva eksplicitno da je noć suština, bitak koji nas održava u životu. Prema tome, pronaći Izvorište bitka sasvim je nemoguća misija, a Monti je zapravo detektiv u potrazi za onostranim.

U poslednjem poglavlju *Razgovori*, Monti će u mračnom kraju grada potražiti otetu ćerku. Istina je, zapravo, da je ona pobešla od nasilnog oca. Monti će, malo kasnije, ipak od svog druga tražiti sliku Kineskinje i odustati od nerešive zagonetke: „Što duže gledam nebo, to mi je teže da pronađem Izvorište noći“. Monti shvata da bitak nije neko nedosežno mesto. Izvorište noći je, očigledno, metafizika nutrine.

6. Krug noći

Pradov crtež je naivna, svedena groteska koja zbog drhtave linije izaziva osećaj topline i melanholičnosti. Njegov kolorit, neopredeljen između mutnoće akvarela i setnih pastelnih boja, uvek je brižljivo odabran da bi istakao planove u svakom kadru. Pradove prizor-sličice komponovane su jednostavno, ali veštom promenom ugla i prebacivanjem težišta priče na više različitih strana, njegova naracija je, uprkos statičnosti, vrlo fluidna i gipka. Posebnu dinamiku Prado izvlači iz crteža samog grada, jer su sve zgrade u eksterijeru neprirodno nagnute,

a ponekad kao da se široki, panoramski kadrovi posmatraju kroz zakrivljeni okular. Stvar je vrlo jasna. Monti je čovek enterijera (kakvog-takvog, prljavog i



ILUSTRACIJA IZ STRIPA "TRAG KREDOM"

sirotinjskog, ali i mentalnog), pa otuda spoljni svet za njega predstavlja prostor izmenjene perspektive. Posebnu igru u ovom stripu predstavljaju kružići na početku i na kraju svakog poglavlja. U njima su zelena trava, plavo nebo i mesec. Ti kružići su grafemi noći – alfa i omega svake priče, metafizički početak i kraj. Oni nam govore da je Monti dete noći i da je sva metafizika samo ono što se događa pod okriljem noći, u samom detektivu. Manuel je detektiv, Manuel je sanjar, Manuel je senka – to prostor koji ispunjavaju Luna i Prado.

7. Izvorište noći

I da li smo saznali šta je Izvorište noći? Ne. Ono što je nedosežno nije ni važno. Ako je onostrano, svakako ga nećemo ni dohvatiti niti dokučiti. Ako je ovostrano, svakako ćemo naići na njega jer mi predstavljamo vrtlog zbivanja koji se tiču nas samih. Mi sami – mi smo polje svih događaja koje ćemo doživeti, bez obzira na našu volju i volju drugih (od kojih nas upravo štiti vrtlog zbivanja koji nosimo poput krinoline). Neki će to nazvati sudbinom, drugi arhetipom, a Manuel tek... premijom.

Iz svega ovoga možemo da zaključimo da je *Manuel Montano* majstorski strip izbegavanja priče, da je briljantno otelotvorenje predivnog poetskog slaloma u kojem se kroz nekoliko celina uporno zaobilazi Ultimativna priča. Monti sve vreme traži ženu i, poput suzdržavanja od seksualnog vrhunca, odugovlači sa pronalaženjem Ultimativnog rešenja. Monti odlaže potragu za Izvorištem noći u ime življenja. U pitanju je, dakle, zavođenje: prepuštanje onom mističnom (tamnom, noćnom, crnom, ženskom, sladostrasnom). Prepuštanje čitaoca da ga zavede grafička naracija.

Zoran Penevski, scenarista i teoretičar stripa

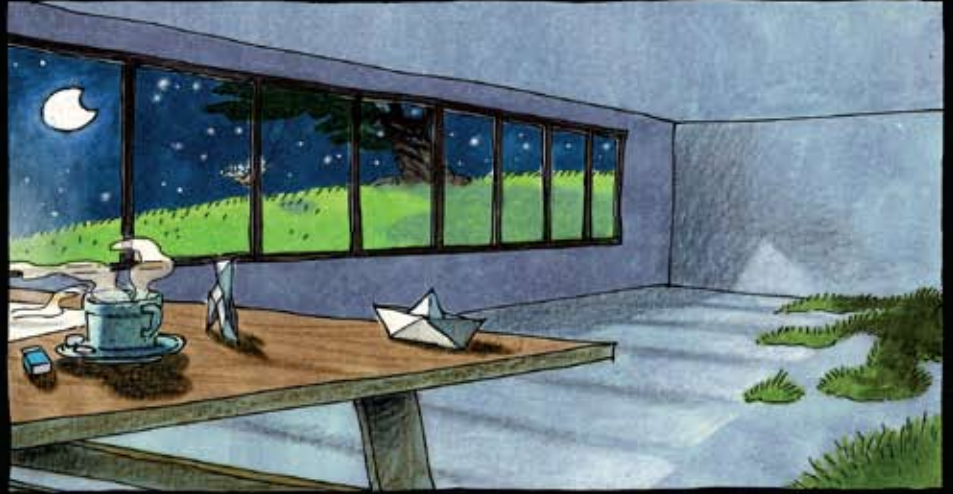
IZVORIŠTE NOĆI

ISHODIŠNA TAČKA

NOĆ IZ VREMENA...

...ONDAŠNJEG

187



KHI KHI KAKVA MAGLUŠTINA!



PREKINI DA GUNDAŠ I PRIDI BLIŽE.



NISMO HTELI DA BUDEŠ PROPALI DETEKTIV, KO BOGART, PA SMO TE POSLALI U LISABON, DA SE ŠKOLUJEŠ UZ PITU OD BAKALARA I ZVUKE FADA.



PRE NEGO ŠTO UREDNIK TRIPUT
PUCNE PRSTIMA, KRENI U
POTRAGU ZA **IZVORIŠTEM NOĆI**.

ZA ČIM? I GDE ĆU DA
TRAŽIM... TO?

TO JE TVOJ PROBLEM,
ODAKLE BI DA POČNEŠ?
OSTAVIĆEMO TE GDE KAŽEŠ.

PA, KAD MI DAJETE DA BIRAM...
JA BIH U RAJ NA ZEMLJI.

NEGO, KAD VEĆ IDEM U RAJ...
ŠTA MI JE S DRUGOM POLOVINOM?
MISLIM, JA VOLIM CRNOMANJASTE
I DA NISU ŽGOLJAVE, KAPIRAS?

VAŽI. ZA TAKO TEŠKU POTRAGU
TREBAĆE TI POMOĆ. OVO JE ZA TEBE.

A ŠTA JE TO?

TO TI JE DRUGA
POLOVINA.

TO JE NEKA FORA, A? JE L'
ZNAŠ KAKAV JE SMOR
VOZITI OVAJ MOTOR?

A JE L' TI ZNAŠ KAKAV JE
SMOR NACRTATI GA? IMAŠ I
NAŠTELOVAN MENJAC!

DA, ALI... GLE,
ZBRISAO JE!

OVO JE SIGURNO NEKI ŠTOS. DELO-
VAO JE KO OZBILJAN ČOVEK. TU
NEGDE MORA DA ME ČEKA EVA.

PITAĆU ONOG SAOBRAĆAJCA. SIGU-
RNO ĆE ZNATI DA ME UPUTI.

(U BRE, PA TO JE DONJA REME!)
'BAR DAN, DONJA REME, TRAŽIM
EVU. MOŽETE MI POMOĆI?

NARAVNO, KOMŠIJA. DODEŠ DO
FREDIJEVOG BARA, PA ODMAH
IZA ČOŠKA PRVA VRATA.

HVALA, CURO! POZDRAVI
FRAJERA! ODOH PO EVU!

A JEDAN STISKAVAC SA
MNOM? VIDI KAKVE SU.



PROŠLI SIMO FREDIJEV BAR, ZAŠLI ZA UGAO,
MORA DA JE TU EVA. MOJA EVA! ČOVEČE, PA
PIŠE NA VRATIMA! STRAVAI!



DEVOJKE SU KAO SVICI, POTREBAN JE
MRAK DA BI SE MOGLE PRIKAZATI.



HEJ, LEPOJKO, TRAŽIM EVU.
DA NISI SLUČAJNO TI EVA?

NARAVNO, MACANE, OVDE
JE SVAKA OD NAŠ EVA. OPA,
KAKAV GOTIVAN ŠEŠIR! DAŠ MI?



PAŽLJIVO, LUTKO, TO MI
JE RADNA OPREMA.

JE L'? IMAM I JA RADNU OPREMU,
HOĆEŠ DA VIDIŠ? E, PRIDRŽI OVAJ
POSLUŽAVNIK.



A? KAKO MI STOJ?

NISI LOŠA, LUTKO, ALI
JESI LI TI EVA ILI NISI?



BAŠ SI DAVEŽ, MACANE. ALI
MUŠTERIJA JE UVEK U PRAVU.
DAJ DA TI NAĐEMO TU EVU.







GOS'N MONTANO! OTVORITE, GOS'N MONTANO! JA SAM!



UMMMRGHH! JEBOTE, DESET SATI! MA SAD JE TEK... OSAM!



EVO, EVO.



KAKVA SE TO „LARMA“ ČULA TU IZ SOBE?

A? LARMA?



DA NEMATE MOŽDA NEKU GOŠĆU U KRETVU?

JAJA MA KAKVI! SAMO SAM SANJAO NEŠTO...UZBUDLJIVO.



DA SANJATE MOŽE, ALI AKO PRIVODITE, TO ĆU VAM NAPLATITI EKSTRA, ZNATE. ALI POŠTO STE 'DEKTETIV', OPROŠTIĆU VAM DUG ZA APRIL AKO REŠITE MOJ SLUČAJ.

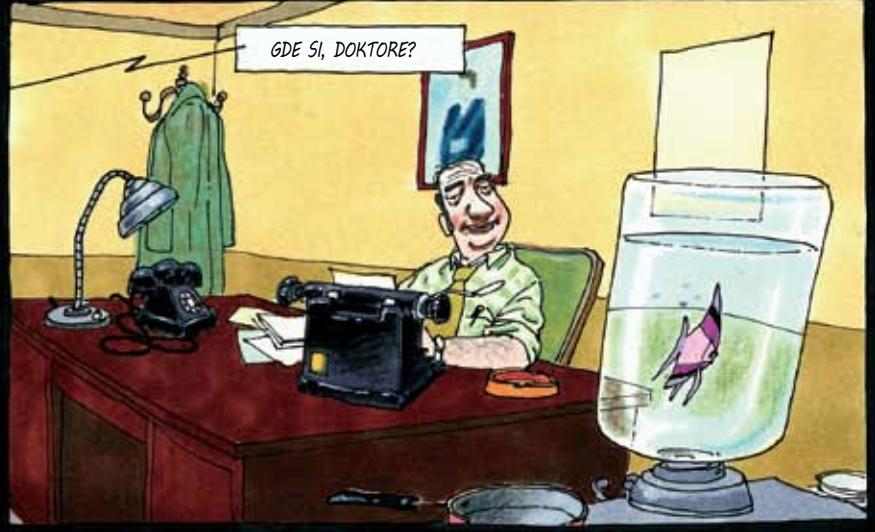


TO MI JE NAJBOLJA PONUDA OVOG MESECA. ŠTA TREBA DA PRONJUŠKAM, MISLIM, PRONADEM?



KO JE PROKLETINJA KOJA MI MAŽNJAVA SIJALICE SA STEPENIŠTA!

!!



* SAVEZ MEĐUNARODNIH UDRUŽENJA SAMOSTALNIH DETEKTIVA



„ESCORPION'S TRANSCENDENTAL TRANSACTIONS... JAVNI POZIV ZA DIPLOMIRANE DETEKTIVE...“



IZVORIŠTE NOĆI!
HA, KAKVO LUDILO!



JESTE SPREMNİ DA ODRADITE JEDAN POSLIĆ ZA TRISTA KINTI?



JE L' TO PREDLOG?

KAD KREĆEMO SA POSLOM?

KAKVO GLUPO PITANJE!



BAFRI, IGRAJ UMESTO MENE, MORAM DA ODEM DO JEDNOG KLIJENTA.





NAŽALOST, NE MOGU SAD DA SE BAVIM KRADLJIVCEM SIJALICA, IMAM MNOGO POSLA.



A DA NE POKUŠAVATE DA POKRIJETE NEKOGA?

ŠTA VAM PADA NA PAMET! IMAM JEDAN VRLO KOMPLIKOVAN SLUČAJ, TEŽI NEGO ŠTO SAM MISLIO.

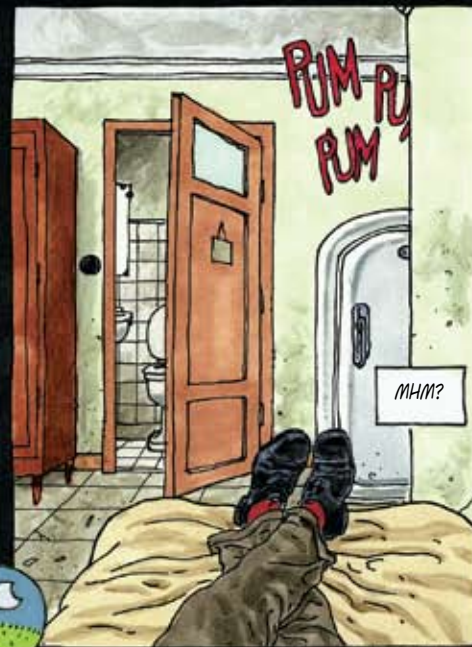


SVE U SVEMU, ZBOG PAR USRANIH SIJALICA OD 25 VATI... A METNUO SAM IH DA „ZASENIM“ GOSTE.



Montanova senka, oslonjena o zid, sanja da je čuveni detektiv.

SLUČAJ VELIKOG ČUNG-ONA



NE MOŽE ČOVEK NI DA MISLI NA MIRU... EBO EBO...*



AGHH... RAČUN ZA JUN!

DOBAR DAN, DONJA REME... HE HE... LEP DAN DANAS, ZAR NE? HE HE...



LEP MALO SUTRA! DUGUJETE MI KIRIJU VEĆ TRI MESECA, A SAD STE JOŠ NAŠLI DA SE ZAVITLAVATE... ŠTA JE OVO? A?

PA... ŽVAKA?



ŽVAKA, NEGO ŠTA! NEKI KEPEC ŠTO ČUDNO PRIČA MI JE ZALEPIO NA PROZOR S OVOM PORUKOM! KOJA JE ZA VASI! NA, DRŽ'TE OVU SVINJARIJU. VIDI SE PO DRŽANJU KAKAV JE KO ČOVEK. A ONDA SE OKRENUO I OTIŠAO BEZ RECI.

MORA DA SE UMORIO OD PRIČE... MALO STE NAGLUVI...



NAGLUPA?! NEGO ŠTA SAM KAD SE POVAZDAN PENJEM I SPUŠTAM OVIM STEPENICAMA! E NEMA VIŠE! LEPO SAM GOVORILA DONJA MARSELINI: NE TREBA ČINITI NIKOME, JER ONDA LJUDI MISLE DA STE GLUPAČA. JA NAGLUPA!

U PRAVU STE, DONJA REME... DO VIBENJA... I HVALA.



NASTOJNICA JE NESTALA U DUBINAMA MEZANINA ZGRADE U KOJOJ SE SENKE SA ZIDOVA NE SKIDAJU NI ŠMIRGLOM.



DA VIDIMO... U BRE, ALA JE OVO LEPLJIVO! „PO-MOGNE DA PRONAĐE DRAGA SUKI-SUKI. ZA POLA SATA KOD BILJARA“... POTPIS NIKITO-ON... NIKITO?



NIKITO! SIN VELIKOG ČUNG-ONA, GLAVNOG ŠVERCERA OPIJUMOM, BELIM ROBLJEM I BELIM PIRINCOM... NAPOKON JEDAN OPASAN SLUČAJ KOJI ĆE MI DONETI PRESTIŽ... SLAVU... I **NOVAC!!!**



OTKAD NISI TU KRAJ MENE...



...DUŠO MOJA...



...U SRCU MI JE SAMO TUGA.





TI... JESI TI NIKITO-ON?

JESAM, GOSPODIN. A VI STE MONTANO, DA?



A DA NISI TI MALO MALI DA TRAZIŠ SUKI-SUKI?

MANJE PLICE, GOSPODIN MONTANO. SUKI JE MOJ NAJBOLJA PLIJATELJICA. JUCE NESTALO IZ KUCA, OTELO JE STLASNI BELI COVEK.



MOJI PSI CUVALI GA NAPALO, ALI SAMO USPELO SKINE JEDNO CIPELO.

OPASNI PSI ČUVARI!

ONI PSI PEKINEZELI I NE MOGLU VIŠE DA GA UGLIZLO. OVO JE CIPELO.



KH, KH! BLJAKI MORAM DA PRIZNAM DA SU TVOJI PSI HRABRI KAD SU OVO UZELI U USTA. FUJ!



DOBRO, VIDEĆU ŠTA MOGU DA URADIM.

HVALA, UVAZENI DETEKTIV. MOJ OTAC BUDE VLO DALEZLJIV AKO USPE NADZE DLAGA SUKI-SUKI.



ODAKLE DA KRENEM U POTRAGU ZA OTMIČAREM? DA LI JE NEKO IZ KRAJA? OVIM PRLJAVIM ULICAMA SE SMUČAJU SVAKOJAKI TIPOVI, PROTUVE I OLOŠ OGREZAO U NAJNIŽE STRASTI I POROKE...



... GNUSNI I BEZDUŠNI DELINKVENTI, BESKRUPULOZNI TIPOVI OPAKOG POGLEDA I MRAČNE SENKE...



MONTI!

"JEGULJO", ČOVEČE, KOJI SI ČAROBNJAK: IMA TE NA SVE STRANE.



OTKUD TI OVAKO RANO? MISLIJAM DA RADIŠ SAMO NOĆU. MORA DA SI JOŠ POSPAN JER VIDIM DA SI ZABORAVIO DA OBUJEŠ JEDNU CIPELU.



JEBOTE, ALA SI LJUBOPITLJIVI! KO DA SI PANDUR! TREBA DA KUPIM NOVE, A OVAKO SAM IZAŠAO JER SAM IZGUBIO JEDNU GILJU... KAPIRAŠ?



NEMOJ MI REĆI DA SU TI MAZNULI JEDNU CIPELU?

NE, ČOVEČE... JUČE SAM ZDIPIO NEKI KOMPJUTER, ONAJ SA IGRICAMA, IZ GAJBE NEKOG JAPANSKOG LOVANA... ONAJ ČUNG-ON... I BAŠ KAD SAM PRESKAKAO OGRADU JEDAN OD PASA ME JE ČAPIO I SKINUO MI CIPELU.



E TOM DŽUKCU SU SIGURNO DALI VEŠTAČKO DISANJE... JER CIPELA MORA DA BAŠ MIRIŠE...

NEMAŠ TI POJMA, BRE!



NEMAM POJMA? DRŽI, PEPELJUGO, CIPELICU.



MONTANO, KOJI SI ČARI STRAVAJ ČOVEČE, PA TI SI PRAVI MAĐIONIČAR. ČUJ, POŠTO SI MI UŠTEDEO PARE ZA NOVE CIPELE, VODIM TE NA PIĆENCE.

SUPER SAM PROŠAO... DOKAZNI MATERIJAL SAM TRAMPIO ZA PIĆENCE. NE MORAM DA BRINEM ZA BUDUĆNOST! ZNAČI, JUTARNJE PIĆENCE KOD KINEZA?



A NE, NEĆEMO KOD KINEZA, MOŽDA SE PROČULO ZA UKRADENI KOMPJUTER... A KAKO SU SE SAMO OBRADOVALI MOJI SESTRICI!

A DA SE TAJ KOMPJUTER KOJIM SLUČAJEM NE ZOVE SUKI I NOSI REP?

SUKI? JOK, OVAJ JE „SOBY“. TREBA TI TAJ SUKI?



SUKI JE DEVOJČICA KOJA JE BAŠ SINOĆ OTETA IZ KUĆE TOG JAPANCA. ČUDNA KOINCIDENCIJA...

NE MISLIŠ DA SAM JA...? DAJ, MONTI! JA VOLIM STARIJE ... NEGO, SAĐ KAD SI SPOMENUO...DOK SAM SE KRIO IZA ŠUDOPERE, ČUO SAM DEVOJČICU KAKO PLAČE...

MORAŠ BRZO DA REAGUJEM! GDE ĆEMO DA KLOPAMO?



MOŽEMO KOD ONIH LIKOVA SA ZIHER-NADLAMA U UŠIMA... „GVOZDENO PILE“.

DOJAJA!

IDE MO NA BUBREŽNJAKI! BAŠ SU MI SE PRIJELI BUBREŽNJACI! VEĆ NEKOLIKO DANA MI SE JEDU, DA ZNAŠ.

TI KO DA SI TRUDAN!



NOĆU POŠTEN SVET SPAVA.



NOĆU MURIJA ČUVA RED.



NOĆU LOPOVI RADE.



JEBEMTI BRAVU!

NOĆU JE MONTANO PRAVI DETEKTIV: NOĆ JE NAJBOLJE VREME DA SE NJUŠKA I ISTRAŽUJE. SKAPIRAO JE ON TO JOŠ ONDA KAD JE ISTRAŽIVAO GDE SE TO MUVA VELIKI MEDVED, KOGA JE VIDEO ONE NOĆI KAD MU JE PUKLA GUMA NA MOTORU, DOK JE U PREDGRADU GANJAO NEKOG PREPRODAVCA STARUDIJE PREKO POLJA SA CVEKLOM.



KAKO JE SAĐ DALEKO ONO VREME! I GDE DA MI OVAKO DALEKO PUKNE GUMA!

